



南阳工艺美术职业学院
NANYANG ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

南阳工艺美术职业学院质量报告 (2025 年度)

公开形式：学校官方网站公开发布

网址： <http://www.nygymy.com>

内容真实性责任声明

学校对 南阳工艺美术职业学院 职业教育质量报告
(2025 年度) 的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称（盖章）：

(学校) 法定代表人(签名)



2025年 12月 30日

前 言

南阳工艺美术职业学院成立于2023年，是一所年轻的公办全日制专科院校，以“工艺美术和非遗传承”为核心特色。学校现有高职专业20个，在校生5200余人。特色专业是围绕地方玉雕产业兴办的宝玉石鉴定与加工、珠宝首饰设计与制作等，学校坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导，锚定特色工艺美术类高职院校建设目标，聚焦立德树人根本任务，以内涵建设为总抓手，各项工作成效卓著、亮点纷呈。

一、编制内容

本年报是南阳工艺美术职业学院立足工艺美术特色办学定位，全面贯彻国家职业教育高质量发展要求，依据《高等职业教育质量年度报告编制指南》编制而成，系统呈现了本学年学校在教育教学、人才培养、专业建设等方面的工作成效与发展动态。报告以“质量立校、特色强校”为核心主线，内容涵盖学校概况、教学质量保人才培养质量、师资队伍建设、专业建设与特色发展、问题与改进措施等关键板块，其中人才培养质量板块围绕立德树人课程建设与教学改革、实践教学与技能提升、毕业生发展质量等核心内容，突出展现学校将南阳玉雕等本土非遗技艺融入人才培养全过程的特色举措；专业建设与特色发展板块聚焦非遗传承与现代工艺融合育人、赛教融合驱动技能提升、产教融合赋能产业对接等重点工作，通过详实的数据、典型的案例，客观呈现学校在工艺美术类技能人才培养方面的探索与成果。同时，报告坚持问题导向，直面当前办学过程中存在的实训资源效能提升等短板，明确后续改进方向与具体举措。

二、编制目的与编制过程

（一）编制目的

本教学质量年报的编制，严格遵循《深化新时代教育评价改革总体方案》要求，践行“学生中心、产出导向、持续改进”的教育理念，既是落实高等职业教育教学质量年度报告发布制度的法定责任，也是学校健全内部质量保障体系、实现内涵式发展的核心举措。作为以工艺美术类专业为核心的特色职业院校，编制年报旨在全面总结本学年教育教学工作成效，系统梳理专业建设、课程改革、实践教学、师资培育等关键环节的创新经验，集中展现学校在非遗传承与现代设计融合、技能人才培养与产业需求对接等方面的特色成果，向社会、用人单位及全体师生直观呈现办学质量与人才培养水平。

同时，年报编制以问题为导向，通过精准分析教学质量相关数据，深入查摆人才培养与行业发展适配度、实践教学资源效能、质量保障机制运行等方面存在的短板，为后续教学改革、专业布局优化、资源配置调整提供科学依据，推动教学质量形成“监测—分析—整改—提升”的闭环管理。此外，年报作为学校信息公开的重要载体，主动回应社会对职业教育质量的关切，既是接受社会监督、增强办学透明度的责任体现，也是宣传学校办学理念、提升品牌影响力的重要途径。

（二）编制过程

为确保年报的科学性、客观性与准确性，学校参照多所高校成熟工作模式，建立了“校级统筹、部门协同、层层审核、专家论证”的规范化编制流程。

1. 组织筹备阶段：成立由校长任组长、分管教学副校长任副组长，教务科研部、组织人事部、学生工作部、各二级学院及相关职能部门负责人组成的编制工作领导小组，明确“统一领导、分工负责、协同

推进”的工作原则。领导小组办公室设在教务科研部，负责制定编制方案、分解工作任务、解读指标内涵，并召开专题培训会，确保全体编制人员准确把握数据统计口径与撰写要求。

2. 数据采集与材料汇总阶段：依据《高等教育质量监测国家数据平台》标准，按照“数据归口、责任到人”原则，由各职能部门分工完成教学经费投入、师资结构、课程建设、学生学习成效、就业质量等几十项核心数据的采集工作。教务科研部统筹协调各二级学院，收集专业人才培养方案执行情况、教学改革案例、学生技能竞赛成果、确保数据真实完整、材料详实有据。

3. 撰写与审核阶段：各责任部门按照任务分工撰写对应模块初稿，教务科研部汇总后形成年报初稿，先后经过三次专项审核：一是职能部门交叉审核，核对数据一致性与内容完整性；二是邀请行业专家、教学督导员组成评审组，重点论证专业建设与产业适配性、教学改革成效等内容；三是提交校领导班子审议，结合学校发展规划提出修改意见。

4. 修订与定稿阶段：根据各轮审核意见，编制小组对年报进行系统性修订，优化数据呈现方式，补充特色案例佐证，规范表述逻辑与格式规范，最终形成正式年报，确保报告既符合上级主管部门要求，又充分彰显工艺美术职业教育的专业特色与办学定位。

三、培育特色与亮点

（一）非遗传承与现代工艺融合育人

1. 校企协同共建非遗工坊：与中国工艺美术大师、非遗传承人“薪传奖”获得者仵应文大师合作成立大师工作室2间；与高级工艺美术师、紫绿玛瑙雕刻技艺市级非物质文化传承人孙国双合作建设非遗工作坊；建成全省唯一一个珠宝玉雕虚拟实训室，并获批市级重点实验

室。全年持续推进“大师进校园”活动、“非遗传承人驻校授课”常态化。聘任教育部中国特色学徒制教学指导委员会委员魏中龙教授为客座教授、国家高级珠宝设计师雷加木为特聘讲师，为教学注入行业前沿力量；在2025人才培养方案的修订中，参与《大师公开课》编制了学时学分，学生在校期间必须接受不少于2学时讲座教育。

2. 非遗课程体系构建：基于艺术类院校特色，在2024、2025人才培养方案修订中，把《中外工艺美术史》、《南阳文化》列为全校公共基础课，并在非艺术类专业中融入玉雕、烙画、绳艺等非遗技艺的选修课程清单，要求学生从工艺美术职业学院毕业需加上“艺术教育”“美育教育”烙印。

3. 非遗成果转化：作为全国非遗与工美行业共同体联盟单位，24年秋期作为主办单位召开“中国玉雕珠宝工艺美术高校联盟”第一届活动。25年初与南阳市文旅局、南阳礼物有限公司三方合作成立了“南阳文创中心”，学生作品得以有效转化。4月份我校师生创作作品在东京世博会上亮相，好评如潮；5月份受邀在第五届中国工艺美术博览会设展位参展；在“创意河南”艺术设计大赛活动中获奖颇丰；获得较好的经济效益和社会效益。

（二）“赛教融合”驱动技能人才培养

坚持“以赛促学、以赛促教”的工作机制，明确学校特色专业群“珠宝玉雕专业群”建设目标，并结合南阳玉雕节、结合中国轻工行业协会职业技能竞赛设置校级，成为全国工艺品雕刻工（玉石雕刻）职业技能竞赛河南赛区选拔赛举办院校，并成功举办了2024年省级竞赛；结合商学院定位，设置“珠宝行业电商直播”校赛，并积极向相关省赛靠拢。组织艺术设计类专业学生参加“一带一路金砖技能大赛”。并把学生竞赛、取证等纳入人培方案中，制定学分置换方案。

在第三届职业技能大赛河南省选拔赛中，宝玉石鉴定与加工专业学生侯璐瑶荣获珠宝加工（世赛选拔）项目三等奖，充分彰显“以赛促教、以赛促学”成效。

（三）产教融合赋能产业需求对接

1. 订单班与产业学院建设：学校珠宝玉雕学院常年与南阳玉神公司合作建设“玉神班”、与河南巨通科技有限公司合作共建“巨通产业学院”；达成了人才培养方案共研、师资互聘、设备共享。下一步还将与地方多家企业合作，成立市域珠宝玉雕行业联合体。

2. 产学研协同创新：与南阳市汉画馆联合开展的工艺技术研发、与南阳市文旅局合作开展南阳礼物文创产品设计项目，与武汉厚博公司开展了动画设计项目合作。与台湾ACME宝石研发中心签署战略合作协议，举办台湾青年专家学术报告会，围绕宝石珊瑚鉴定、商贸与养殖等领域开展学术分享，助推两岸工艺美术产业融合发展。

目 录

1. 人才培养	2
1.1 立德树人	2
1.1.1 思想政治教育	2
1.1.2 五育并举	3
1.1.3 三全育人	11
1.2 多元培育	13
1.2.1 实践教学与技能提升	13
1.2.2 多样发展	19
1.3 就业质量	20
1.3.1 职业发展	20
1.3.2 就业创业	22
2. 服务贡献	25
2.1 服务产业	25
2.1.1 搭建技术服务平台	25
2.1.2 科技服务	27
2.2 服务地方经济	29
2.2.1 社会培训	29
2.2.2 服务乡村振兴	31
2.3 服务民生社区	34
2.3.1 服务社区	34
2.3.2 服务民生	37
3. 文化传承	42
3.1 传承工匠精神	42
3.1.1 工匠精神传承与践行	42

3.1.2 技能技艺传承与践行	45
3.2 传承中华优秀传统文化	46
3.2.1 中华优秀传统文化传承与践行	47
3.2.2 地方优秀文化保护与传承	48
3.3 传承非遗文化	50
3.3.1 创造性转化与创新性发展	50
3.3.2 非遗文化传承	53
4. 国际合作	56
5. 产教融合	59
5.1 双师型队伍建设	59
5.1.1 “双师型”教师	59
5.1.2 促进技术进步	62
5.2 双元育人	64
5.2.1 拓展教学内容	65
5.2.2 推进中国特色学徒制	66
5.3 协同育人	68
5.3.1 专业课程共建	68
5.3.2 制度建设	70
5.4 共建实训基地	70
5.4.1 共建开放型区域产教融合实践中心	71
5.4.2 建设技术技能积累创新共同体	71
6. 政策落实	74
6.1 条件保障	74
6.1.1 党建引领：强化理论武装，筑牢思想根基	74
6.1.2 基层党建：夯实基层基础，巩固堡垒作用	76

6.2 强化支撑保障	77
6.2.1 队伍保障	78
6.2.2 组织保障	79
6.3 经费保障	81
6.3.1 达标工程	81
6.3.2 经费投入	83
6.4 质量诊改	84
6.4.1 质量保障	84
6.4.2 教学诊断与改进	86
7. 面临挑战	90
7.1 办学规模快速扩张与基础资源承载能力不足的矛盾凸显 ..	90
7.2 内涵发展根基有待夯实，专业集群建设水平尚需系统提升	90
7.2.1 课程教学质量与育人机制需持续优化	90
7.2.2 专业群整体建设水平需加快提升	91
7.2.3 师资队伍结构需重点加强	91
7.2.4 校企合作深度与广度需全面拓展	91
7.3 可持续发展面临经费投入不足的约束	92

表目录

表 2-1 服务社区与民生核心数据统计表 39

图目录

图 1-1 师生代表在彭雪枫纪念馆参观学习	3
图 1-2 “忆峥嵘岁月，传红色抗战精神”讲座现场	3
图 1-3 劳动值周活动	5
图 1-4 彩绘赵河公园活动	6
图 1-5 “扮靓玉都·彩绘镇平”设施美化行动一	6
图 1-6 “扮靓玉都·彩绘镇平”设施美化行动二	6
图 1-7 国旗护卫队、校旗卫队、校徽卫队	7
图 1-8 运动会花环方阵	8
图 1-9 运动会裁判员方阵	8
图 1-10 教师代表方阵	8
图 1-11 运动会精彩节目表演	9
图 1-12 运动会精彩瞬间	10
图 1-13 数字化教学体系建设图表	11
图 1-14 爱国主义教育基地签约暨揭牌	13
图 1-15 教学成果展示	15
图 1-16 第二届大学生职业规划大赛校赛	16
图 1-17 “创意河南”大赛获奖作品展示	18
图 1-18 学校玉雕作品惊艳亮相 2025 大阪世博会	20
图 1-19 武汉厚溥企业集团访企拓岗与实践就业合作项目	22
图 1-20 参赛第二届大学生职业规划大赛河南赛场	23
图 2-1 朱砂供应链展厅	26

图 2-2 麦香源品牌宣传物料采集	28
图 2-3 商学院教师团队深入企业调研培训	30
图 2-4 第十九届玉雕节暨文化创意产业大会志愿活动	32
图 2-5 校企共同商讨合作方案	33
图 2-6 墙绘艺术图案	36
图 2-7 电梯核心部件实操教学现场	39
图 3-1 “中原玉雕阴刻技艺传承及发展路径探索”座谈会	43
图 3-2 共建“汉画艺术传承与创新科研工作站”	44
图 3-3 马健中教授举办书法专题讲座	45
图 3-4 CN 刊物《天工》学术论文《玉琢祥瑞——乾隆时期玉雕吉祥图案的符号权力与文化意蕴》	46
图 3-5 八段锦及太极拳专项技能培训	48
图 3-6 市级非遗传承人（绳饰编织技艺）进校授课	52
图 3-7 南阳工艺美术职业学院学生到非遗工厂参观	53
图 3-8 非遗课程建设	54
图 4-1 与韩国庆南大学合作办学交流洽谈会议	57
图 5-1 “双师型”教师认定人命数年度变化统计	59
图 5-2 美术专业“双师型”教师认定名单	61
图 5-3 机械智能制造双师专项培训	63
图 5-4 中国玉石雕刻大师赵显志《风物江南，玉道天成》演讲 ..	66
图 5-5 珠宝设计专业就业指导现场	68
图 5-6 校企指导教师实践教学研讨会	69

图 6-1 落实“第一议题”学习制度	75
图 6-2 召开 2024 年度民主生活会	77
图 6-3 中层干部在河南大学干部培训中心集中学习	79
图 6-4 警示教育大会	81
图 6-5 学生公寓“六人间改造”	83
图 6-6 教学材料检查	86
图 6-7 教学督导师生座谈研讨会	88

案例目录

案例 1-1 清明节祭扫活动缅怀革命先烈	2
案例 1-2 校园劳动值周——强化劳动教育，锤炼实践品格	4
案例 1-3 彩绘赵河公园——政校协同美育实践	5
案例 1-4 第二届校园运动会——彰显体育精神，促进全面发展 ...	7
案例 1-5 馆校协同：红色资源融入专业课程的思政育人创新实践	12
案例 1-6 赛展融合：以多元路径驱动学生技能成长的实践探索 ..	14
案例 1-7 南阳工艺美术职业学院职业生涯规划大赛圆满举办	16
案例 1-8 以赛促融，知行合一：依托“创意河南”大赛培育高素质应用型人才的创新实践	17
案例 1-9 玉见世界：镇平玉雕非遗职教模式亮相世博的融合创新实践	19
案例 1-10 校行协同：产教融合的精准化访企拓岗实践	21
案例 1-11 以赛育才：职业规划大赛赋能地域特色产业人才培养新路径	22
案例 2-1 筑平台·深赋能：高职院校技术服务平台驱动地方特色产业升级的实践探索	26
案例 2-2 数智赋能：高职院校科技服务驱动传统食品企业营销创新的探索实践	27
案例 2-3 “三位一体”社会培训：以精准赋能助力地方食品产业与人才协同发展	30
案例 2-4 青春助力产业盛会：高职学生志愿服务赋能地方文化经济发	

发展的实践	31
案例 2-5 “三链融合”：高职院校驱动食品产业升级与乡村振兴的县域实践	33
案例 2-6 绘新城乡：高校墙绘实践赋能社区美育与乡村振兴的融合路径	35
案例 2-7 “双师”引领、场景赋能：电梯工程技术专业“社区课堂”的融合育人实践	37
案例 2-8 电梯安全“双课堂”：专业服务进社区的民生守护实践	38
案例 3-1 以技传心：玉雕阴刻技艺座谈会探索工匠精神育人新路径	42
案例 3-2 校馆携手，战略合作拓宽文化传承创新路径	44
案例 3-3 墨润初心，专题讲座激活传统文化育人活力	44
案例 3-4 匠心铸魂：玉雕非遗工匠精神在科研与教学中的系统传承	45
案例 3-5 动静之间，传承之道：八段锦与太极拳融入校园生活的文化育人实践	47
案例 3-6 寻音溯源：南阳民歌沉浸式采风的文化传承与教学创新实践	49
案例 3-7 汉风艺韵：博物馆情境中的传统文化沉浸式育人实践 ..	50
案例 3-8 非遗入课堂：双师共育模式下的文化传承教学实践 ..	51
案例 3-9 非遗新创：传统技艺与现代设计融合的实践探索	52
案例 3-10 课程共建：非遗文化融入实训教学的系统化路径	53
案例 5-1 从“讲堂”到“工坊”：美术专业“双师型”教师理实融合能力转型实践	61

案例 5-2 产教协同赋能：以“双师型”队伍建设促进产业技术转化的实践	63
案例 5-3 “衔阶而上”：中职升格背景下美术专业“双师型”教师教学能力进阶实践	64
案例 5-4 “大师讲堂”：行业前沿技艺融入双元育人课堂的实践 ..	65
案例 5-5 校企双融：现代学徒制在玉雕非遗传承中的创新实践 ..	67
案例 5-6 共塑匠心：校企协同构建玉雕专业动态课程体系的探索 ..	69
案例 5-7 “三方联动”：构建电梯维保技术技能积累与创新共同体的实践	72
案例 6-1 “党员政治生日”情景党课：激活组织生活内生动力的创新实践	74
案例 6-2 以高质量民主生活会夯实组织根基的实践	76
案例 6-3 “三维赋能”中层干部研修：以精准培训锻造高质量发展核心力量的实践探索	78
案例 6-4 组织铸盾：以常态化警示教育夯实高校政治保障的实践 ..	80
案例 6-5 盘活存量 提质增效：以资源优化撬动办学条件达标的创新实践	82
案例 6-6 靶向投入与闭环管控：以精细化管理提升达标工程经费效益的实践	83
案例 6-7 “教案深耕”：以常态化检查夯实课堂教学质量基础的探索	85
案例 6-8 师生共治：构建教学督导双向对话新机制	87

一、人才培养

1. 人才培养

1. 1 立德树人

南阳工艺美术职业学院树立“德育为本，匠心为真，特色为径，传承创新”的办学理念，坚守“德塑人生，艺行天下”校训。指导思想上，我们坚持社会主义办学方向，将立德树人作为根本任务，融入人才培养过程，通过扎实的思想政治教育、全面的五育并举举措与系统的“三全育人”机制，着力培养德艺兼修、全面发展的时代新人。

1. 1. 1 思想政治教育

学校坚持将思想政治教育摆在首要位置，以理想信念教育为核心，深入开展爱国主义、集体主义、社会主义教育。通过理论武装与实践锻炼相结合、课堂教学与课外活动相衔接的方式，学校着力引导学生在历史与现实的对照中、在理论与实践的结合中，深刻理解社会主义核心价值观的内涵，坚定“四个自信”、将爱国情、强国志、报国行自觉融入学习生活和未来发展中。在此基础上，学校进一步拓展教育路径，将法治意识、国家安全观等融入思政教育体系，培养明辨是非、遵纪守法、担当有为的时代新人。

案例1-1清明节祭扫活动缅怀先烈

2025年3月31日，南阳工艺美术职业学院组织“踏寻先烈足迹，赓续红色血脉”——彭雪枫纪念馆清明节祭扫活动。此次活动不仅是对革命先烈彭雪枫同志的缅怀，也是一次崇高的爱国主义教育。纪念馆前，师生代表整齐静默肃立，躬身行礼，向革命先烈敬献花篮，表达对革命先烈的哀思。随后，师生代表在彭雪枫纪念馆参观学习，深入了解革命先烈彭雪枫光辉事迹。这不仅是一次红色基因的传承，更能深刻认识到爱国主义教育的责任感和使命感。



图1-1师生代表在彭雪枫纪念馆参观学习



图1-2“忆峥嵘岁月，传红色抗战精神”讲座现场

1.1.2 五育并举

筑牢思想根基的基础上，学校坚持德育、智育、体育、美育、劳动教育有机融合、一体推进。学校构建了以德育为引领、智育为基础、体育为保障、美育为熏陶、劳育为实践的全面发展育人体系，将五育融通贯穿于实践活动、校园文化等各环节。学校通过校园劳动值周、彩绘赵河公园、举办校园运动会等活动，促进学生知识、能力、素质的协调全面发展，培养健全人格、创新精神、实践能力和社会责任感的高素质技术技能人才。

案例1-2校园劳动值周——强化劳动教育，锤炼实践品格

校园劳动实践周是南阳工艺美术职业学院学生一项重要的劳动实践课程。这一周里，轮流值周的学院学生将暂时放下书本，全身心投入到劳动课程中。学生被分配到学校不同的岗位，肩负维护校园卫生的重任。为确保校园劳动值周活动顺利进行，还设立明确的考核标准，如任务的完成度、团队协作能力及工作态度，全面评估学生的劳动表现。同时，劳动评价过程注重过程性评价与结果性评价相结合，评价不仅关注到学生在劳动成果中的表现，还重视学生在劳动中成长与收获，设立校园“劳动明星榜”，选出学生劳动中的佼佼者，鼓励学生写劳动值周心得，激励更多学生积极参与到校园劳动中。此外，还安排学生进行一些劳逸结合的活动，让学生在劳动之余也能得到放松娱乐。





图 1-3 劳动值周活动

案例1-3彩绘赵河公园——政校协同美育实践

2025年5月中下旬，镇平县城管局与南阳市工艺美术学院校团委深度合作，将赵河公园作为“城市画布”，通过艺术彩绘行动，探索政府搭台、高校创意、市民共享的城市美化模式。双方建立专项联络机制，从图画设计到落地全程无缝对接，既为南阳工艺美术职业学院师生提供实践创意平台，也为城市管理注入专业艺术力量。





图 1-4 彩绘赵河公园活动



图 1-5 “扮靓玉都 · 彩绘镇平” 设施美化行动一



图 1-6 “扮靓玉都 · 彩绘镇平” 设施美化行动二

案例1-4第二届校园运动会——彰显体育精神，促进全面发展

2025年4月27日，南阳工艺美术职业学院以“融合育人”为核心理念，成功举办了一场超越传统体育赛事范畴的校园运动会。此次实践以运动会为载体，系统探索了“五育并举”在大型校园活动中的实现路径，将活动筹备与运行过程本身转化为一堂生动的劳动教育课与组织实践课。赛事设计则突破单一竞技维度，在保留田径、球类等传统项目基础上，有机融入需团队智慧与协作策略的集体项目，并着力提升开闭幕式等环节的艺术表现力与文化内涵，使智育、美育元素自然嵌入体育实践。

本次运动会以学院为单位的集体参赛模式，强化竞争中的规则意识与团队荣誉感，深化德育实效；通过引导学生社团全面参与赛事策划、宣传、服务与展示，既锻炼了实践创新能力，也营造了浓厚的审美与文化氛围。为期两天的活动，不仅有效提升了学生的身体素质与运动技能，更在全员参与、全程体验中，潜移默化地促进了坚韧拼搏的意志品质、团结协作的集体精神、创意策划的智慧能力以及感受美创造美的素养等多维目标的同步达成，实现了德、智、体、美、劳诸元素在统一场景下的交融共生。



图 1-7 国旗护卫队、校旗卫队、校徽卫队



图 1-8 运动会花环方阵



图 1-9 运动会裁判员方阵



图 1-10 教师代表方阵



图 1-11 运动会精彩节目表演



图 1-12 运动会精彩瞬间

1.1.3 三全育人

学校将“三全育人”作为根本任务与系统工程，着力构建“全员参与、全过程贯通、全方位协同”的育人新格局。在“全员”层面，整合专业教师、行业导师、红色场馆专家等育人力量，共同推进课程改革与教学创新；在“全过程”层面，将立德树人贯穿人才培养始终，重点深化课程思政建设，全面挖掘专业课程中的红色基因、工匠精神等思政元素，并通过项目式学习、主题研习等教学改革，推动价值引领与知识传授深度融合；在“全方位”层面，统筹课内与课外、线上与线下、校内与校外多元育人场域，构建支持课程改革与思政育人的立体平台。通过系统推进课程改革与课程思政一体化设计，学校有效破解了思政教育与专业教学“两张皮”问题，显著提升了育人的系统性、协同性与实效性，为培养德才兼备、全面发展的时代新人提供了坚实保障。

数字化教学体系建设

数字化教学体系

本年度重点推进系统与学习通平台及图书馆后台的对接，形成数字化教学支持体系，本学期学习通平台活跃教师234人，学生4724人，累计上传教学资源3873个，创建试题43902道。师生互动活跃，教师活动12.4万次，学生活动356.4万次，教师在线教学时长18375小时。

教学效果

2025年8月至12月，新增线上课程307门，累计运行课程670门，平台总访问量61.65万次，学生学习时长225918小时，展现数字化教学成效。



图 1-13 数字化教学体系建设图表

学校当前数据表明教学资源在数量上已取得显著成效，但在质量结构和实际效能方面仍有提升空间。当前资源建设已跨越“从无到有”的初级阶段，正迈向“从有到优”的结构化提质阶段。下一步，学校

将推动教学资源建设重心由“规模积累”向“质量提升与效能释放”转变，具体通过鼓励开发形式多样的多媒体资源、建立跨院系资源共享机制、优化试题类型与结构设计、调动全体教师参与积极性等措施，不断提升教学资源的有效供给与使用效益，真正支持学生高阶能力发展与个性化学习需求。

案例1-5馆校协同：红色资源融入专业课程的思政育人创新实践

为切实推动课程思政建设走深走实，将价值塑造有机融入知识传授与能力培养，南阳工艺美术职业学院以与彭雪枫纪念馆共建爱国主义教育基地为契机，系统探索了红色场馆资源向专业课程思政教学资源转化的有效路径。超越传统的参观访问模式，构建“场馆资源课程化、教学场景现场化、师资队伍多元化”的深度协同机制。副校长李艳丹携马克思主义学院相关专业教师，与纪念馆研究专家共同组建课程开发团队，深入挖掘彭雪枫将军革命生涯中的精神品格、斗争艺术与军民情怀，将其蕴含的理想信念、家国情怀、责任担当等思政元素进行结构化梳理。在此基础上，团队结合我校工艺美术、设计等专业特点，开发了“红色文创产品设计”、“革命历史题材艺术表现”等系列主题研习项目与现场教学模块，引导学生在纪念馆的真实场域中，通过观摩、研讨、创作等多维互动，将革命先辈的精神谱系内化于心、外化于具有专业特色的创意表达之中。

这一“馆校协同、课程转化、专业融入”的模式，有效破解了课程思政建设中普遍存在的“硬融入”“两张皮”难题。它示范了如何将静态的历史陈列转化为动态的、可参与、可产出的教学过程，实现了思政教育从“说教”到“浸润”、从“普适”到“精准”的转变。通过将场馆专家聘为客座教授并参与教学，不仅拓展了思政教师队伍，更深度链接所在地的红色、文化或产业资源，形成了特色鲜明、专业

契合、情感共鸣的课程思政教学体系，显著提升了“三全育人”的实效性与感染力。

南阳工艺美术职业学院与彭雪枫纪念馆共建爱国主义教育基地签约暨揭牌仪式圆满举行

南阳工艺美术职业学院 2024年11月5日 14:55 河南



2024年11月4日，南阳工艺美术职业学院与彭雪枫纪念馆共建爱国主义教育基地协议签订暨揭牌仪式在彭雪枫纪念馆顺利举行，南阳工艺美术职业学院副校长李艳丹、镇平县文旅局局长许冰、彭雪枫纪念馆馆长魏晓瑞、彭雪枫纪念馆部分同志、南阳工艺美术职业学院马克思主义学院部分教师参加活动仪式。



图 1-14 爱国主义教育基地签约暨揭牌

1.2 多元培育

学校始终将人才培养质量置于办学核心，坚持多元发展路线，紧密对接产业变革与时代需求，持续优化育人体系。全面提升了学生的专业素养、职业竞争力与可持续发展能力，为服务行业转型与社会发展奠定了坚实人才基础。

1.2.1 实践教学与技能提升

我校系统构建并持续深化“以赛砺技、以展促学”的立体化技能

培养体系，有效推动学生专业能力与综合素养的全面提升。一方面，通过将数字媒体、工艺美术、文创产品开发等领域的学科竞赛深度融入课程教学、毕业设计与实践实训全过程，形成了“赛教融合”的长效机制，近年来学生在省级及以上重要赛事中屡获佳绩，展现出扎实的专业基础和活跃的创新思维。学校特别重视竞赛成果的转化，将优秀作品、技术方案与实践案例系统梳理为模块化教学资源与典型案例，持续反哺课程内容与教学方法的更新迭代。另一方面，学校常态化举办各类教学成果展，如产品设计学院“美育进校园”展览展示手绘与数字设计成果，造型艺术学院中国画临摹展呈现传统笔墨的当代传承，这些展览不仅集中检阅了阶段性教学成效，更搭建了开放、互动的专业交流平台，营造出师生共进、教学相长的文化生态。这一“竞赛驱动创新、展览涵养素养”的双轨模式，形成了“做中学、展中进”的成长闭环，全面锤炼了学生的专业技能、创新思维、审美判断与表达自信，为培养适应未来发展的高素质应用型人才奠定了坚实基础。

案例1-6赛展融合：以多元路径驱动学生技能成长的实践探索

为破解学生技能培养中普遍存在的学习动力不足、成果难以有效呈现与转化等问题，学校创新构建并实施了“竞赛驱动、展览呈现、闭环反哺”的赛展融合育人模式，系统性地将数字媒体设计、工艺美术创新等领域的省级以上竞赛项目深度融入相关课程的教学目标、实训内容与毕业设计环节，使学生在完成真实项目任务的过程中主动锤炼专业技能、激发创新思维。同时，学校打破传统成果评价方式，通过常态化举办“美育进校园”成果展、中国画临摹展等专业展览，将学生的竞赛作品、课程作业与创作实践进行主题化、场景化的集中展示与专业解读。这不仅为学生提供了宝贵的公开展示与交流互鉴平台，更将展览现场转化为生动的“第二课堂”，营造出“以展促学、以评

促优”的浓厚氛围。尤为关键的是，此模式形成了一个可持续的闭环：从竞赛和展览中涌现出的优秀作品、技术方案与典型问题被系统性地提炼、转化为模块化教学案例与实训项目，持续反哺至日常教学，实现了教学内容的动态更新与迭代。

专业成果展览活动超越了竞赛仅面向少数拔尖学生、展览流于形式展示的局限，探索出了一条可全员参与、全过程浸润、成果可积淀的普适性技能提升路径，将竞赛的“挑战性驱动”与展览的“展示性激励”有机结合，外部激励转化为学生内在成长动力，实现教学质量的持续自我改进，形成了“学-赛-展-评-改”的完整育人循环。

笔墨凝香贺新岁，书道育人绽芳华——造型艺术学院2024秋教学成果展圆满落幕

南阳工艺美术职业学院 2025年1月10日 09:56 河南



1月8日，造型艺术学院2024年秋期教学成果展圆满落下帷幕。本次展览既是对本学期教学成果的集中展示，更是烘托校园文化氛围，助力艺术传承创新的有力之举。



图 1-15 教学成果展示

案例1-7南阳工艺美术职业学院职业生涯规划大赛圆满举办

学校始终以高度的责任感与使命感为引领，将全面培养学生综合素质确立为核心任务。积极鼓励学生在专注学业、追求卓越的进程中，注重探寻多元化、多样化的发展路径。

为切实增强学生的职业规划意识，提升其实践能力，学校精心谋划并组织开展了一系列形式丰富、内容充实的活动，如职业生涯规划大赛、创新创意竞赛等。此类活动充分激发了学生的主观能动性与创新创造力，助力他们在实践中积累宝贵经验、实现自我提升。

南阳工艺美术职业学院第二届全国大学生职业规划大赛校赛圆满落幕

南阳工艺美术职业学院 2025年1月7日 10:57 河南



1月5日，我校第二届全国大学生职业规划大赛校赛决赛在一楼阶梯教室举办。来自南阳工艺美术职业学院副校长王道明、原镇平县工艺美术中等职业学校党总支书记梁浩、二级学院负责人及指导老师观摩比赛。



图 1-16 第二届大学生职业规划大赛校赛

与此同时，学校还通过搭建校企合作平台、开展就业创业指导讲座等一系列行之有效的举措，持续拓宽学生在就业与创业领域的渠道。这些举措为学生提供了更多深入接触社会、精准了解行业动态的机遇，也为他们未来的职业发展筑牢了坚实根基。

案例1-8以赛促融，知行合一：依托“创意河南”大赛培育高素质应用型人才的创新实践

在深入推进应用型人才培养的进程中，南阳工艺美术职业学院始终坚持以知行合一为导向，将“创意河南”主题设计大赛打造为联结理论教学与创新实践的关键平台。通过系统化地将大赛主题、流程与要求深度融入课程体系与教学过程，我们构建了“课堂学理—项目实践—竞赛检验—反馈优化”的育人闭环。一方面，在课程中强化中原文化、非遗技艺等地域元素的现代设计转化训练，另一方面积极搭建跨学科协作平台，鼓励学生组建融合设计、技术、传播等多元背景的团队，并在各阶段配备导师进行针对性指导。例如，在2024年秋季学期的参赛实践中，学生作品不仅涵盖对汴绣、钧瓷纹样进行当代诠释的文创产品，更涌现出结合智能交互技术的乡村文旅体验装置、基于南阳玉雕工艺的现代家居衍生品等一系列创新设计，生动体现了文化传承与时代需求的有机融合。本次活动打破了传统竞赛与日常教学的边界，使赛事成为常态化、沉浸式的教学延伸，有效促进了知识内化与技能外显的深度融合。不仅显著提升了学生将专业知识转化为解决实际问题的综合能力，更探索出一条以真实项目驱动、以文化内涵赋能、以成果产出检验的人才培养路径。

喜报 | 我校师生在第四届“创意河南”艺术设计大赛中斩获佳绩

南阳工艺美术职业学院 2024年12月19日 18:49 河南



南阳工艺美术职业学院

NANYANG ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE



12月18日，河南省教育厅公布了全省高等学校第四届“创意河南”艺术设计大赛评奖结果。我校共有11件师生设计作品荣获奖项，其中教师组获奖6件，学生组获奖5件。此次获奖成果，充分展现了我校师生于艺术设计领域的杰出创意与专业实力，为我校艺术教育增光添彩，同时激励师生勇毅前行，在艺术之路上再谱华章，创作出更多佳作。

The screenshot shows the official website of the Henan Provincial Education Department. The main content is an announcement titled 'Henan Provincial Education Department's Notice on the Results of the Fourth "Creative Henan" Art Design Competition'. The announcement details the competition's scope, the number of entries, and the results, including 929 pieces (sets) of first, second, and third prizes, and 607 pieces (sets) of优秀奖 (Outstanding Prizes). It also specifies the period for submitting appeals and the requirements for the appeal materials. The website features a header with the college's logo and name, and a navigation bar with links to Home Page, Education Dynamics, Government Transparency, Government Services, Exchange Interaction, and Special Topic Station.



图 1-17 “创意河南”大赛获奖作品展示

1.2.2 多样发展

在高等职业教育高质量发展的时代背景下，“多样发展”已成为衡量人才培养质量的重要维度。南阳工艺美术职业学院正逐步摆脱单一技能培训的传统模式，转向构建开放、多元、可选择的人才成长体系。通过建立“分类培养、分层教学”的弹性课程结构，搭建“技能竞赛+创新创业+社团活动”的多元实践平台，为学生提供个性化成长路径。这不仅体现在专业技能的多元化培养上，更在于南阳工艺美术职业学院正推动形成的“人人皆可成才、人人尽展其才”的育人生态，使人才培养质量在多元路径中得到实质性提升，真正实现从“标准化输出”向“个性化成长”的质量转型。

案例1-9 玉见世界：镇平玉雕非遗职教模式亮相世博的融合创新

实践

南阳工艺美术职业学院以2025年大阪世博会为契机，将国家级非遗“镇平玉雕”推向国际舞台，系统展示了职业教育在非遗活态传承与创新传播中的独特路径。学院精选《翠影叠环·镇平灵工》《碧玉佛首》等代表性大师作品参展，这些作品不仅凝聚了仵氏家族第五代传承人仵海洲深厚的技艺功底，更直接源于校企共育的教学实践——仵海洲作为学院特聘教授，将其数十年的创作经验融入课程，形成了“大师工作室+校内实训”的衔接机制，使学生既能接受体系化职业教育，又能进入真实创作环境精进技艺，实现了传统师承与现代职教体系的有效融合。

此次展示并非简单的作品输出，而是一次经过精心策划的文化对话。学院在筹备阶段即深入挖掘玉雕背后的文化叙事与时代精神，使作品既承载花鸟、人物等传统题材，亦融入当代审美与表达，向世界呈现了非遗在当代的生命力。这种“非遗传承-职教育人-国际展示”

三位一体的模式，彰显了职业教育作为文化传承载体的巨大潜力。其创新性在于打通了技艺保护、人才培养与文化传播的全链条，为同类非遗项目的职业教育转化提供了可复制的范式：即通过大师引领深化教学内涵，依托重大国际平台拓展文化影响力，从而让非遗真正“活”起来、“走”出去，在弘扬文化自信的同时，为区域特色产业培养具有国际视野的传承与创新人才。

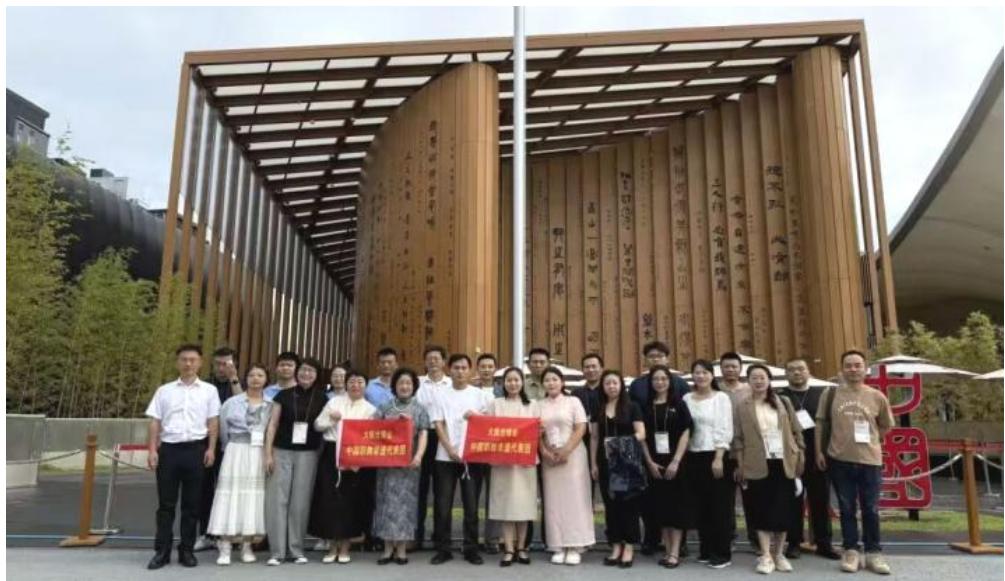


图 1-18 学校玉雕作品惊艳亮相 2025 大阪世博会

1.3 就业质量

学校十分重视学生就业工作，将其作为事业发展的重中之重，采取多途径、多形式、多手段助力学生就业。

1.3.1 职业发展

学校紧扣国家高校毕业生就业工作部署，以“访企拓岗促就业”专项行动为核心，主动打破校园与产业壁垒。围绕区域重点产业发展需求及学生职业能力适配痛点，推动校企合作从“零散化、浅层次”向“常态化、深层次”深度协同升级。构建“需求调研—资源对接—实践落地—人才输送”全链条合作体系：前期联合二级学院调研区域龙头及专精特新企业的岗位需求与技能标准，精准定位合作方向；中

期遵循“一院一特色、一企一方案”原则，将企业真实项目、岗位标准融入教学，共建岗位对接机制；后期依托企业实训基地推动学生实践落地，提升职业技能与职场适应力；最终通过“实习—就业”一体化衔接实现人才定向输送。

此举既为学生搭建校园到职场的“无缝过渡通道”，助力高质量就业，也为企业解决人才储备难题，实现校企双赢。

案例1-10校行协同：产教融合的精准化访企拓岗实践

学校招生就业处联合产品设计学院，于2025年5月赴武汉厚溥企业集团开展深度访企拓岗活动，精准对接鸿蒙生态创新中心、湖北体育职业学院及企业实训基地，构建了“课程共建—实践共育—就业共促”的产教融合新路径。此次访企拓岗，学校与鸿蒙生态创新中心确立了“岗课赛证”融通的合作模式，协同开发数字媒体技术模块化课程，实现教学内容与行业需求的动态适配；同时与厚溥集团落实了50名数字媒体、动漫专业学生的脱岗实践计划，实施分批次、分阶段的岗位实操训练，并配套“校企双导师”指导机制，确保实践教学的质量与深度。目前已有30名参与意向的学生完成初步岗位适配，学校将持续跟踪实践成效，推动学习成果向就业岗位有效转化。

这一访问活动突破了传统访企拓岗的浅层对接模式，创新构建了“需求对接—课程协同—实践嵌入—就业跟踪”的全链条育人机制。南阳工艺美术职业学院通过主动与行业头部企业建立稳定可持续的校行合作关系，系统推进产教协同，将“脱岗实践”制度化、规模化，切实推动教学过程与生产流程有机衔接，逐步形成了“课程共建先行、实践赋能支撑、就业转化闭环”的协同逻辑。

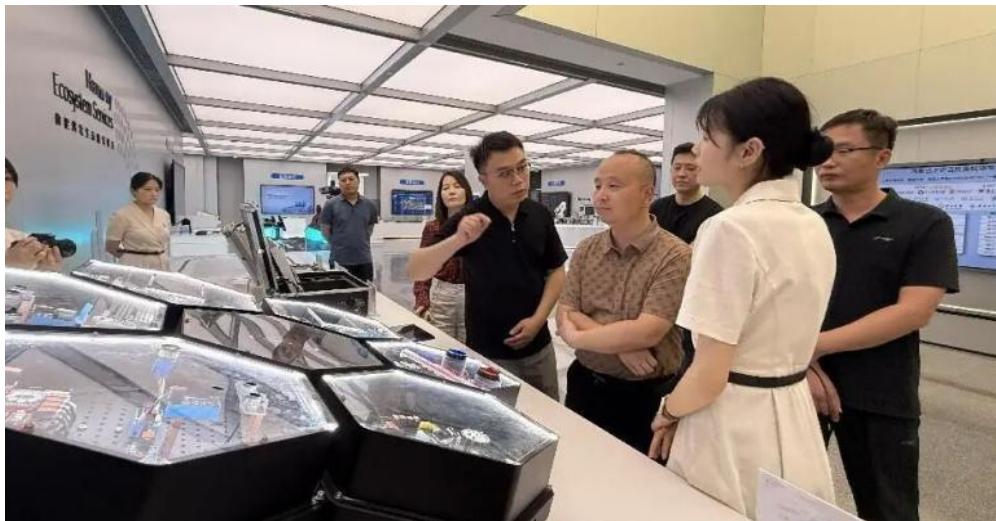


图 1-19 武汉厚溥企业集团访企拓岗与实践就业合作项目

1. 3. 2 就业创业

学校始终以“服务地方经济、助力产业升级”为根本导向，以各类职业规划、创业创新赛事为重要抓手，立足南阳玉雕等地域特色产业资源禀赋，将学生就业创业指导与地方产业发展需求深度绑定，通过“赛事引领树方向、模式创新搭平台、精准赋能强能力”的三维举措，引导学生聚焦本土特色领域设计就业创业方案，系统性帮助学生明确就业赛道、提升就业创业核心竞争力，全力打造“校地共生、产教融合”的就业育人新生态，实现“学生成长、学校发展、地方受益”的三方共赢。

案例1-11以赛育才：职业规划大赛赋能地域特色产业人才培养新路径

在全国大学生职业规划大赛的推动下，南阳工艺美术职业学院探索构建了“产业需求—职业规划—能力培养”三维联动的育人新路径。这一模式的核心在于将赛事作为牵引，引导学生深入地方产业一线，完成从认知、规划到实践的能力闭环。在第二届大赛河南省赛中，2023级电子商务专业学生邓镇宗提交的《“玉见南阳”——基于“文化+内容+电商”三维融合的玉文化产业推广规划》，正是这一模式的生

动体现。该方案立足镇平玉雕非遗资源，通过“文化解码—内容创作—电商转化”的全链路设计，系统构建了玉文化短视频内容矩阵与全域电商推广生态，不仅在大赛中荣获佳绩，更清晰展现了一条传统工艺与现代商业融合的创新职业路径。

以此优秀方案为蓝本，学校并未止步于赛场荣誉，而是着力推动“赛果转化”。我们将其系统开发为《地域产业分析与职业定位》特色教学案例与培训课程，在全校相关专业中推广，引导学生基于南阳玉雕、纺织等特色产业进行职业规划与项目设计，使人才培养与区域发展需求实现深度对接与动态匹配。

这一实践逐步形成了“以赛促研、以赛导学、以赛链产”的特色育人机制。构建了“文化赋能、数字驱动、电商运营”的跨学科职业能力融合培养模型，并有机嵌入学生的成长路径。通过持续将大赛中涌现的优秀方案转化为可迭代、可推广的教学资源与培养范式，学校不仅有效提升了学生的产业感知力、职业规划力与就业竞争力，更逐步构建起“发掘地方资源—设计职业路径—服务区域经济”的育人闭环。



图 1-20 参赛第二届大学生职业规划大赛河南赛场

二、服务贡献

2. 服务贡献

2. 1 服务产业

学校始终将服务区域产业发展作为办学育人的核心使命，坚持“产教融合、协同创新”的理念，系统构建了以技术服务平台为枢纽、以模块化科技服务为抓手的产业服务体系。通过精准对接地方支柱产业与特色产业集群的需求，我们为企业提供涵盖技术攻关、工艺优化、数字转型与营销升级等关键环节的系统性支持。这一实践不仅直接推动了合作企业的技术进步与效益提升，也反哺了学校的专业建设与人才培养，形成了“产业需求驱动教育教学改革，技术服务赋能区域经济发展”的良性互促格局，切实彰显了职业教育服务产业发展的类型价值。

2. 1. 1 搭建技术服务平台

学校将搭建开放共享的技术服务平台作为深化产教融合、服务区域创新的核心战略举措。平台集技术研发、成果转化、企业服务与人才培养功能于一体，通过建立校企协同机制，精准对接产业技术需求，为地方企业提供从工艺优化到数字化转型的系统性解决方案。这一平台不仅有效促进了学校应用型科研成果的快速转化，也成为师生开展真实项目实践、锤炼工程能力的重要基地，形成了“需求牵引—技术赋能—协同育人”的良性循环，为提升学校服务贡献能力奠定了坚实的载体基础。

案例2-1筑平台·深赋能：高职院校技术服务平台驱动地方特色产业升级的实践探索

为解决朱砂产业在供应链管理、产品工艺等基础环节的薄弱问题，南阳工艺美术职业学院以构建实体化的“朱砂供应链可视化展厅”为切入点，打造了一个集展示、实训与技术服务于一体的实体平台。这一平台并非简单的空间共享，而是成为产业赋能的核心枢纽。通过将原料、加工到成品的全流程进行具象化呈现，学院专项服务团队得以依托这一载体，深入合作企业开展针对性服务：协助建立从原材料溯源到品质检测的基础管控环节，提升产品稳定性；推广“朱砂+编绳”等复合工艺，引导企业从原料销售向饰品初加工转型；并围绕展厅开展实操培训，为企业培养了15名技术骨干，确保了各项优化措施切实落地。



图 2-1 朱砂供应链展厅

这一举措通过将实训空间转化为兼具展示、培训与技术服务功能的实体平台，原创性地构建了“平台承载、流程嵌入、人才共育”的深度服务模式。学校不仅直接助力企业实现了产品提质与工艺更新的初步目标，更重要的是破解地方中小微特色产业的基础性瓶颈，有效化解企业“不愿转、不会转”的初期顾虑，推动技术服务从零散介入转向系统性基础赋能。

2.1.2 科技服务

学校将科技服务作为连接人才培养与区域产业发展的重要纽带，系统构建了“需求导向、技术支撑、实效验证”的服务体系。通过组建跨学科技团队，聚焦地方产业转型升级中的共性技术瓶颈，提供涵盖工艺优化、数字营销、智能管理等模块化解决方案。本年度，多项服务实践已助力合作企业在产品创新、市场拓展及效能提升方面取得切实成效。这一模式不仅推动了应用科研成果的快速转化，强化了师生的工程实践能力，更形成了可复制推广的科技服务范式，为高职院校以创新链赋能产业链提供了有效路径。

案例2-2数智赋能：高职院校科技服务驱动传统食品企业营销创新的探索实践

为助力本土传统食品企业突破数字化转型瓶颈，南阳工艺美术职业学院为南阳麦香源食品有限公司提供了以数字技术为核心的系统性营销升级服务。项目团队从品牌数字化入手，运用数字设计工具重塑其视觉体系，并通过深挖企业技术研发故事，制作了系列数字宣传物料。在此基础上，团队以企业真实生产场景为蓝本，策划拍摄了40集短视频，依托内容平台算法进行精准分发，累计获得超100万次播放，显著提升了品牌在数字空间的认知度。同时，通过市场数据分析，

为B端与C端渠道分别定制了数字化拓展方案，成功协助企业新增30余家本地合作商户，初步构建起线上线下融合的全域营销网络。

学校以数据驱动、内容科技与精准渠道技术为支撑，系统性帮助传统食品企业构建数字营销能力，形成了可复制的“数字化品牌重构—智能化内容生产—精准化渠道开拓”科技服务模式。合作半年间，企业产品总销量提升23%，线上渠道销售占比从5%跃升至20%，区域品牌认知度实现翻番。该组数据验证了此模式对传统中小企业数字化转型具有较高的适配性与实效性，表明学校通过提供轻量化、模块化的数字营销科技服务，能够有效破解传统产业在转型中“不会转、转不起”的共性困境，切实以技术赋能推动区域产业升级。



图 2-2 麦香源品牌宣传物料采集

2. 2服务地方经济

学校始终将服务地方经济发展作为核心使命，坚定不移地走“以专业对接产业、以人才服务地方”的融合发展之路。在赋能产业方面，学校通过搭建技术服务平台、开展模块化科技服务，为石佛寺朱砂、麦香源食品等本土企业提供了从工艺升级到数字营销的全链条支持，直接推动了区域产业的提质增效。在实践育人方面，学校主动将地方重大活动转化为人才培养的关键场域，例如系统组织学生为南阳第十九届玉雕节提供涵盖嘉宾接待与会务协调等核心环节的专业化志愿服务。这一实践不仅以高素质的人力支持保障了节会的高效运行、优化了地方营商环境，更使学生在真实的产业场景中锤炼了综合职业能力，深刻增强了对家乡特色产业的文化认同与社会责任感，从而实现了服务区域经济发展与高素质技术技能人才培养的有机统一与协同共赢。

2. 2. 1社会培训

学校将社会培训作为连接专业资源与社会需求、服务地方经济社会发展的重要桥梁。我们坚持“需求导向、精准赋能”原则，围绕区域重点产业与新兴职业技能，系统开发了集“理论讲授、技能实训、资格认证、就业对接”于一体的模块化培训体系。通过为企业在岗职工、社会待业人员等不同群体提供定制化培训项目，不仅有效提升了参训者的职业技能与就业竞争力，助力企业人力资源升级，也同步反哺了学校的“双师型”教师队伍建设与课程开发。这一实践形成了校、企、社多方联动的良性循环，为构建终身职业技能培训体系、以人才培养驱动区域高质量发展提供了可复制的职教范式。

案例2-3 “三位一体”社会培训：以精准赋能助力地方食品产业与人才协同发展

为切实服务地方经济，破解本土食品企业营销人才短缺与社会就业需求的双重难题，南阳工艺美术职业学院针对南阳麦香源食品有限公司及其关联社群的实际情况，设计并实施了“产品认知—技能提升—实战演练”三位一体的精准培训体系。该体系围绕企业核心产品技术卖点、当前主流电商平台运营规则与短视频直播实操技能展开，通过集中授课、模拟销售与真实场景演练相结合的方式，不仅为企业内部20余名员工系统提升了专业能力，更面向社会培训了30余名有意从事电商行业的无业人员。培训取得了直接成效：6名学员考取了电商运营职业技能等级证书，多人已能独立开展线上推广，为企业与社会同步构建了一支“用得上、留得住”的数字化营销新生力量。



图 2-3 商学院教师团队深入企业调研培训

学校与麦香源食品有限公司的精准培训打破了传统企业培训的封闭性，将服务单个企业与履行区域社会责任有机结合，形成了“服务一家企业，带动一批就业，激活一个板块”的辐射模式。此次培训不仅体现在定制化的课程体系上，更在于构建了“培训赋能—认证提

升—就业输送”的完整链条。与此同时，培训过程也反哺了学校自身建设：基于实战经验，教学团队正同步开发2门校企合作课程与配套教材，3名专业教师在一线服务中积累了宝贵经验，有效促进了“双师型”教师队伍的成长。

2.2.2 服务乡村振兴

学校将服务乡村振兴作为履行社会责任、彰显类型教育价值的重要使命，系统构建了以产业为纽带、以县域为阵地的实践模式。我们聚焦地方特色产业，通过深化校企合作，将技术、人才与培训资源精准导入乡村，助力农业提质增效、产业链条延伸与本土人才培育。以“服务一企、提升一链、激活一域、留住一批”为内核的实践机制，有效推动了乡村经济从分散生产向品牌化、集群化的转型升级，形成了教育链、人才链与乡村产业链深度融合、共生发展的良性循环，为职业教育赋能乡村振兴提供了可复制、可持续的实践范本。

案例2-4青春助力产业盛会：高职学生志愿服务赋能地方经济发展的实践

为探索高校通过系统化志愿服务深度融入并助推地方特色产业发展的有效路径，学校在南阳第十九届玉雕节暨文化创意产业大会期间，组织实施了专业化的大学生志愿者服务项目。该活动将志愿服务从常规的礼仪支持，提升为保障区域重大产业活动顺畅运行的关键环节与展现地方营商软环境的“青春名片”。学校通过严格选拔和系统培训，组建了一支熟悉玉雕文化、通晓服务规范、具备应急处理能力的志愿者队伍。活动全程，志愿者们精准对接会务需求，承担了从嘉宾接待引导、多语种咨询解答、动线秩序维护到现场协调保障等全方位工作，其高效、专业的服务确保了开幕式及系列活动的有序进行，直接提升了与会嘉宾、客商及游客的体验，为玉雕节这一推动本地文

化创意产业招商、交流与合作的核心平台提供了不可或缺的人力支持与公共服务补充。

此次活动构建了一种“校地协同策划、学生专业服务、产业活动赋能”的模式，将学校的人力资源优势和育人过程，与地方重大经济文化活动的实际需求精准对接，使志愿服务超越了单纯的学生实践活动层面，成为优化区域营商环境、提升产业品牌活动举办水准的积极组成部分，不仅为地方节省了公共服务成本、注入了青春活力，更深层次地探索了高校如何通过制度化、专业化的组织，将学生的专业技能与职业素养转化为服务地方实体经济的具体贡献，实现了学生能力锤炼、学校社会形象提升与地方经济发展三者之间的共赢与循环赋能。

情系“玉雕节”，“艺”心做志愿 | 南阳工艺美术职业学院第十九届玉雕节开幕式志愿活动顺利开展

南阳工艺美术职业学院 2024年9月30日 10:22 河南



2024年9月28日，在南阳第十九届玉雕节暨文化创意产业大会开幕式现场，有这样一群充满活力与热情的身影——来自南阳工艺美术职业学院的志愿者们。他们如满天星散落在会场各个重要节点，为活动的顺利开展增添了一抹亮丽的色彩。



图 2-4 第十九届玉雕节暨文化创意产业大会志愿活动

案例2-5 “三链融合”：高职院校驱动食品产业升级与乡村振兴的县域实践

为探索职业教育服务乡村振兴的有效路径，南阳工艺美术职业学院与镇平县麦香源食品有限公司开展深度合作，构建了以产业链、人才链、创新链“三链融合”为核心的县域经济发展服务模式。本实践的核心做法是：以企业为枢纽，向上游延伸激活农业，通过签订本地小麦采购协议（占比超50%），引导农户优化种植结构，建立稳定的“田间—车间”供应链，直接提升农业附加值；在中游强化企业内核与带动能力，不仅通过营销与科技服务助力其品牌化发展，新增电商岗位20余个，还通过其业务扩张间接带动了包装、物流等配套产业超100个就业机会；在下游培育产业生态与本土人才，项目吸引了3家同类企业主动寻求合作，激发了县域食品产业集群活力，同时多名参与项目的毕业生选择本地就业，为乡村产业注入了稳定的人才“活水”。



图 2-5 校企共同商讨合作方案

本次合作实现了从点状的技术支持到系统性融入县域经济发展格局的质变，形成了“服务一企、提升一链、激活一域、留住一批”的可持续振兴机制。通过将企业的市场成功与本地农业提质、就业岗位扩容及人才返乡回流深度联动，该模式不仅直接赋能了合作企业，

更在产业层面推动了乡村经济从“粗放生产”向“品牌化、集群化”的精耕细作转型，在产教融合层面实现了职业教育与乡村振兴战略的同频共振、共生共长。

2.3 服务民生社区

学校始终将服务民生社区作为履行社会责任、深化实践育人的主要载体。我们依托多学科专业优势，构建了“需求导向、项目运作、双向赋能”的社区服务机制，持续开展城乡墙绘美化、电梯设施维护检查演练、乘梯安全知识普及与应急处理指导等系列实践活动。这些举措不仅切实回应了社区在公共文化空间建设与居住安全保障方面的实际需求，也为学生提供了扎根现实、服务社会的实践平台。学生在参与社区服务的过程中，有效提升了专业应用能力、安全责任意识与社会担当精神，实现了知识传授、技能培养与价值引领的深度融合。这一模式既增强了高校服务地方的实效性与覆盖面，也拓展了实践育人的路径与内涵，推动形成了共建共享、协同育人的良好生态。

2.3.1 服务社区

团委充分发挥工艺美术学科优势，以“三下乡”社会实践活动为载体，组织开展了为期三个月的城乡社区墙绘创新实践活动。该项目精准对接镇平县城乡社区公共文化空间建设需求，着力推动艺术价值与乡村发展需求深度融合，不仅为乡村社会高质量发展注入持久的文化活力，也为参与大学生提供了了解国情、服务社会的实践平台，进一步强化了思想政治教育成效，拓展了高校德育工作的路径与载体。

案例2-6绘新城乡：高校墙绘实践赋能社区美育与乡村振兴的融合路径

南阳工艺美术职业学院以“三下乡”社会实践为载体，通过校地协同机制，与镇平县文旅、城管等部门组建专项工作组，精准选定15处共计220平方米的社区墙面作为实践载体。师生团队深入挖掘镇平玉雕等地域文化，将历史典故转化为系列主题墙绘，创新运用数字绘画等技术于设计与培训环节，并实施分组协作与动态保障机制，最终完成了一批兼具专业品质与文化深度的“可阅读”文化景观。项目注重长效性，通过专业清漆防护与面向居民的现场文化解读，实现了从短期美化到持续文化体验的升级。

本次活动构建了“校地协同策划、在地文化解码、全程闭环实施”的原创模式，超越了传统墙绘活动的局限性。其典型性在于形成了“专业实践—文化解码—社区共情”的美育浸润链条，有效锤炼了学生的专业综合能力与社会责任感；其探索性体现在通过“艺术介入—空间重塑—文化赋能”的完整闭环，为基层社区营造与文旅融合注入了可持续的美学活力。





图 2-6 墙绘艺术图案

案例2-7 “双师”引领、场景赋能：电梯工程技术专业“社区课堂”的融合育人实践

面对职业教育中教学场景与真实工作环境衔接不紧密的普遍挑战，南阳工艺美术职业学院电梯工程技术专业于2025年5月进行了一次富有成效的教学创新。在现代技术学院负责人带领下，专业教师携手企业技术专家，共同组织学生深入镇平县御景华城小区，开展了一场融合“现场教学”与“社区服务”的实践活动。活动依托真实电梯设备，在规范设置安全作业区域后，由企业技师与校内教师协同开展现场教学，围绕控制柜、曳引机等核心部件进行原理讲解、操作示范与学生分组实操，构建起“讲—演—练”一体化的技能传授闭环。傍晚时分，师生转向社区服务，通过设立咨询台、发放自编安全手册、开展场景化讲解与互动答疑等方式，向居民普及乘梯安全知识与应急技能。

这一实践不仅有效提升了学生将理论知识转化为实操能力的学习成效，同时也在真实服务场景中锻炼了专业教师协同企业专家开展现场教学、解决实际问题的“双师”素养。活动设计紧扣“教学练用”一体化和“社区民生”双需求，使专业教学自然融入社区服务，在解决电梯安全检测与居民安全知识普及等现实问题的过程中，同步实现了技能培养与价值塑造。该模式为职业院校深化产教融合、推动“双师型”教师成长，提供了可复制、可推广的实践路径，彰显了职业教育在服务社会中育人、在真实场景中强师的综合价值。

2.3.2 服务民生

学校始终将服务民生作为履行社会责任、彰显育人实效的重要途径，依托专业特色与人才优势，构建了“需求导向、校地协同、双向赋能”的服务模式。通过组织师生深入社区开展电梯安全维护、乘梯

知识普及等技术服务与安全教育活动，在解决民生实际需求的同时，将服务场景转化为实践育人的生动课堂。这一实践不仅有效提升了基层社区的安全保障水平，更在服务中强化了学生的专业技能与社会责任感，形成了高校专业资源与地方民生需求良性互动、协同发展的可持续机制，切实体现了职业教育服务社会、造福民生的价值追求。

案例2-8电梯安全“双课堂”：专业服务进社区的民生守护实践

学院立足电梯工程技术专业特色，将服务民生融入职业教育实践，创新构建“技术实践+安全科普”双轨服务模式。2025年5月，专业教师带领学生团队联合电梯维保企业技术人员，深入镇平县多个社区开展系统化服务。在规范设置安全作业区域的基础上，师生通过现场讲解控制柜、曳引机等核心部件原理，结合分组实操进行电路检测与部件调试，同步完成社区电梯安全隐患排查与整改建议；傍晚高峰时段在小区出入口设立宣传点，通过发放自主编印的《乘梯安全手册》、实物演示讲解与互动问答等形式，向居民精准普及安全规范与应急处理方法，实现专业技术服务与民生需求的有效对接。

活动构建了“教学做一体、校社企协同”的民生服务新范式，将真实工作场景转化为教学资源，使学生在服务社会中深化专业认知、锤炼实践能力，同时为社区电梯安全提供了持续的专业支持。这不仅彰显了职业教育在基层治理中的独特价值，更形成了专业建设与社会服务相互促进的良性发展机制。



图 2-7 电梯核心部件实操教学现场

表 2-1 服务社区与民生核心数据统计表

服务指标	数量
排查电梯台数 (台)	30
整改安全隐患数 (处)	86
发放安全手册 (册)	420
互动问答参与人次 (人)	120

“电梯安全双课堂”活动的数据呈现了显著的纵向成长与横向领先。与2024年相比，本次活动在服务规模与效率上实现了全面跃升：服务社区数量增长60%，排查电梯台数增长50%，更关键的是隐患整改效率提升了30%，这标志着服务模式已从探索阶段进入提质增效的成熟阶段。在横向对比中，本活动的两项硬核质量指标——社区服务覆盖率与隐患整改率均在区域内位列第一，同时单位社区的科普覆盖人次高出区域平均水平约40%。这些对比充分证明，该模式不仅在“做

“没做”的层面达标，更在“做多好”的维度确立了质量标杆。

基于数据可以得出可信结论：本次活动成功将专业实践与民生需求精准对接，其100%的隐患整改率和居民安全知识知晓率75%的提升，直指民生痛点并有效解决，社会效益扎实。同时，它构建了一个高质量的“教学—服务”闭环，学生在真实场景中锤炼的技能远超课堂所得，实现了育人价值与社会价值的统一。因此，这组数据不仅证明了一次活动的成功，更印证了一套可复制、可推广的职业教育服务民生优质范式的形成，其质量意义在于为同类院校提供了兼具卓越成效与高转化性的实践路径。

三、文化传承

3. 文化传承

3.1 传承工匠精神

南阳工艺美术职业学院始终秉持“德育为本、匠艺为真、特色为径、传承创新”的办学理念，坚持以匠艺锤炼为主要实践路径，引导学生在精研技艺中求真务实、体悟真知，推动工匠精神深度融入教育教学全过程。

3.1.1 工匠精神传承与践行

学校始终将“工匠精神”的培育与践行作为高素质技术技能人才培养的核心内涵，系统构建了理念浸润、技艺锤炼、文化传承、创新驱动四维协同的育人体系。通过将工匠精神深度融入专业课程、实习实训、技能竞赛与创新创业全过程，依托非遗大师工作室、校企协同创新中心等载体，建立“师带徒”式传承机制与真实项目驱动的工作场景，使学生在反复锤炼中习得精益求精的专注、执着与韧性。同时，学校注重挖掘传统工艺、地方文化中的工匠基因，通过“技艺研习+文化体悟”相结合的教学模式，引导学生在掌握精湛技艺的基础上，理解其背后蕴含的职业伦理、价值追求与人文精神。这一体系不仅有效提升了学生的专业技能水平和职业素养，更培育了执着专注、精益求精、追求卓越的匠人品质，使工匠精神成为学生终身受用的职业态度与人生哲学，为培养适应新时代需求、具有文化底蕴和创新能力的工匠人才提供了坚实保障。

案例3-1以技传心：玉雕阴刻技艺座谈会探索工匠精神育人新路径

为深化玉雕专业特色与工匠精神培养的融合，南阳工艺美术职业学院于2025年6月举办了“中原玉雕阴刻技艺传承及发展路径探索”座谈会。活动邀请数位资深非遗传承人与玉雕艺术大师，围绕阴刻技艺的历史脉络、工具特性与刀法运用展开系统讲解，并现场展示代表

作，亲自演示“双勾阴线”“游丝毛雕”等核心技法，使技艺传承从理论讲解升华为可观摩、可感知的沉浸体验。在互动环节，师生与大师就“技艺在现代设计中的创新应用”“青年传承路径”等议题展开深度对话，推动传统技艺与当代教育理念碰撞融合。



图 3-1 “中原玉雕阴刻技艺传承及发展路径探索”座谈会

此次座谈会将抽象的职业精神具象化为可学习的技艺流程与创作态度，通过“技艺讲解+现场示范+创新研讨”的三段式设计，打破了传统教学的单向传递，形成了开放、共融的学习场域。这不仅是一次技艺传授，更构建了“大师引领—师生互动—知行反思”的工匠精

神育人场景，

案例3-2校馆携手，战略合作拓宽文化传承创新路径

为深化工匠精神传承与中华优秀传统文化弘扬，南阳工艺美术职业学院积极寻求文化机构深度合作，与南阳汉画馆正式达成战略合作，共建“汉画艺术传承与创新科研工作站”。双方以科研工作站为载体，联合开展河南省社科联 2025 年度汉画主题调研课题研究，聚焦汉画艺术的历史渊源、文化内涵、技艺特征及现代应用等核心方向，通过系统化调研与学术探讨，为传统艺术形式注入时代活力。这种“校馆协同、研创一体”的合作模式，不仅为文化遗产的保护与传承提供了坚实支撑，更搭建起理论研究与实践创新的桥梁，为培养具备文化视野、创新能力的新一代人才奠定了坚实基础。



图 3-2 共建“汉画艺术传承与创新科研工作站”

案例3-3墨润初心，专题讲座激活传统文化育人活力

为传承弘扬中华优秀传统文化，提升师生文化自信与认同，2025 年 4 月南阳工艺美术职业学院特邀著名书法家马健中教授举办书法专题讲座。讲座中，马教授深入浅出地阐释书法艺术的历史渊源、美学特质与深层文化意义，针对师生提出的书法学习难点、创作困惑进行耐心解答。同时，马教授现场挥毫泼墨，完整展示书法创作全过程——从笔法运用到章法布局，从墨色变化到气韵营造，让师生直观领略汉字书写的艺术魅力。此次讲座不仅点燃了师生对传统书法艺术的热

爱，更让大家在笔墨书香中体悟中华优秀传统文化的博大精深，进一步强化了文化归属感与传承使命感。



图 3-3 马健中教授举办书法专题讲座

3.1.2 技能技艺传承与践行

学院始终将工匠精神的传承与技艺的创新发展紧密结合，构建了“科研引领、技艺传习、文化浸润”三位一体的育人体系。通过以学术研究深化技艺传承内涵、以课程建设固化教学成果、以实践创新推动技艺活态发展，系统培育学生精益求精的职业品格与守正创新的专业能力，实现了从“技艺传授”到“匠心传承”的跨越，形成了可复制推广的职业教育育人范式。

案例3-4匠心铸魂：玉雕非遗工匠精神在科研与教学中的系统传承

学院始终将工匠精神的传承作为玉雕非遗技艺发展的核心，通过构建“科研引领、技艺传习、文化浸润”三位一体的培养体系，推动传统工艺中精益求精、追求完美的价值理念在当代教育中的活态传承。在这一实践过程中，学院以学术研究为基石，通过成功立项《玉文化遗产数字化与智能修复技术研究》等省级重点科研项目，将现代科技与传统工艺深度融合，在数字化保护中践行对精湛技艺的坚守；依托省市级社科课题对楚汉玉礼器文化基因的深度解码，系统阐释了传统玉雕技艺所蕴含的匠心智慧与审美追求；同时，《玉配饰工艺》等校级金课项目的建设与高水平学术论文的持续产出，形成了“科研反哺教学”的良性循环，使工匠精神的培育贯穿于人才培养全过程。

这一探索突破了传统技艺传承中“重技轻道”的局限，形成了“以研传艺、以艺育匠”的协同发展机制。通过将学术研究深度融入技艺传承，不仅为玉雕非遗的保护与发展提供了科技支撑与理论指引，更在培养学生专业技能的同时系统培育了他们执着专注、精益求精的职业品格，既守护了传统工艺的文化根脉，又为新时代高素质技术技能人才的培养注入了深厚的文化内涵。

玉琢祥瑞：乾隆时期玉雕吉祥图案的符号权力与文化意蕴

王博 夏秋
河南工艺美术职业学院

[摘要]乾隆时期的玉雕艺术是中国古代工艺美术的巅峰代表。其吉祥图案不仅是装饰审美的体现，更是清代宫廷权力话语与文化秩序的物化表达。以对半与对称理法为框架，分析乾隆时期玉雕中高超出现的吉祥主题，揭示其如何通过视觉符号与编纂，构建社会法统和儒家伦理秩序。宫廷玉雕通过材质纯性、工艺柔美性及符号神圣性的三重交融，将政治权威转化为文化符号。同时，融合汉地传统吉文化，赢得佛教象征体系以及域外工艺风格，形成“多元一体”的文化表达。最后，从帝国民识形的整合与传播，这一丹青实证不仅促进了乾隆帝“文武双功”的自我形象，也深刻影响了清代社会文化心理和集体认同。

[关键词]乾隆时期；玉雕；传统吉祥；吉祥图案；文化心理

[中图分类号]J323 **[文献标识码]**A **[文章编号]**2095-7556(2025)30-0013-04

文献署名格式：王博、夏秋.玉琢祥瑞：乾隆时期玉雕吉祥图案的符号权力与文化意蕴[J].天工,2025(30):13-16.

[摘要]乾隆时期的玉雕艺术是中国古代工艺美术的巅峰代表。其吉祥图案不仅是装饰审美的体现，更是清代宫廷权力话语与文化秩序的物化表达。以对半与对称理法为框架，分析乾隆时期玉雕中高超出现的吉祥主题，揭示其如何通过视觉符号与编纂，构建社会法统和儒家伦理秩序。宫廷玉雕通过材质纯性、工艺柔美性及符号神圣性的三重交融，将政治权威转化为文化符号。同时，融合汉地传统吉文化，赢得佛教象征体系以及域外工艺风格，形成“多元一体”的文化表达。最后，从帝国民识形的整合与传播，这一丹青实证不仅促进了乾隆帝“文武双功”的自我形象，也深刻影响了清代社会文化心理和集体认同。

[关键词]乾隆时期；玉雕；传统吉祥；吉祥图案；文化心理

[中图分类号]J323 **[文献标识码]**A **[文章编号]**2095-7556(2025)30-0013-04

文献署名格式：王博、夏秋.玉琢祥瑞：乾隆时期玉雕吉祥图案的符号权力与文化意蕴[J].天工,2025(30):13-16.

引言

清代乾隆时期，在国力强盛与官营造办制度完备的背景下，玉雕艺术雄于世教。乾隆本人对玉器的痴迷推动了一场“玉器文艺复兴”，尤其以吉祥主题为重心的玉器创作，成为宫廷文化工营的物质载体。这些雕刻于玉之上的蟠螭、瑞兽、八宝、花卉等纹饰，远非单纯的装饰元素，而是深植于权力结构中的文化符号，承载着政治宣导、道德教化与信仰整合的功能。本文通过系统分析乾隆时期的玉雕实物，探究这些吉祥图案的物化形式是怎样将治权与神化为普遍认同的文化叙事的。

在华夏文明的璀璨星河中，玉雕艺术以温润的材质与精绝的艺术，成为承载民族文化心理与审美理想的独特载体。《左传·昭公·鲁昭公》中，古人已经把玉王与君子之道紧密联系起来。^①在众多历史朝代中，清代乾隆一朝以空前的国力、帝王的狂热偏好与宫廷造办的制度化输出，将玉雕工艺推向了登峰造极之境。这一

作者简介：王博，男，1980年生，河南淮阳人，硕士研究生，讲师。研究方向：美术。夏秋，女，1992年生，河南淮阳人，本科，讲师。研究方向：美术。

中国知网 <https://www.cnki.net>

工美史话

天工 | 2025年第30期



1. 龙与瓶



2. 龙纹龙首高足盖盒



3. 龙凤呈祥



4. 龙凤呈祥

(一) 贤德天尊，寓示天恩与权

1. 龙与瓶

龙纹龙首高足盖盒，寓示天恩与权。代表皇帝的无上权威和命脉。常见于玉器、大漆陶器器皿。如玉瓶及龙凤呈祥礼器（见图1）。周汉唐宋皇后仪仗，常与龙纹组合出现。谓之龙凤呈祥，寓意帝后和谐，阴阳共奉，国运昌隆。其造型介于明朝中期更为写实华丽，龙身健挺，凤羽丰满，细节刻画一丝不苟。

2. 龙凤呈祥

龙凤呈祥，长寿，常作对称出现。或为栏杆柱头，或为龙凤呈祥出现。表达对帝王长生、国祚永续的祈愿。龙凤呈祥，代表祥瑞，功名和远亨通。“龙凤呈祥”更是体现盛世祥瑞的经典典故。故宫博物院藏有王世子（丹青）的《龙凤呈祥》（见图2）。以高超雕、镶嵌技术为底座表现了龙、凤、瓶、瓶、龙、凤、祥等众多祥瑞元素汇聚的仙山洞阁景象。

3. 编幅

“瓶”谐音“瓶”，是应用最广泛的吉祥符号之一。常以多孔编幅与“寿”字纹样组合，取意五福捧寿，或与龙凤呈祥出现，取意福寿双全。表达对幸福安康、多福多寿的祈求。编幅造型古朴，其具写实，或抽象或对称的底座，如五福捧寿（见图3）。

(二) 帝王意志的直接倾诉

1. 龙凤呈祥与当代玉器制作怀有君子相述的热情。他不求自得与玉器设计相合的审定，对重要作品的制作过程进行细致入微的把关，更热衷于在帝王的玉器上刻制御制诗文、年款及嘉庆印。帝王的品性与意志，通过宫廷办处这一有效机构，直接决定了玉器制作的题材，风格与审美倾向。吉祥主题自然成为权力之重器。乾隆皇帝对“瑞必吉祥”^②的追求，推动了宫廷玉雕吉祥图案体系的极尽成熟与规范。

2. 金玉良缘

乾隆一朝对于中国封建社会晚期文化大融合的背景下，宫廷艺术秉承宋之长，尤其推崇宋之典雅，明代之精工。同时，请代社会整体推崇着雅致的吉祥文化取向。上至宫廷礼仪，下至民间风闻，日常用器物，“龙凤呈祥”，求古兆蔚然成风。这种弥漫整个社会的文化心理，更是完全对“瑞必有祥，意必吉祥”^③的追求，推动了宫廷玉雕吉祥图案体系的极尽成熟与规范。

3. 文化集萃与时代风尚

乾隆一朝对于中国封建社会晚期文化大融合的背景下，宫廷艺术秉承宋之长，尤其推崇宋之典雅，明代之精工。同时，请代社会整体推崇着雅致的吉祥文化取向。上至宫廷礼仪，下至民间风闻，日常用器物，“龙凤呈祥”，求古兆蔚然成风。这种弥漫整个社会的文化心理，更是完全对“瑞必有祥，意必吉祥”^③的追求，推动了宫廷玉雕吉祥图案体系的极尽成熟与规范。

4. 龙、凤、瓶

“瓶”谐音“瓶”，寓示天尊。高秀与佛教的清净智慧。龙凤呈祥寓示天恩与权。表达对帝王长生、多福多寿的祈求。编幅造型古朴，其具写实，或抽象或对称的底座，如五福捧寿（见图4）。

5. 灵芝

灵芝被视作仙草。象征长寿，祥瑞和死而复生。常与寿桃、仙鹤、鹿等组合，演化长寿主题。其云头状的自然形态极具装饰美（见图5）。

6. 松、竹、梅

“松、竹、梅”被视作“寒松三友”。终生御寒自立，寓意君子的高尚品质。^④松鹤长春，竹子虚心有节，莲花傲雪凌霜。它们是文人气质的体现，亦为乾隆皇帝所欣赏。常见于笔筒、山子、插屏等文房博古玉器。

图 3-4 CN 刊物《天工》学术论文《玉琢祥瑞——乾隆时期玉雕吉祥图案的符号权力与文化意蕴》

3.2 传承中华优秀传统文化

学校高度重视中华优秀传统文化的传承与发展，坚持将地方文化保护与立德树人根本任务深度融合，系统构建了“研、习、传”三位一体的文化育人体系。依托南阳汉画馆建立实践基地，组织师生开展汉画像石拓印、纹样研究与创新设计，推动古代艺术遗存的当代解读与活化利用；面向全校师生开设八段锦与八式太极拳专项培训，在强身健体的同时传递“形神共养、阴阳协调”的传统哲学智慧；同时聚

46

焦南阳民歌这一地方非物质文化遗产，通过采风整理、创编传唱，使乡土音乐在校园中焕发新生。这些实践不仅构建起具象的地方文化传承路径，更让学生在亲身参与中深化对中华文明精神标识的理解与认同，逐步形成具有校本特色的文化育人生态，切实增强了文化自信与传承自觉。

3. 2. 1 中华优秀传统文化传承与践行

南阳工艺美术职业学院将中华优秀传统文化传承深度融入立德树人全过程，系统构建了“课程教学、实践活动、环境浸润”三位一体的育人体系。通过开设一系列项目活动，不仅使师生在技艺习得中感悟哲学智慧与美学精神，更在文化实践中增强文化认同与传承自觉。这一系列举措推动了传统文化创造性转化与创新性发展，形成了具有校本特色的文化育人生态，有效提升了师生的文化自信与人文素养。

案例3-5动静之间，传承之道：八段锦与太极拳融入校园生活的文化育人实践

2025年4月8日，南阳工艺美术职业学院启动“传统武术进校园”项目，以八段锦与八式太极拳为载体，创新探索传统文化在校园中的传承路径。活动特邀镇平县武术协会主席王天鹏等专业人士组成教学团队，首批选拔60名师生骨干参与系统培训。培训突破传统体育教学框架，采取“文化阐释引领技术传授”的模式——教练不仅细致讲解动作要领，更从中医经络、阴阳平衡等传统文化视角，深入解析每一招式蕴含的养生哲学与文化逻辑，使学员在掌握规范动作的同时，深刻理解“形神共养”的传统智慧。

通过为期两个月的“理法兼修”式培训，学员们不仅掌握了扎实的技能，更成为校园传统文化传播的“种子力量”。培训结束后，考核合格的学员获颁“校园传统武术推广员”证书，并以此为起点，在

本学期内开展覆盖全校各班级的“武术公益课”，预计辐射师生800余人次。学校同步推进将八段锦纳入课间活动体系，推动传统养生文化常态化融入校园生活。

这一实践构建了“专业传授—骨干培养—全员辐射”的可持续发展机制，将传统文化传承从短期活动转化为长效育人载体。通过将文化阐释深度融入技能教学，使传统武术不再是单纯的身体锻炼，而成为可感知、可实践的文化体验与健康生活方式。



图 3-5 八段锦及太极拳专项技能培训

3.2.2 地方优秀文化保护与传承

南阳工艺美术职业学院高度重视地方优秀文化的保护与传承，坚持“立足本土、活化传承、以文化人”的理念，系统构建校地协同的文化传承创新体系。通过共建南阳汉画馆实践基地、开展淅川民歌深度采风等项目，将地方文化资源转化为优质教学资源与育人载体。师生在田野调查、技艺研习与创新实践中，不仅成为地方文化的记录者与守护者，更实现了文化认同与专业成长的双重提升，逐步形成了具有地域特色、可持续的地方文化传承育人模式。

案例3-6寻音溯源：南阳民歌沉浸式采风的文化传承与教学创新实践

2025年4月10日至11日，学校以“寻梦丹江谣，传承非遗魂”为主题，组织音乐表演专业师生深入淅川县，开展了一场融合田野调查、沉浸教学与文化体验的民歌传承实践。此次活动不仅建立了校地共建的“南阳民歌研学基地”长效合作机制，更通过“学术引领—现场教学—文化溯源—情感共鸣”的立体化设计，将非遗传承从理论认知延伸到深度体验。在省级非遗传承人李红雨的指导下，师生从方言音韵、五声调式、情感表达到文化背景，对《姑娘摘棉西山坡》等民歌进行了多维度解析；而老艺人现场演绎的《丹江号子》《锣鼓曲》等原生态表演，则让抽象的音乐理论转化为可感可触的历史回声。师生走进博物馆、渠首工程与移民新村，在文化现场中理解民歌的生成土壤，并在邹庄村“人民江山”广场自发运用采风素材进行即兴创作，实现了从文化观察到情感能认、艺术表达的自然升华。

通过本次采风，师生累计采集高质量音视频素材150余分钟，整理乐谱唱词3套，撰写系统笔记报告，为《南阳地方民歌资源库》建设与校本课程开发奠定了扎实基础。这次采风活动构建了“田野—课堂—创作—资源建设”的完整教学闭环，使非遗传承教育突破了单向度的知识传授，转向以体验带认知、以情感促传承的深度育人模式。不仅有效激发了师生对传统文化的敬畏之心与传承之志，也为如何依托地域文化开展有深度、可持续的非遗传承教育，提供了可操作、可推广的实施路径，彰显了传统文化在当代教育中生生不息的活力与价值。

案例3-7汉风艺韵：博物馆情境中的传统文化沉浸式育人实践

学校以2025年春季组织的“汉风艺韵”南阳汉画馆实践为依托，系统构建了“在场感知—专业阐释—文化体悟—价值内化”的沉浸式育人模式。活动将汉画馆这一文化空间转化为教学现场，学生在专家导览下，通过对画像石、陶俑等实物的近距离观察与系统性解读，不仅理解其艺术特征与工艺逻辑，更深入体悟汉代工匠“以形写神”的创作智慧与精神追求。这种“文物为教材、场馆为课堂、专家为媒介”的设计，使传统技艺从抽象知识转化为可感可知的立体经验，形成了从审美感知到文化认同的完整育人链条。

这一实践创新了传统文化教育的形式，其典型性在于将博物馆资源系统转化为可操作的课程模块，探索性体现在构建了“观察—阐释—体悟—联结”的四阶学习路径，原创性则表现为将专业技能培养与文化价值塑造有机统一于同一教学场景。通过这种深度沉浸式体验，学生不仅拓宽了审美视野，更在传统与现代的对话中激发了传承创新的自觉意识，为其长远发展奠定了扎实的文化根基。

3.3 传承非遗文化

南阳工艺美术职业学院始终从战略高度重视地方非物质文化遗产的传承与保护，将其深度融入校园文化建设与人才培养体系。通过系统规划与资源整合，学校构建起一套行之有效的非遗保护与创新机制。

3.3.1 创造性转化与创新性发展

学校与多项地方非遗项目建立深度合作关系，涵盖省级非遗“侯氏布艺”、市级非遗“绳饰编织技艺”及“错金银工艺”等代表性项目。通过聘请省市级非遗传承人担任特聘教师与客座讲师，定期开展专题讲座与实操教学，系统推动传统技艺的活态传承。传承人不仅悉

心传授核心技艺与制作诀窍，更结合多年实践分享创作心得，使学生能够在亲身实践中掌握传统工艺的技法精髓，切实感悟精益求精的工匠精神。同时，学校开设非遗特色选修课程，常态化组织工作坊体验与技能实训，形成“讲授—示范—实操—反馈”的教学闭环，有效提升学生的动手能力、创新思维与技艺传承意识。

案例3-8非遗入课堂：双师共育模式下的文化传承教学实践

学校积极将具有代表性的非物质文化遗产项目系统化融入常规课程，构建了“文化理解—技艺传习—创新应用”三位一体的教学模式。具体实施中，课程不仅深入讲授非遗的历史脉络与技艺特点，更以学生动手实践为核心环节，引导学生在亲手参与剪纸、编织等技艺制作的过程中，亲身体验传统工艺的精妙与匠心所在。教学团队创新采用“双师协同”机制，由非遗传承人负责技艺演示与文化内涵阐释，专业教师则侧重教学方法引导与现代设计转化，二者在课堂中有机结合，形成了技艺传承与教育转化的双重保障。

这一实践突破了一般非遗体验活动的碎片化局限，通过课程化、体系化的设计，使文化传承深度融入育人全过程。其典型性体现在构建了稳定可操作的“文化传承+专业教育”双轨融合路径；探索性在于形成了从技艺学习到创新转化的完整培养闭环；原创性则体现在“双师协同、知行合一”的教学组织模式上。该模式不仅显著提升了学生的实践能力与文化认同感，更形成了一套可复制推广的非遗教学系统方案，为各类院校如何将地域文化资源转化为优质教学资源、在传承中培育创新力量，提供了具有实践价值的参考路径。



图 3-6 市级非遗传承人（绳饰编织技艺）进校授课

案例3-9非遗新创：传统技艺与现代设计融合的实践探索

学校以“探索非遗，开启设计之旅”为主题，开展了一场贯通传统技艺与现代创新的实践教学活动。活动以具有代表性的非物质文化遗产项目为载体，通过“观摩—体验—转化”三段式学习路径，引导学生系统完成从文化感知到创意表达的全过程。学生不仅近距离观察非遗作品的制作细节、聆听传承人讲述技艺背后的文化故事，更在专业教师与行业导师的指导下，亲手尝试工艺制作，并学习如何将刺绣纹样结构等传统元素转化为现代设计语言，完成从技艺体验到创意产出的实践跨越。

这一模式跳出了单纯的文化体验或技能培训框架，构建了“文化深读—技艺上手—设计转化”的创新教学链。其典型性在于以非遗为媒介，贯通了审美教育、手工实践与创新设计；探索性体现在将传统工艺系统性地转化为设计教学资源，并形成可操作的课程模块；原创性则表现为通过“传承人+专业教师”双导师制，实现了文化传授与设计教学的无缝衔接。该实践不仅有效提升了学生的文化感知力与创意实践能力，更形成了一套可迁移、可拓展的“非遗+设计”教学模

式，为院校开展传统文化创新教育提供了具有实操价值的实施范例。



图 3-7 南阳工艺美术职业学院学生到非遗工厂参观

3.3.2 非遗文化传承

学校着力构建多维度的非遗文化育人生态，通过举办主题展览、现场展演及沉浸式体验活动，引导学生深入理解非遗项目的历史渊源、艺术特色与文化内涵。这些活动不仅增强了学生的审美素养与文化认同，更在潜移默化中培育其对传统文化的自豪感与传承自觉。同时，学校积极拓展非遗的社会传播路径，组织师生参与各级文化节、艺术展览及国际交流活动，借助多元媒介平台展示非遗教学成果与创新作品。这些举措有效提升了非遗的社会可见度与影响力，促进了传统文化在当代社会的传播与发展，为非遗的可持续传承注入了新的时代活力。

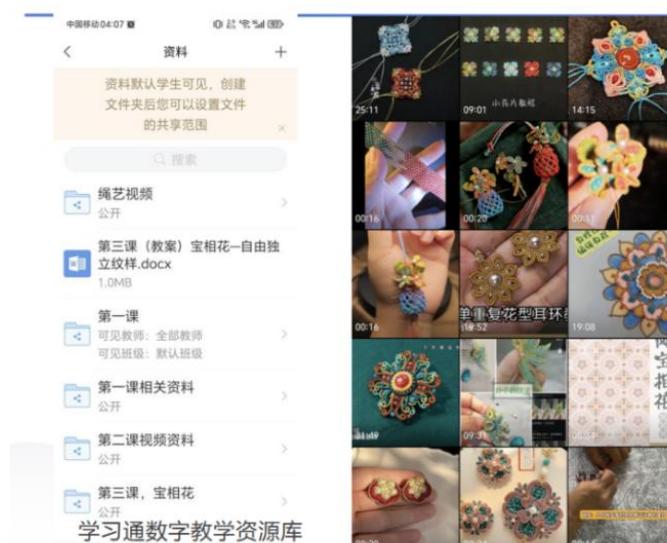
案例3-10课程共建：非遗文化融入实训教学的系统化路径

学校将本地非物质文化遗产的保护传承与专业课程建设深度结合，构建了“课程化传承、实训化体验、创新化发展”的特色教学模式。在实施过程中，学校精选本地具有代表性的传统手工艺与民间艺

术项目，将其系统转化为以实践为主线的非遗技艺课程。课程设计遵循“技艺承载文化、实训驱动传承”的原则，一方面通过理论模块解析非遗的历史脉络与文化内涵，另一方面在实训环节中，学生在非遗传承人与专业教师的共同指导下，亲手参与工序完整的制作过程，从技法练习到作品完成，实现“手传心授”式的深度学习。

这一实践模式成功实现了非遗传承从静态展示向动态教学的系统性转化，通过构建稳定的课程体系，使非遗教育从阶段性活动升级为常态化、系统化的育人工程。其典型性在于形成了“文化认知—技艺实训—创意延伸”三阶递进的教学路径，让学生从理解文化内涵到掌握核心技艺，最终实现创造性转化；建立起以课程为纽带，构建起学校、传承人与行业企业协同共育的长效机制，形成了开放共享的传承生态；将实训教学作为非遗活态传承的核心载体，使学生在技艺锤炼中同步领悟其文化逻辑与当代价值。

课程建设



同时，课程还配套建设了非遗技艺数字资源库，收录传承人教学视频、传统绳饰纹样图谱等资料，供学生课后反复研习，进一步深化对非遗文化内涵的理解与掌握。

图 3-8 非遗课程建设

四、国际合作

4. 国际合作

学校积极融入教育国际化发展浪潮，在2025年度扎实推进教育国际化战略布局，积极拓展并夯实对外交流与合作的长期基础。本年度，学校与白俄罗斯维捷布斯克国立工艺大学、韩国庆南大学等知名高校建立了初步联系，并围绕师生交流、合作科研及课程开发等潜在领域开展了多轮富有建设性的前期洽谈。这些对话聚焦于双方的优势学科，旨在探索未来资源互补与协同发展的可能路径，为后续深化合作奠定了重要的互信基础与框架共识。

此举标志着学校国际化办学从广泛接触到精准对接的转变，成功开启了与特定高水平院校的专属对话渠道，为下一步引进优质教育资源、规划师生互访，以及探索联合培养模式等具体工作的开展，做好了充分的前期准备与铺垫。此举为学校未来提升国际影响力、融入全球学术网络，奠定了坚实的战略基础。





图 4-1 与韩国庆南大学合作办学交流洽谈会议

五、产教融合

5. 产教融合

5.1 双师型队伍建设

“双师型”教师队伍建设是职业教育的核心竞争力，直接关系到人才培养质量与专业建设水平。近年来，南阳工艺美术职业学院聚焦“立德树人”根本任务，高度重视“双师型”教师培养，建立“校地联动、校企协同、分层分类”的培训体系，学校人事处精准根据核心专业需求，统筹规划培训内容与形式，以提升教师实践教学能力和专业技术水平为目标，系统组织“双师型”教师培训工作，取得显著成效。

5.1.1 “双师型”教师

学校2025年，学校重点强化高职序列教师培训力度，组织56名教师参加高职序列“双师型”教师培训，选派2名教师参与中职序列相关培训。截至2025年，学校“双师型”教师认定通过总人数达120人次，其中中职系统2022—2023年认定通过79人、2024年18人、2025年9人；高职系统2024年认定通过4人、2025年10人。培训工作有效推动，美术专业、机械类专业等核心领域“双师型”教师比例稳步提升，为学校职业教育内涵发展提供坚实师资保障。

南阳工艺美术职业学院2022-2025年“双师型”教师认定人数变化

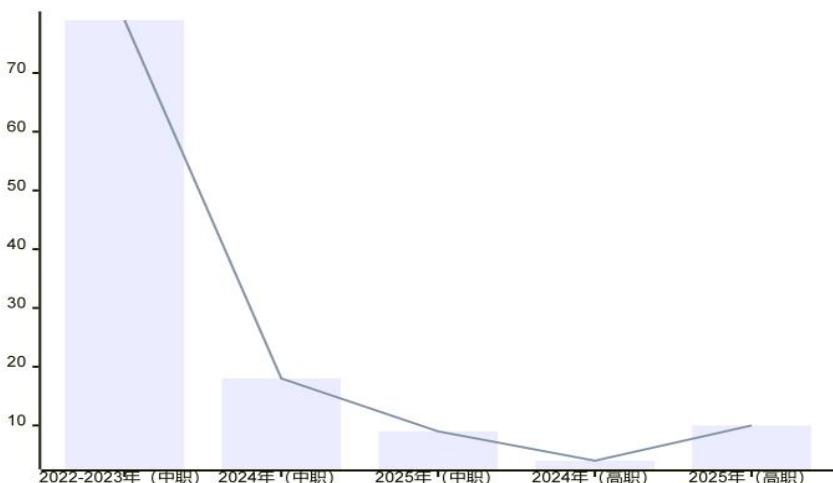


图 5-1 “双师型”教师认定人数年度变化统计

从整体结构看，学校“双师型”教师队伍建设呈现明显的阶段性特征。2022—2023年中职序列认定人数达79人，为中职阶段办学提供了扎实的师资支撑。随着2023年学校升格为高职院校，中职序列认定人数在2024年、2025年分别降至18人、9人，这并非师资培养质量的下降，而是学校办学重心向高职转移过程中，中职教育规模有序调整、师资建设转向提质增效的自然结果。与此对应，高职序列认定人数从2024年的4人快速增长至2025年的10人，增幅显著，充分响应了高职办学规模扩大和专业布局拓展的迫切需求。

从纵向对比看，高职序列认定率从2024年的约9.7%（按参与规模估算）提升至2025年的17.9%，表明培训内容与高职教学需求的匹配度不断增强，培养机制逐步优化。与此同时，中职序列虽人数减少，但培训对象更趋核心化、内容更注重课程优化与技能传承，体现出从“规模扩张”到“质量深耕”的转型逻辑。

若展开横向对比，学校在高职序列“双师型”教师培养上起步迅速，认定人数在一年内实现显著增长，反映出学校在办学层次提升后师资建设的快速响应能力。与同类新升格高职院校相比，该校在保持中职教育特色传承的同时，稳步推进高职师资结构优化，呈现出较好的衔接性与发展韧性。

综合来看，数据变化清晰勾勒出学校从“以中职为主体”到“中高职协同发展”的师资建设路径。中职序列的收缩与高职序列的快速增长，共同构成了学校办学战略转型期间师资结构动态适配的生动写照。这一过程不仅体现了学校在师资建设上的主动规划与质量意识，也为同类院校在升格转型期中如何平稳、有序推进“双师型”教师队伍建设提供了可参照的实践路径。未来，随着高职培训规模的进一步扩大、培养方向的持续聚焦以及校企共建机制的深化，学校“双师型”

教师队伍将在结构、质量与可持续发展能力上实现系统提升，为高质量发展夯实人才基石。

案例5-1从“讲堂”到“工坊”：美术专业“双师型”教师理实融合能力转型实践

河南省教育厅办公室关于公布 2025年度河南省职业教育“双师型”教师认定结果的通知

教办职成〔2025〕271号

2025-10-14 16:16 【浏览字号：大 中 小】 来源：教育厅办公室

各省辖市、济源示范区、航空港区教育局，各高等职业学校、省属中等职业学校：

根据《河南省教育厅办公室关于开展2025年度河南省职业教育“双师型”教师认定工作的通知》(教办职成〔2025〕110号)要求，经个人申报、初审推荐、专家复核、公示等程序，认定常敬等8446名教师为2025年度河南省职业教育“双师型”教师，现将名单予以公布(见附件)，并将有关事项通知如下：

一、实施定期考核。“双师型”教师认定工作每年组织一次。对已获评高级“双师型”称号的教师，实行以3年为一个周期的动态管理。周期届满须接受考核，考核不合格者将取消其相应资格。

二、规范证书管理。经认定通过的“双师型”教师，可于2025年10月31日前在“河南省职业教育‘双师型’教师管理系统”(网址：<http://ssrzps.ghlearning.com/>)中下载电子证书。“双师型”教师证书需妥善保管，严禁任何形式的涂改、出借、出租或转让行为。

三、强化学习实践。已认定的“双师型”教师要持续提升师德修养与教学实践能力，在综合育人、企业实践、教学改革、社会服务等工作 中发挥示范作用，全面落实立德树人根本任务，为培养高素质技术技能人才、推动职业教育高质量发展贡献力量。

四、完善政策机制。各级教育行政部门、各职业学校要强化统筹，系统构建“双师型”教师队伍建设长效机制，完善配套政策，将“双师型”教师资质纳入职称评审量化体系，适度提升其工资待遇，并在评优评先、培训进修、竞赛参与等方面予以优先支持。

附件：[2025年度河南省职业教育“双师型”教师认定通过名单](#)

附 件

2025 年度河南省职业教育“双师型”教师认定 通过名单

序号	认定类型	姓名	工作学校	认定等级
2280	职业教育(高等职业学校)“双师型”教师	刘河源	南阳工艺美术职业学院	初级
2281	职业教育(高等职业学校)“双师型”教师	闫 良	南阳工艺美术职业学院	初级
2282	职业教育(高等职业学校)“双师型”教师	徐 盈	南阳工艺美术职业学院	初级
2283	职业教育(高等职业学校)“双师型”教师	邹鹏旭	南阳工艺美术职业学院	初级
2284	职业教育(高等职业学校)“双师型”教师	孟 阜	南阳工艺美术职业学院	初级
2285	职业教育(高等职业学校)“双师型”教师	李佳晓	南阳工艺美术职业学院	初级
2286	职业教育(高等职业学校)“双师型”教师	张丽峰	南阳工艺美术职业学院	初级
2287	职业教育(高等职业学校)“双师型”教师	李小妮	南阳工艺美术职业学院	初级
2288	职业教育(高等职业学校)“双师型”教师	陈安定	南阳工艺美术职业学院	初级

图 5-2 美术专业“双师型”教师认定名单

针对美术专业部分骨干教师存在的理论教学与实践能力不均衡现象，南阳工艺美术职业学院于2025年创新实施了“传统工艺美术传承与创新”双师专项培训。这一实践突破传统讲座式培训模式，构建了“深度产业浸润—项目化学习—教学化转化”的闭环培养路径。培训中，参训教师不再是被动听讲，而是直接进入合作企业的生产一线，以项目成员身份参与从设计构思到成品制作的全流程。他们在实践中不仅熟练掌握了核心技艺，更深入理解了行业标准与市场需求。与此同时，培训同步引导教师将实践所得进行教学化重构，学习如何把真实项目、工艺案例转化为系统的课程模块，真正掌握“以项目带教学”的开发方法。

这一专项培训精准回应了职业院校教师队伍建设中长期存在的“理论强、实践弱”的痛点。通过“企业轮岗实践+课程反向设计”的深度融合，有效破解了教师“知行脱节”的难题。不仅快速提升了参训教师的实践教学能力，更重要的是建立了培训成果向教学一线转化的长效通道。教师们将实践收获直接应用于课程改革、实训项目开发及学生技能竞赛指导，实现了个人成长与专业建设的同步推进。

5. 1. 2 促进技术进步

学校将促进技术进步视为服务产业发展、引领专业建设的关键使命。通过深化产教融合，系统构建了“技术同步、师资共育、成果转化”的协同机制。依托与龙头企业共建的技术平台与实训基地，学校不仅及时将产业前沿的新技术、新工艺、新标准引入教学，更通过“双师型”教师驻厂培训、共同研发等形式，推动技术创新资源向课程内容与人才培养方案高效转化。这一实践有效缩短了技术迭代与教育响应的时间差，在提升人才培养先进性的同时，促进了产业技术成果的应用、优化与扩散，形成了教育链与创新链良性互动的可持续发展格局。

案例5-2产教协同赋能：以“双师型”队伍建设促进产业技术转化的实践

学校将“双师型”教师队伍定位为联结产业技术进步与人才培养的关键纽带，致力于通过系统化的校企协同机制，推动前沿技术向教学资源高效转化。面对智能制造等领域的技术快速迭代，学校与区域龙头企业共建“技术同步培养平台”，围绕智能产线调试、数控精密加工等关键环节，开展驻厂式、项目化的师资专项培训。该平台不仅使教师深度掌握生产一线正在应用的新技术、新工艺与新标准，更通过共同开发实训模块、合作开展技术攻关等形式，引导教师将产业真实技术项目转化为教学案例与课程内容。

此次双师培训构建了“技术引入—教学转化—应用反馈”的闭环路径，建立了产业技术演进与教学体系更新的动态协同关系。通过教师的深度参与和双向赋能，学校不仅有效提升了技术技能人才培养的先进性与适应性，更实质性地促进了产业新技术、新标准在更广范围的应用传播与迭代优化，形成了“以师为桥、以教促产”的技术进步促进模式。



图 5-3 机械智能制造双师专项培训

案例5-3 “衔阶而上”：中职升格背景下美术专业“双师型”教师教学能力进阶实践

面对部分原中职“双师型”教师在承担高职教学任务时，存在的课程深度不足、创新教学方法欠缺等现实挑战，南阳工艺美术职业学院于2025年精准设计并实施了“美术专业中高职衔接专项培训”。该培训聚焦高职教育特有的教学理念、以创新能力培养为核心的课程系统设计方法以及专业建设所需的基础科研能力，构建了“理念更新—方法重构—能力进阶”的完整路径。在实施过程中，我们创造性地将培训与学校实际的专业发展工作深度融合，引导参训教师直接参与高职人才培养方案的修订研讨与中高职课程衔接的具体设计，使理论学习即时转化为推动专业发展的实践行动，有效实现了从“学习理念”到“参与建设”的角色跃升。

培训活动系统回应了院校升格或转型期普遍存在的师资能力衔接难题。他探索出了一条将教师个人能力提升与院校整体专业建设协同推进的有效路径，通过“在建设中培训、在改革中成长”的机制，不仅快速提升了教师适应高职教学的关键能力，更激发了其作为专业建设主体的内生动力，实现教师个人成长与院校专业发展的有机统一与共赢。

5.2 双元育人

学校以“双元育人”为核心模式，积极落实《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案（2023—2025年）》要求，系统构建校企协同长效机制。依托与多家优质单位共建的校企合作班，南阳工艺美术职业学院推行现代学徒制培养模式，通过师资共享、专业共研、课程共建，将企业真实岗位标准与教学过程深度融合。同时，积极开展1+X证书制度试点，推动学生实习实训与企业人才储备相结合，实现“招

生即招工、入校即入企”的双元互动。这一模式有效促进了教育链、人才链与产业链的有机衔接，显著提升了人才培养的职业适应性与发展竞争力，形成了校企协同、良性互动的育人新生态。

5.2.1 拓展教学内容

学校以“双元育人”模式为核心，通过系统化引入行业顶尖资源，实质性拓展与更新教学内容。南阳工艺美术职业学院创新开设“大师讲堂”机制，邀请国家级工艺美术大师等领军人才深入课堂，将其前沿技艺、创作心法与行业动态结构化为可教授的教学模块。这一实践将传统的师徒相授“默会知识”转化为与课程体系有机融合的显性知识，不仅极大丰富了教学资源库，更构建了教学内容随产业发展动态更新的长效机制，为深化产教融合、保障人才培养的先进性与适应性提供了可推广的实施路径。

案例5-4 “大师讲堂”：行业前沿技艺融入双元育人课堂的实践

为突破传统课堂教学内容与行业前沿脱节的瓶颈，深化“双元育人”内涵，南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院创新开设“大师讲堂”系列项目，将国家级工艺美术大师的技艺精髓与创作智慧系统引入常规教学。本学年，学院精准邀请中国玉石雕刻大师赵显志、张克钊等领军人物进校授课。课程设计直指教学内容的拓展与深化：赵显志大师以《风物江南，玉道天成》为题，从其三十余年创作生涯中提炼出从技艺到艺术语言的完整知识体系，通过对代表作品设计思路与文化内涵的现场解码，使学生理解的范畴从技术操作跃升至文化表达层面；张克钊大师则以《黑白之间扬七彩》为课例，创造性将中国传统绘画“谢赫六法论”与独山玉俏色创作相融合，提出易记易懂的“六字真言”实操心法，将深奥理论转化为学生可即刻借鉴的创意工具。

“大师讲堂”系列项目构建了一个“大师智慧—课程内容—学生

能力”的高效转化通道。它不是一次性的讲座，而是经过系统设计的、与既有课程有机互补的进阶模块，将行业内只可意会的“默会知识”与前沿动态，结构化为可教学、可传承的显性知识体系，形成了“行业大师现场授课—校内导师协同消化—项目创作实践反哺”的闭环教学内容更新机制。该模式不仅极大地丰富了教学资源库，激发了学生的专业敬畏与创新热情，更是推动了人才培养与行业需求的同频共振。



图 5-4 中国玉石雕刻大师赵显志《风物江南，玉道天成》演讲

5.2.2 推进中国特色学徒制

现代学徒制作为南阳工艺美术职业学院深化产教融合的重要制度创新，已成为提升人才培养质量、服务产业升级的关键路径。该模式突破传统校企合作的表层对接，通过“招生即招工、入校即入企”的契约化培养机制，构建起校企“双主体”育人格局。在实施中，南阳工艺美术职业学院与企业共同制定人才培养方案，共建“双导师”教学团队，推行“课程与岗位对接、教学与生产同步”的融合机制，使学生在真实生产环境中掌握技能、理解工艺、涵养职业精神。现代学徒制不仅强化了技能传授的针对性与有效性，更通过“双重身份、

双重管理、双重考核”的机制设计，推动了南阳工艺美术职业学院教学标准与行业岗位要求、教学过程与生产流程、学生成长与职业发展的系统融合。这一模式为南阳工艺美术职业学院深化产教融合提供了制度化、长效化的实施框架，是实现教育链、人才链与产业链有机衔接的重要载体。

案例5-5校企双融：现代学徒制在玉雕非遗传承中的创新实践

学校围绕玉雕产业人才培养需求，与镇平玉神工艺品有限公司等龙头企业深度共建，探索出“双导师引领、实景区培养、标准化认证”的现代学徒制实施路径。在具体实践中，学校创新组建了由校内专业教师与玉雕工艺大师共同构成的“双导师”教学团队，将企业真实生产项目引入课堂，形成了“课堂学理论、工坊练技艺、岗位精实操”的递进式培养模式。教学过程中不仅融入玉雕技能等级认证标准，更将行业赛事评价体系与课程考核相结合，使学生在完成“玉+国潮”等实际文创产品研发任务的过程中，同步掌握传统技艺与现代设计能力。本年度该模式已培养玉雕专业人才200余人，超过85%的实习学生获得合作企业留用，学生参与设计的系列产品已实现市场化销售。

这一实践突破了传统校企合作中“校热企冷”的困境，构建了“人才共育、过程共管、成果共享”的可持续合作机制。其典型性在于将非遗传承脉络与现代职业教育体系有机衔接；探索性体现在通过“岗位实操融入课程体系、行业标准对接教学评价”实现了教学过程与生产流程的深度融合；原创性则表现为形成了“传统技艺传承+现代设计转化+市场成果检验”的闭环培养路径。该模式不仅有效提升了学生的就业竞争力与留校发展意愿，更形成了可复制推广的“一专业一产业”学徒制实施方案，为职业院校依托地方特色产业构建产教融合新生态提供了系统性解决方案。



图 5-5 珠宝设计专业就业指导现场

5.3 协同育人

学校将协同育人作为深化产教融合、提升人才培养质量的核心路径，系统构建了“制度为基、课程为核、多元参与”的工作体系。通过出台《校企合作管理办法》，学校建立了从合作准入、过程管理到成果评价的全流程制度保障，推动校企合作走向规范化和可持续。在此框架下，学校与行业龙头企业、大师工作室等深度合作，共同组建课程开发团队，将企业真实项目、前沿工艺与市场趋势动态转化为模块教学内容，实现了专业课程与产业技术的同步更新。这一体系不仅形成了稳定有效的协同机制，更在教学内容层面实现了校企深度融合，为培养适应行业发展的高素质技术技能人才提供了系统化支撑。

5.3.1 专业课程共建

学校将“专业课程共建”作为深化产教融合、保障人才培养质量的核心环节，致力于构建校企协同、动态更新的课程开发机制。通过与行业龙头企业、大师工作室建立实质性协作，共同组建课程开发团队，将企业真实项目、前沿技术标准、工艺难点及市场需求系统性地转化为模块化教学内容与实训项目，并共同制定教学标准与考核方案。这一模式实现了课程内容与产业发展的同步迭代，形成了“需求导入

—资源转化—教学实施—反馈优化”的闭环，不仅有效提升了课程的前瞻性与实用性，更探索出一条校企深度融合、责任共担的课程建设新路径，为专业教学紧密对接行业发展提供了可持续的解决方案。

案例5-6共塑匠心：校企协同构建玉雕专业动态课程体系的探索

针对传统工艺类专业课程容易与行业前沿脱节的核心痛点，珠宝玉雕学院与镇平县玉神工艺品有限公司、苏州文同轩艺术品有限公司及国家级大师工作室深度协同，将企业专家与工艺大师系统性地转化为课程开发的主体力量，共同打造了“专业共建、课程共担、标准共定”的动态课程体系。合作单位的一线专家不仅指导学生实习，更与校内教师组成课程建设团队，围绕“玉佩饰工艺”等核心课程，将企业真实项目中的新工艺挑战、市场需求变化以及大师的创作心法，共同转化为模块化教学内容和实训项目。双方通过定期的教学研讨会，持续将行业最新动态与问题解决方案反馈至课程设计，并共同制定了融合企业岗位能力要求的实习教学标准与考核方案。



图 5-6 校企指导教师实践教学研讨会

这次合作构建了“需求即时导入、内容动态更新、质量闭环控制”的课程建设长效机制，为玉雕这类高度依赖经验传承的专业，探索出了一套可编码、可迭代的现代课程开发范式。它超越了传统的“岗位供给”式合作，实现了校企在人才培养最核心的课程层面的深度融合。

与责任共担，确保了教学内容与行业技术、市场趋势的同步演进。此次实践不仅显著提升了学生的职业胜任力与行业认同感，更形成了可持续自我优化的课程生态。

5.3.2 制度建设

学校将制度建设作为提升治理能力、保障高质量发展的根本支撑。为此，南阳工艺美术职业学院制定并实施了《南阳工艺美术职业学院校企合作管理办法》，系统构建了从合作准入、过程管理到成果评价的全流程规范体系。该办法明确了校企双方在专业共建、课程开发、实习实训等核心环节的权责与协同机制，确立了协议管理、动态监测与绩效评估的标准化流程。这一关键制度的出台与运行，有效促进了产教融合的规范性与可持续性，使校企合作从松散的项目对接转向稳定的战略协同，为学校深化教育教学改革、增强服务产业能力提供了坚实的制度保障与机制遵循。

5.4 共建实训基地

学校将“共建实训基地”作为深化产教融合、创新人才培养模式的核心载体，致力于与企业、行业及地方政府协同打造开放共享、功能复合的技术技能实践平台。我们突破传统实训室局限，联合西继迅达电梯有限公司等区域龙头企业，共同建设“教学做创”一体化的生产性实训基地。基地以真实生产环境、工艺流程和技术标准为教学场景，将企业真实项目、技术难题和前沿工艺动态引入教学过程，实现课程内容与岗位需求同步更新。同时，基地面向区域开放，承担社会培训、技能鉴定与技术研发功能，形成了“共建共管、资源共享、成本共担、成果共享”的可持续运行机制。这不仅显著提升了学生的实践能力与职业适应性，更探索出一条校企深度融合、服务区域产业升级的实训基地建设新路径。

5.4.1共建开放型区域产教融合实践中心

南阳工艺美术职业学院将共建开放型区域产教融合实践中心作为服务区域发展、创新人才培养模式的关键战略。南阳工艺美术职业学院秉持开放共享的理念，联合地方政府、行业龙头企业及区域内职业院校，共同打造集实践教学、技术研发、社会服务与创新创业于一体的综合性平台。该中心通过建立“政行企校”多方协同的治理机制，动态引入区域产业真实项目与前沿技术标准，面向区域院校师生、企业员工及社会学习者提供模块化、菜单式的实训与培训服务。这一实践不仅有效促进了教育链、人才链与区域产业链、创新链的深度融合，更探索形成了资源共用、成本共担、成果共享的可持续发展模式，为提升区域技术技能积累水平与产业竞争力提供了可复制的公共平台解决方案。

5.4.2建设技术技能积累创新共同体

学校将建设“技术技能积累创新共同体”确立为深化产教融合、服务产业升级的战略核心。我们突破传统校企合作的局限，联合行业龙头企业与公共社会单元，共同构建了“真实场景驱动、技术标准同步、数据反馈闭环”的可持续协同平台。通过将生产一线的前沿技术、真实项目与动态数据系统引入教学与研发过程，并促使师生在服务实践中产生的案例与洞察反哺产业技术优化，形成了教育与产业在技能传承、应用创新与标准迭代层面的深度共生关系。这一模式不仅有效解决了技术更新与人才培养的时差问题，更探索出一条多方共治、价值共享的职业教育高质量发展新路径，为技术技能的持续积累与创新提供了可复制的生态系统范本。

案例5-7 “三方联动”：构建电梯维保技术技能积累与创新共同体的实践

为从根本上解决产教融合中技术更迭与教学滞后、技能训练与真实场景脱节的双重难题，南阳工艺美术职业学院联合西继迅达电梯有限公司与巨通教育集团，共同创建了“社区—学校—企业”三方深度绑定的电梯维保技术技能积累创新共同体。该共同体以社区在用电梯群为持久、动态的“活体实训场”，将企业最新的维保技术标准、数字化故障库与安全规范，通过精心设计的真实维保工单直接植入学生实训与教师研修体系。师生在企业技师指导下，定期为社区提供专业巡检与维护服务，这一过程不仅是技能的重复练习，更是一个持续生成数据、发现新问题、共同优化方案的技术互动过程。服务中积累的典型故障案例、部件损耗数据及居民使用反馈，被系统化地反哺至企业的技术规程优化与学校的教学资源开发，从而形成一个从“现场应用—数据分析—标准迭代—教学更新”的完整价值闭环。

校企社共同体的创建超越了传统的“岗位实习”或“设备捐赠”模式，构建了一个多方参与、责任共担、价值共创的可持续发展生态，创造性地将公共社区的民生服务需求转化为三方共同的技术研发与人才培养项目，使学校师生深度嵌入产业技术链条，企业得以在真实服务场景中验证与优化技术方案，社区则获得了稳定、前沿的专业技术支持。它成功地将实训基地从一个“技能消耗单元”升级为一个“技能生成与创新引擎”，真正实现了教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接。

六、政策落实

6. 政策落实

6.1 条件保障

2025年，在市委、市政府的坚强领导下，南阳工艺美术职业学院党委坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大和二十届三中、四中全会精神，全面贯彻党的建设总要求与组织路线，以八项规定精神学习教育为契机，以纵深推进“五聚五提”为抓手，充分发挥党支部战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，不断优化管理制度，强化责任监督，推动党建工作与学校中心工作深度融合，为高质量发展筑牢坚实的政治和组织根基。

6.1.1 党建引领：强化理论武装，筑牢思想根基

学校党委始终把学习贯彻总书记重要讲话和重要指示批示精神作为“第一议题”，深入开展党的二十届四中全会精神宣讲，不断提升全体党员理论知识水平，确保党中央决策部署和总书记重要指示批示精神第一时间传达学习、研究贯彻。全面落实意识形态工作责任制，充分发挥门户网站、微信公众号等新媒介的宣传优势，持续加强正面宣传和舆论引导，坚决抵御和防范宗教渗透，严格落实“三审三校”工作制度，坚持定期分析研判，筑牢网络意识形态安全防线。在全校开展八项规定精神学习教育，认真制定学习教育工作方案、计划，举办读书班，使八项规定精神学习的指导性更强。

案例6-1 “党员政治生日”情景党课：激活组织生活内生动力的创新实践

面对基层党组织生活中存在的形式化、吸引力不足等共性问题，我们党支部自今年起探索推行“党员政治生日”情景党课模式，将标准化要求与个性化关怀相融合，使党性教育既有深度又有温度。我们为每位党员建立“政治生日”档案，在入党纪念月当月，由支委牵头，

联合所在党小组，为其量身定制“五个一”情景套餐：一次重温入党誓词的庄严仪式、一张寄予组织期望的祝福贺卡、一段记录个人成长与贡献的微视频回顾、一场与入党介绍人或老党员的真情对话、一份结合岗位实际的公开承诺。整个流程在常规主题党日框架内有机嵌入，所有党员轮流成为“主角”，普通参与者则转化为教育氛围的共建者。

中共南阳工艺美术职业学院委员会 “第一议题”制度

第一章·总则

第一条 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，持续加强政治建设和思想建设，切实用好党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作，根据《关于巩固拓展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育成果的意见》，结合学院工作实际，制定本制度。



图 6-1 落实“第一议题”学习制度

这一实践的关键创新在于，它通过具象化的情感连接和仪式体验，将宏大的党性教育目标转化为可感知、可参与的个体叙事。例如，在为一位从事学生工作的青年党员举办的活动中，我们通过视频展现了他从学生党员到辅导员的责任传承，并邀请其当年入党介绍人现场讲

述期望，最终落脚于他发起“学业帮扶承诺”的实践。这个过程使理论学习中“不忘初心”的抽象概念，变成了鲜活的集体记忆与个人担当，有效激发了党员的身份认同感和行动自觉。

6.1.2 基层党建：夯实基层基础，巩固堡垒作用

学校严格执行“三会一课”制度，认真落实民主生活会、组织生活会等制度，规范党内政治生活；进一步加强基层党组织建设，优化党组织设置，成立机关党支部，选优配强党务工作者，实现机关基层党组织标准化规范化，增强基层党组织的创造力、凝聚力和战斗力。通过形式多样的活动，组织党员干部参观见学、重温入党誓词等，做好党员发展和教育管理工作，严格党员发展程序，加强培训教育，提高党员发展质量，切实增强党员的思想觉悟和党性修养。

案例6-2以高质量民主生活会夯实组织根基的实践

为切实将年度民主生活会转化为强化政治引领、筑牢战斗堡垒的关键抓手，南阳工艺美术职业学院党委在2024年度民主生活会组织过程中，坚决贯彻上级部署，并着力推动会议从“程序完备”向“效能实质”深化，系统构建了“深度研学—立体查摆—精准剖析—闭环整改”的工作闭环，探索出一条以党内政治生活提质增效促基层基础全面夯实的可行路径。

校党委班子不仅原原本本学习总书记重要讲话和指示精神，更将党章、《中国共产党纪律处分条例》等作为“案头卷”，通过会前专题读书班、新旧条文对比研讨等形式，使纪律规矩内化于心，为对照检查提供清晰标尺。校党委创新采用“线上线下匿名征集”、“分层分类定向恳谈”、“一线走访沉浸体验”相结合的方式，广泛而深入地征集意见，累计梳理出涵盖党建业务融合、内部治理效能、师生急难愁盼等维度的具体问题与建议50余条，确保问题清单接地气、具象

化。班子成员紧扣“四个带头”，对照收集到的意见，摒弃“就事论事”，开展“归因溯源”式剖析，确保每条意见有着落、每个反思见行动。

通过前延后展、闭环管理的模式，不仅能够有效防止党内政治生活形式化，使其真正成为检验班子政治能力、锤炼党员党性修养、密切党群干群关系、推动事业发展的实践熔炉，更为基层党组织严肃党内生活、巩固战斗堡垒提供了可复制、可操作的模式参考。



图 6-2 召开 2024 年度民主生活会

6.2 强化支撑保障

学校将“强化支撑保障”作为驱动事业发展的系统性工程，着力构建以队伍能力与组织效能为核心的协同保障体系。通过实施“三维赋能”中层干部精准研修等项目，系统提升关键队伍的政治素养、战略思维与实战能力，为落实发展蓝图提供了核心执行力。同时，以常

态化的警示教育等制度安排，将纪律要求与治理规范深度融入组织运行，持续巩固风清气正的政治生态与稳定的制度环境。队伍建设为组织运行注入动能，制度化的组织保障则为队伍履职提供清晰框架与行为边界，二者相互赋能、协同增效，共同构成了支撑学校治理现代化与高质量发展的坚实基础。

6.2.1 队伍保障

干部队伍是推动事业发展的中坚力量，学校始终将干部的政治能力和履职本领建设放在突出位置。为持续强化干部队伍的政治素养、战略思维与实践能力，学校围绕新时代职业教育发展要求，通过系统化集中培训与对标式实地考察相结合的方式，着力打造一支适应高质量发展需要的中层管理骨干，为学校跨越式发展提供坚强的组织保证和人才支撑。

案例6-3 “三维赋能”中层干部研修：以精准培训锻造高质量发展核心力量的实践探索

为切实将干部队伍建设转化为推动学校内涵式发展的核心动能，南阳工艺美术职业学院于2025年暑期在河南大学干部培训中心，组织开展了为期一周的中层干部能力提升专题研修。本次培训突破了传统“讲座式”培训的局限，系统构建了以“政治铸魂、战略赋能、实践砺行”为支柱的“三维赋能”课程体系，旨在打造一支懂政策、精业务、善管理、守底线的复合型干部队伍。

学校聚焦“精准滴灌”与“知行合一”。在内容设计上，紧密对接学校“双高计划”建设与高质量发展中的现实挑战，不仅邀请专家学者深度解读新时代职业教育政策法规与省级教学成果奖培育要点，更前瞻性地引入了AI大模型应用、新质教育力构建等前沿专题，并将依法治校、安全风险防控等治理能力培训作为必修模块，确保培训内

容兼具理论高度、政策精度与实践效度。在形式创新上，采取“专题讲授+案例分析+警示教育+结构化研讨”的多元混合模式，特别是通过集中观看警示教育片与开展专题研讨，强化了干部的规矩意识与底线思维，实现了业务能力与廉政素养的同步提升。

本次培训通过高强度、高浓度的“靶向充电”，构建起“战略需求—个人发展—组织目标”三重对接的研修模式。这一模式有效破解了干部培训中长期存在的“学用脱节”困境，不仅快速更新了参训干部的知识结构与思维框架，更推动他们将学习成果切实转化为谋划部门发展、破解改革难题的具体思路与实际行动。



图 6-3 中层干部在河南大学干部培训中心集中学习

6.2.2 组织保障

学校将“组织保障”作为将政治优势转化为治理效能的关键枢纽，其核心是通过制度化建设构建可持续的内生保障机制。以常态化警示教育为例，学校党委主导制定了专门实施办法，将案例筛选、集中教育、党性体检与责任传导等环节固化为标准流程，使纪律要求从抽象

原则转化为全体干部教师可对照、可执行的行为规范与制度约束。这一实践通过稳定的组织运行与制度安排，不仅有效防范了廉政风险、强化了纪律意识，更系统性地将全面从严治党的政治要求，深度融入学校的日常治理与质量文化之中，为各项事业的高质量发展提供了坚实可靠的政治基础与组织支撑。

案例6-4组织铸盾：以常态化警示教育夯实高校政治保障的实践

为将全面从严治党要求转化为学校发展的内在保障力，南阳工艺美术职业学院党委系统谋划并主导开展了一次面向全体党员干部的专题警示教育。本次实践的核心在于，党组织并非简单传达文件，而是主动将警示案例转化为深度参与治理、强化纪律保障的载体。党委精准选取教育领域典型违纪违法案例制成警示片，在大会中组织集中观看与剖析，使抽象的纪律要求通过具体人、具体事的沉痛教训变得可视、可感、可鉴。党组织负责人进一步结合上级通报与学校实际，深入阐述高校环境下全面从严治党的形势与任务，将外部要求内化为对每一位干部教师的党性体检与行为校准，并明确要求各级党组织压实主体责任，将警示效果延伸到日常教育监督之中。

这次警示教育大会超越了“一次性会议”的范畴，形成了一套由党组织主导的“精准化案例震慑—结构化形势分析—常态化责任传导”闭环工作机制。通过系统性设计，党组织将警示教育从被动合规转变为主动建设的政治保障工具，不仅显著增强了全员纪律意识与规矩意识，更关键的是，它示范了如何将党组织的政治优势、组织优势转化为严明纪律、防范风险的治理效能。通过机制化、情境化的警示教育，筑牢思想防线，营造风清气正的育人生态，从而为高等教育事业的高质量发展提供坚实可靠的政治与纪律支撑。



图 6-4 警示教育大会

6.3 经费保障

学校将经费保障作为落实发展战略、推动“达标工程”建设的核心支撑，坚持“战略引领、精准投入、效益优先”的原则。本年度聚焦基础设施升级与服务效能提升，系统优化资源配置，专项经费重点投向学生公寓改造、实训室建设等关键领域。通过构建全过程预算管控与绩效评估机制，强化审计监督与资产盘活，确保资金精准高效使用，切实改善了师生学习工作条件，为学校内涵式发展提供了坚实的物质保障与可持续的财务支撑。

6.3.1 达标工程

学校将“达标工程”作为落实国家办学条件标准、夯实高质量发展基础的关键举措，系统推进基础设施升级与资源配置优化。工程聚焦学生学习生活、实践教学与行政服务核心场景，通过学生公寓标准化改造、实训基地功能拓展及办公教学空间集约化重构，显著提升了硬件水平与使用效能。实现了与“闲置资源动态调配机制”协同，形成了以存量优化替代增量投入的可持续发展模式，不仅快速实现了办

学条件的全面达标，更探索出一条资源受限背景下高校通过系统性提质实现内涵式发展的有效路径，为政策在基层的创造性落实提供了实践样本。

案例6-5盘活存量 提质增效：以资源优化撬动办学条件达标的创新实践

面对办学空间与资源紧张的现实约束，南阳工艺美术职业学院以“达标工程”为牵引，创造性地探索了一条通过存量优化与系统重构实现硬件条件提质升级的路径。工程聚焦学生生活、实践教学与行政服务三大关键场景，实施了一系列精准改造：对学生公寓进行标准化升级，将八人间改造为配备独立书桌、衣柜、空调及专用自习区的六人间，切实提升了学生居住品质与空间效能；高效利用公寓楼地下室，建成集专业瑜伽室与健身实训区于一体的480平方米复合型实训基地，拓展了实践教学空间；同时，以人文艺术学院为试点，对行政办公区进行功能性重构，通过整合闲置教室，集约化改造出集行政办公、专业教研、会议档案及小型音乐厅于一体的“一站式”服务综合体，极大提升了管理与服务效率。

本次升级改造并非独立项目，而是与“闲置资源动态调配机制”深度协同的系统工程，形成了一套可复制的“规划—置换—运营”闭环模式。该实践通过对存量资产的深度挖潜与功能重组，以有限投入有效破解了空间约束，不仅快速实现了硬件设施与服务功能的“双达标”，更推动了办学条件从“基础配备”向“品质优化”的根本性转变，为资源受限背景下的高校优化育人环境、提升治理效能提供了具有普遍参考意义的实践范本。



图 6-5 学生公寓“六人间改造”

6.3.2 经费投入

学校将经费投入作为夯实办学条件、支撑高质量发展的战略性基础保障，坚持“聚焦重点、精准施策、效益优先”的原则，系统优化资源配置。2025年，围绕达标工程等重点领域进行结构化投入，专项经费逾400万元，其中超过50%优先用于学生公寓标准化改造等直接关系学生成长的项目。通过建立“战略规划—过程审计—绩效评估”的全链条管理机制，强化预算刚性约束与过程监控，并创新资产调剂盘活方式，显著提升了资金使用效益与设施服务品质，为学校各项事业的持续发展提供了坚实有力的物质保障与财务支撑。

案例6-6靶向投入与闭环管控：以精细化管理提升达标工程经费效益的实践

为确保有限经费精准转化为办学实力的实质提升，南阳工艺美术职业学院在2025年达标工程中，系统构建并实施了“战略导向—过程

管控—效益优化”的全链条经费管理模式。本年度专项投入400余万元，并确立了清晰的支出优先级：其中超过200万元聚焦学生公寓的标准化升级，生均投入达400元，将“以生为本”理念切实转化为学生居住与学习空间的品质改善；同时保障10%的经费稳定投向实训室建设，筑牢实践教学根基。在管理机制上，创新引入中期审计环节，对重点建设项目进行过程性财务审查，核减不合理支出约50万元，实现了预算的动态纠偏与精准落地。此外，通过推行“以旧换新”与资产调剂策略，在行政办公区改造中有效复用闲置资产，进一步放大了资金使用效益，为资源相对有限的学校探索出了一套可复制的经费精益管理范式。

此次改造不仅体现在通过审计前置强化了全过程管控，更在于将战略规划、成本控制与资源盘活深度融合，实现了从“保障投入”到“创造效益”的管理跃升。项目执行后，设施报修响应时间显著缩短，师生满意度持续提升，直观印证了该模式的有效性。

6.4质量诊改

学校将“质量诊改”确立为驱动内涵发展的核心机制，系统构建了“保障为基础、诊改为抓手、改进为目标”的闭环工作体系。通过常态化开展教案专项检查、师生督导座谈会及教学创新大赛等多元活动，我们不仅夯实了教学过程的标准遵循，更建立了从一线教学现场快速发现、诊断问题并协同改进的敏捷通道。这一体系打破了管理驱动的传统模式，推动质量保障从监督控制转向师生共建、持续优化的新常态，有效实现了教学质量和育人成效的螺旋式上升。

6.4.1质量保障

学校将质量保障视为高质量发展的生命线，系统构建了“标准引领、过程监控、多元评价、持续改进”的内部质量保障体系。我们以

专业标准、课程标准为核心，将质量要求融入教育教学全过程，通过常态化教学督导、周期性评估与状态数据监测，实现对育人环节的动态跟踪与精准反馈。同时，创新引入学生、行业企业等多方参与的满意度评价机制，形成管理闭环，驱动人才培养各环节的持续优化。这一体系有效保障了办学水平和育人质量的稳步提升，为学校的内涵式发展与特色化建设提供了坚实的机制支撑。

案例6-7 “教案深耕”：以常态化检查夯实课堂教学质量基础的探索

教案是课堂教学质量的首要基石与设计蓝图。为将质量保障关口前移至教学活动的起点，南阳工艺美术职业学院于2025年4月开展了由校领导牵头、教务部门与专业负责人共同参与的专项教案检查活动。本次检查并非简单的文档查阅，而是构建了一套聚焦内涵的诊断性评估流程：检查组以课程标准为根本遵循，重点审视教案对核心素养目标的分解与落实、教学环节与评价任务的一致性，以及集体备课成果在个性化教学设计中的转化效果。检查过程中，涌现出大量优秀实践，例如教师能够精准把握高职教育特点，将岗位能力要求有机融入教学目标，并通过清晰的教学活动设计确保其达成。副校长李艳丹在检查中进一步强调，教案必须是一个动态发展的教学工具与成果载体，应随教学进程持续更新迭代，最终服务于教学成果的凝练与教学特色的形成。

这一常态化、制度化的检查将教学质量保障从宏观要求转化为每位教师可执行、可优化的微观行动，确立了一条通过“标准引领—过程诊断—持续改进”来稳固质量根基的有效路径。这次检查以教案这一关键教学文件为抓手，将质量意识、标准意识和成果意识系统性地传导至教学一线，促使教师不断反思与精进教学设计。它不仅为学校

内部建立了一个即时反馈、持续优化的质量闭环，也为如何通过精细化、常态化的教学文档管理，驱动课堂内涵建设与教学质量稳步提升，提供了一个具有高度可操作性的基础性保障范式。



图 6-6 教学材料检查

6.4.2 教学诊断与改进

学校将教学诊断与改进视为驱动教学质量持续提升的核心引擎，系统构建了“多元参与、数据驱动、闭环管理”的内生性改进机制。通过常态化开展教案专项检查、师生督导座谈会及课堂教学创新大赛等多元活动，广泛采集教师教学实践与学生成长体验的一手信息，并将发现的问题与优秀案例同步纳入教学改革与教师发展计划。这一机制打破了传统的单向评价模式，推动质量保障从外部监督向师生共建共享转型，形成了“诊断—反馈—改进—评估”的完整闭环，有效促进了课程教学、学业指导与学生发展的持续优化，为学校内涵式发展提供了坚实的动力支撑。

案例6-8师生共治：构建教学督导双向对话新机制

为将教学诊断与改进从管理端的单向检查，转变为师生共同参与的协同共建，南阳工艺美术职业学院于2025年5月召开春季教学督导师生座谈研讨会。本次会议的核心在于构建一个平等、开放的“师生共治”平台，邀请督导专家、管理人员与学生代表共35人进行深度对话，现场收集关于课程建设、实训教学、学业指导等方面的有效建议22条。其具体做法并非止于意见收集：一方面，督导与管理部门对师生提出的“就业方向模糊”、“课程考核方式单一”等具体问题进行了现场回应与剖析，将即时反馈融入诊断过程；另一方面，座谈会形成的核心建议被系统整合，直接纳入年度教学改革实施方案，确保了从“发现问题”到“落实改进”的闭环。更为关键的是，会议确立了常态化师生联席会机制，并计划推动线上线下相结合的督导模式，使双向对话成为教学质量文化建设的固定组成部分。

本次师生座谈研讨会初步形成了“双向对话—即时诊断—协同改进”的教学质量内生性提升新范式，打破了督导与被督导的传统对立，将学生与教师同时转化为诊断主体与改进伙伴，建立了将一线教学体验快速转化为制度性改进方案的敏捷通道。通过常态化机制设计，使“以学定教、以督促改”理念获得了可持续的运作载体。建立了赋权师生、构建平等的质量共建场景，有效激活教学最基层的反馈与智慧，将督导从外部监督真正转化为驱动内部教学反思与持续优化的核心力量，从而实现教学质量保障体系从“管理驱动”到“共建共享”的深刻转型。



图 6-7 教学督导师生座谈研讨会

七、面临挑战

7. 面临挑战

在回顾成绩、总结经验的同时，学校也清醒地认识到，在快速发展过程中仍面临一些深层次的挑战与制约。这些问题 是学校迈向更高水平、实现内涵式发展必须正视和着力解决的关键。

7.1 办学规模快速扩张与基础资源承载能力不足的矛盾凸显

在国家大力发展战略性新兴产业的利好形势下，学校的社会声誉与吸引力持续提升，招生规模保持稳步增长。然而，与此形成鲜明对比的是，学校现有的校区空间、教学设施及生活配套等基础资源的承载能力已接近饱和，学位供给缺口日益扩大。这一结构性矛盾不仅给教学组织与管理带来了巨大压力，也可能影响师生教与学的体验与质量，制约了学校规模的健康、可持续发展。亟需通过拓展办学空间、优化既有资源利用效率等途径，系统性缓解资源紧张局面。

7.2 内涵发展根基有待夯实，专业集群建设水平尚需系统提升

学校在专业建设上虽已取得阶段性成果，但职业教育的类型特色和基础地位有待进一步彰显，专业群作为发展核心载体的建设水平亟待全面提升。当前，部分专业群在特色凝练、资源协同整合及对区域产业发展的支撑效能方面，与国内先进水平相比仍有提升空间。具体表现为：课程内容与行业技术革新及岗位需求的动态衔接不够紧密；“岗课赛证”融通的综合育人机制仍处探索阶段，尚未形成成熟范式；同时，师资队伍中兼具深厚理论素养与丰富实践经验的行业专家比例偏低，校企合作在课程共研、基地共建、技术共克等协同项目融合不够密切。这些因素共同制约了专业群的集聚效应、创新活力与服务能力。

7.2.1 课程教学质量与育人机制需持续优化

各专业虽已构建人才培养方案并保障课程开齐开足，但公修课与

专业课的教学质量仍有较大提升潜力。部分课程内容与行业实际需求的对接不够精准，教学方法的创新性不足，难以充分激发学生的内生学习动力与创造性思维。“岗课赛证”综合育人机制尚在建设初期，未形成高效、贯通的全流程模式，致使学生技能竞赛的参与广度与获奖层次均有待提高，反映出实践教学体系与学生关键能力培养环节存在薄弱之处。

7.2.2 专业群整体建设水平需加快提升

对比先进院校，除个别专业群外，学校多数专业群的整体建设水平存在明显差距。在特色优势塑造、高水平师资队伍构建、实践教学条件现代化升级以及社会服务能力拓展等方面，均需加大建设力度、加快改革步伐，以更有效地适应经济社会高质量发展与产业转型升级的迫切需求。

7.2.3 师资队伍结构需重点加强

近年来，学校持续加大师资引育力度，但队伍结构性问题依然突出。高学历、高层次的领军型人才和教学名师数量不足，制约了教学科研水平的跃升；同时，具备精湛技艺和丰富行业经验的“能工巧匠”型教师相对匮乏，导致教学过程与真实生产实践的结合不够深入，影响了学生职业技能与职业精神的深度培养。

7.2.4 校企合作深度与广度需全面拓展

学校虽与多家优质企业建立了合作关系，但企业深度参与人才培养全过程的积极性和有效性仍有待提升。现有合作多侧重于顶岗实习等浅层环节，在共同开发课程标准、共建共享生产性实训基地、联合开展技术研发等关键领域的深度融合项目与长效机制仍显不足。合作的覆盖面也有待进一步扩大，这使得学生获得高质量真实职业情境锻炼的机会受限，对其就业核心竞争力塑造形成制约。

7.3 可持续发展面临经费投入不足的约束

近年来，虽然形成了政府财政拨款、学校自筹与社会多元化投入相结合的经费来源渠道，支撑了日常运行和基本条件的改善，但相对于学校长远发展的战略需求而言，经费供给依然紧张。特别是在高水平专业群建设、高端人才引育、教学设施升级换代以及重大基建项目等方面，资金缺口巨大。有限的财力资源严重制约了学校在关键领域提速发展的能力，成为提升办学综合实力和核心竞争力的突出瓶颈。

正视这些挑战，是学校规划未来、寻求突破的起点。下一步，学校将针对性地制定策略，整合资源，力求在破解发展难题中开创事业新局面。



校址：河南省镇平县石佛寺玉佛大道66号

电话：0377-63086666

网址：<https://www.nygymy.com/>