



南阳工艺美术职业学院
NANYANG ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

健身指导与管理专业人才培养方案

二级学院：人文艺术学院

专业名称：健身指导与管理

专业代码：570307

适用年级：2025 级

执 笔 人：席文彬、李祺轩

参 与 者：庞海姣、赵孟炎、李国鑫
张晓南、郭 爽、李志霞

二〇二五年七月

目 录

一、概述	1
二、专业名称（专业代码）	1
三、入学基本要求	1
四、基本修业年限	1
五、职业面向	1
六、培养目标	2
七、培养规格	2
八、课程设置及学时安排	3
（一）职业能力需求与课程设置关系表	3
（二）课程设置	4
（三）课程描述	5
（四）教学进程总体安排	40
（五）第二课堂及竞赛类活动学分转换说明	45
九、师资队伍	46
十、教学条件	46
（一）教学设施	46
（二）教学资源	49
（三）教学方法	50
（四）教学评价	51
十一、质量保障和毕业要求	51
（一）质量保障	51
（二）毕业要求	51
十二、专家论证意见	53

健身指导与管理专业人才培养方案

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应体育领域数字化、网络化、智能化发展新趋势，对接新产业、新业态、新模式下健身教练、健身客户服务与管理等岗位（群）的新要求，不断满足健身领域高质量发展对高技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本方案。

二、专业名称（专业代码）

健身指导与管理（570307）

三、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

四、基本修业年限

三年

五、职业面向

表5.1 职业类别

所属专业大类（代码）	教育与体育大类（57）
所属专业类（代码）	体育类（5703）
对应行业（代码）	体育（89）
主要职业类别（代码）	体育专业人员（2-09-07） 体育健康和娱乐场所服务人员（4-14-05）
主要岗位（群）或技术领域	健身教练、健身客户服务与管理等
职业类证书	体育职业技能培训证书（健身教练）、 运动营养咨询与指导等

表5.2 职业发展路径

岗位类型	预计年限	岗位名称
目标岗位	2	健身教练、健身场馆服务顾问
发展岗位	3	健康管理师（运动方向）、私人教练助理
迁移岗位	5	健身俱乐部运营经理、高级私人教练

六、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识、爱岗敬业的职业精神和顽强拼搏的体育精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向体育行业的体育专业人员、体育健身和娱乐场所服务人员等职业，能够从事运动功能筛查与教学、体态评估与纠正、运动营养咨询与指导、健身教学与训练、健身咨询与指导、健身客户服务与管理等工作的高技能人才。

七、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1.坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2.掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

3.掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4.具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5.掌握运动解剖基础、运动生理基础、健身教练基础、健美操、实用运动处方、实用体育管理等方面的专业基础理论知识；

6.掌握健康筛查与运动风险评估、运动功能筛查与分析、体态评估与分析、运动营养咨询与指导等技术技能；具有对健身对象进行健康筛查与运动风险评估、运动功能筛查与教学、运动营养咨询与指导、体态评估与纠正等的实践能力；

7.具有健身客户服务与管理，健身课程宣传与推广，健身机构日常基本运营管理及宣传与推广的能力；

8.掌握制订与实施健身计划的技术技能；具有对健身对象开展科学健身教学与训练、咨询与指导的实践能力。

9.具有对健身设备运行、安全检查、日常管理和维护、健身设备安全操作的实践能力；

10.具有对健身设备运行、安全检查、日常管理和维护、健身设备安全操作的实践能力；

11.掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

12.具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

13.掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

14.掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

15.树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

八、课程设置及学时安排

（一）职业能力需求与课程设置关系表

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
1.健身教练	1.1健身活动组织与管理	1.1.1团体健身活动的组织能力； 1.1.2团体健身活动的管理能力； 1.1.3团体活动训练方案的设计能力； 1.1.4熟悉各样健身器械；	《健身教练基础》 《器械健身指导》 《体能训练方法》 《有氧训练基础》 《私教标准基础教学》 《体适能实践教学》
	1.2健身动作指导能力	1.2.1个性化训练方案设计能力； 1.2.2标准健身动作的示范与指导； 1.2.3个体体适能评估能力；	
2.健康管理师（运动方向）	2.1运动评估与监测	2.1.1建立完善健康档案并动态更新； 2.1.2采集健康数据，识别潜在运动风险； 2.1.3分析运动风险因素，出具个性化健康评估报告； 2.1.4普及运动知识，解答客户健康疑问；	《运动损伤与康复》 《运动解剖学》 《运动生理学》

	2.2健康干预与指导	2.2.1制定个性化康复干预方案； 2.2.2指导客户执行康复干预方案，并定期跟进调整； 2.2.3为特殊人群制定专属运动管理计划； 2.2.4针对运动损伤，提出紧急处理建议；	
3.健身俱乐部运营经理	3.1健身市场调研	3.1.1分析健身市场发展情况； 3.1.2撰写健身市场调查报告； 3.1.3制定企业未来发展策略； 3.1.4拓展销售客户渠道；	《健身俱乐部经营与管理》 《体育管理》 《市场营销》
	3.2健身房日常运营	3.2.1制定健身房规章制度； 3.2.2撰写日常营销数据； 3.2.3健身教练招聘、培训与考核； 3.2.4维护客户关系，进行课程销售； 3.2.5控制运营成本，保障物资供应；	

(二) 课程设置

本专业课程由公共基础课与专业（技能）课组成。本专业共开设 56 门课，学生共修 152.5 学分，2674 学时。本专业课程设置如下表所示。

课程模块名称	课程类型 (实施要求)	主要课程
公共基础课程	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、创新创业教育、大学体育、劳动教育、中外工艺美术史、大学语文、高职英语、信息技术、国家安全教育
	选修	四史课程（限选）、中华民族共同体概论（限选）、大学美育（限选）、中华优秀传统文化（限选）、普通话训练、摄影艺术与技术、羽毛球、健美操、音乐欣赏、现当代工艺美术大师作品赏析、形体训练、手绘、瑜伽、书法、英语口语

专业课程	专业基础课程	必修	体育基本理论与方法、体育管理学、体能基础、健身教练基础、运动生理学、运动解剖学
	专业核心课程	必修	体适能实践教学、健身俱乐部经营与管理、运动损伤与防护、器械健身指导、团操健身指导、有氧训练技术、体能训练方法
	专业拓展课程	必修	身体运动功能训练、私教标准基础教学、体育绘图、运动人体科学基础
		选修	羽毛球、体育法学概述、八段锦、市场营销、中国传统武术史、健身健美竞赛规则
	专业综合实践课程	必修	认知实习、岗位实习、毕业设计

(三) 课程描述

1.公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 32 门课程，学生需修够 52 学分，922 学时。

(1) 公共必修课程

包括《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《创新创业教育》《大学体育》《劳动教育》《中外工艺美术史》《大学语文》《高职英语》《信息技术》《国家安全教育》等 27 门课程，44 学分，794 学时。公共必修课程设置及要求如下表所示。

序号	课程名称	课程描述	
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	课程目标	<p>素质目标：增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，进一步增强四个自信、四个意识，做到两个维护，自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。</p> <p>知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。</p> <p>能力目标：能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	①新时代坚持和发展中国特色社会主义； ②以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴； ③坚持党的全面领导； ④坚持以人民为中心； ⑤全面深化改革开放； ⑥推动高质量发展； ⑦社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略； ⑧发展全过程人民民主； ⑨全面依法治国； ⑩建设社会主义文化强国； ⑪以保障和改善民生为重点加强社会建设； ⑫建设社会主义生态文明； ⑬维护和塑造国家安全； ⑭建设巩固国防和强大人民军队； ⑮坚持“一国两制”和维护祖国统一； ⑯中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体； ⑰全面从严治党。
		教学要求	①教学条件：多媒体教学、网络课程。 ②教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。 ③师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	课程目标	素质目标： 增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 知识目标： 了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 能力目标： 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。
		主要内容	①马克思主义中国化及其理论成果； ②毛泽东思想； ③邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体设备，教学软件等。</p> <p>②教学方法：讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>③师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>
3	思想道德与法治	课程目标	<p>素质目标：养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。</p> <p>知识目标：了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> <p>能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。</p>
		主要内容	<p>①担当复兴大任 成就时代新人；</p> <p>②领悟人生真谛 把握人生方向；</p> <p>③追求远大理想 坚定崇高信念；</p> <p>④继承优良传统 弘扬中国精神；</p> <p>⑤明确价值要求 践行价值准则；</p> <p>⑥遵守道德规范 锤炼道德品格；</p> <p>⑦学习法治思想 提升法治素养。</p>
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体设备，教学软件等。</p> <p>②教学方法：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。</p> <p>③师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>
4	形势与政策	课程目标	<p>素质目标：正确认识世界和中国发展大势；正确认识中国特色和国际比较；正确认识时代责任和历史使命；正确认识远大抱负和脚踏实地；增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。</p> <p>知识目标：认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。</p> <p>能力目标：在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>

序号	课程名称	课程描述	
5	军事理论	主要内容	<p>①决胜“十四五” 奋发向前行</p> <p>②纪念抗战胜利 坚定民族信念</p> <p>③正确认识中国经济热点</p> <p>④阔步迈进农业强国</p> <p>⑤聚焦建设更高水平平安中国</p> <p>⑥践行多边主义 完善全球治理</p> <p>⑦携手周边国家 共创美好未来</p>
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体教学。</p> <p>②教学方法：案例教学法、任务驱动法等。</p> <p>③师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文或小组结课报告的方式评定，占总成绩的60%。</p>
		课程目标	<p>素质目标：增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。</p> <p>知识目标：了解军事基础知识和基本军事技能；掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。</p> <p>能力目标：具备初步的军事理论素养；能够运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争等基本问题。</p>
5	军事理论	主要内容	<p>课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：融入国防建设、国防动员、服兵役政策，将立德树人贯穿课程始终。</p> <p>②教学条件：多媒体设备，教学软件等。</p> <p>③教学方法：案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>④师资要求：军事教育专业优先。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文的方式评定，占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
6	军事技能	课程目标	<p>素质目标：增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。</p> <p>知识目标：了解掌握军事基础知识和基本军事技能；了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。</p> <p>能力目标：具备军事分析判断和应急处置能力；能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。</p>
		主要内容	共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。
		教学要求	<p>①课程思政：融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>②教学条件：训练场地、军械器材设备。</p> <p>③教学方法：教官现场示范教学，学生自我训练。</p> <p>④师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、军训表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以连队集体会操表演的方式评定，占总成绩的60%。</p>
7	大学体育	课程目标	<p>素质目标：具备良好的体育锻炼习惯；能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。</p> <p>知识目标：了解身体素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体的基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。</p> <p>能力目标：能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。</p>
		主要内容	包括立定跳远、50米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生1000米、女生800米等。
		教学要求	<p>①课程思政：融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、民族自豪感和爱国主义精神等。</p> <p>②教学条件：田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干；多媒体教室。</p> <p>③教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
8	高职英语	课程目标	<p>素质目标：具备良好的政治素养；具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养；具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。</p> <p>知识目标：了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识；理解职场情境中的重点词组和句型；掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。</p> <p>能力目标：能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能；具备职场应用的基本英语能力。</p>
		主要内容	<p>主要包括人文底蕴、职业规划、职业精神、社会责任、科学技术、文化交流，生态环境，职场环境等。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：通过外国语言文学的学习，培养学生的国际视野及跨文化交流意识。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、超星学习通。</p> <p>③教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的60%。</p>
9	信息技术	课程目标	<p>素质目标：了解信息安全相关法规素养；具备运用信息技术解决工作问题的素养。</p> <p>知识目标：掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。</p> <p>能力目标：能够根据实际情况，运用信息技术，提高工作效率，解决遇到的实际问题。</p>
		主要内容	<p>Windows 操作系统；Office 办公软件（word、excel、ppt）；常用软件（acdsee、winrar、格式工厂）的使用。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>③教学方法：根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的信息技术理论素养。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
10	劳动教育	课程目标	<p>素质目标：树立正确的劳动观念，尊重劳动、崇尚劳动；主动涵养自身工匠精神、劳模精神；具备爱岗敬业、遵纪守法的劳动态度。</p> <p>知识目标：了解劳动安全、劳动纪律的基本知识；理解马克思主义劳动观；掌握劳动经验和相关技艺技能。</p> <p>能力目标：具备良好的劳动习惯和劳动实践能力；具备创造性解决实际问题的能力；在实践当中能运用劳动法律维护自身的权益。</p>
		主要内容	<p>①理论篇：马克思主义劳动观</p> <p>②精神篇：劳动精神、劳模精神、工匠精神</p> <p>③道德篇：职业生活中的道德规范</p> <p>④法治篇：劳动相关法律法规</p> <p>⑤实践篇：劳动实践活动</p>
		教学要求	<p>①课程思政：融入勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、现场教学。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、劳动表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核根据岗位劳动工作质量测评评定成绩，占总成绩的60%。</p>
11	国家安全教育	课程目标	<p>素质目标：树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，积极主动构筑平安人生。</p> <p>知识目标：了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，安全问题所包含的基本内容，安全问题的社会、校园环境，了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。</p> <p>能力目标：掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。</p>
		主要内容	<p>通过引导学生学习生动案例，使学生学习掌握必要安全常识和自救知识；掌握法律法规，加强法制教育；学会在生活中调节心情，了解生活常识。让大学生健康身心，健康成人成才。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①课程思政：通过学习让学生筑起防范犯罪的壁垒，树立安全意识。</p> <p>②教学条件：多媒体教室。</p> <p>③教学方法：教师引导法；任务型教学法；组织合作学习等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有语言交流表达能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文或开卷考试的方式评定，占总成绩的60%。</p>
12	心理健康教育	课程目标	<p>素质目标：具备良好的自我保健意识；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；具备健全人格和良好个性品质；具备良好的职业心理素质，提升生活品质和主观幸福感。</p> <p>知识目标：了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果；了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现；理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义；正确认识自我心理发展的现状及存在的问题，掌握自我调适的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力；具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题，并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。</p>
		主要内容	<p>具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育，使学生了解心理知识，掌握心理调适和发展的技巧，善于自我探索与调试。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：坚持将德育与心育有机结合，通过开发体验式心理训练项目重组教学内容，以学生为中心，充分利用课内外资源，引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态，促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>②教学条件：多媒体教学。</p> <p>③教学方法：讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟、游戏法等。</p> <p>④师资要求：具有心理学或教育学专业背景；拥有高校教师资格证、职业资格证等。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的50%；终结性考核以提交小论文、自我剖析、心理情景剧等形式评定，具体根据每学期具体学习情况而定，占总成绩的50%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
13	大学语文	课程目标	<p>素质目标：树立追求仁义礼智信的思想道德情操；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野。</p> <p>知识目标：了解和学习中外优秀语言文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识；掌握一定的口语交际常识与技巧。</p> <p>能力目标：掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力。</p>
		主要内容	<p>语言文字基础知识：涉及语音、语法、词汇、语用等方面的知识，是学习语言文字的基础。</p> <p>文学：涵盖文学作品的阅读、分析和评价，旨在培养学生的文学鉴赏能力和文学素养。</p> <p>语言学：研究语言的结构、规则和变化，帮助学生了解语言的本质和规律。</p> <p>修辞学：研究修辞手法和表达技巧，旨在提高学生的语言文字表达能力和说服力。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：使学生树立文化自信、增强文学审美意识及语言文学运用能力。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p>③教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的60%。</p>
14	中外工艺美术史	课程目标	<p>素质目标：通过中外工艺美术史知识的学习，激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱，具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神，凝筑中华民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p>知识目标：了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律；理解中外工艺美术造型特色和艺术特点；掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p>能力目标：具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。
		教学要求	<p>①课程思政：融入中华优秀传统文化、工匠精神等，树立学生文化自信，激发爱国热忱，构筑人类命运共同体意识，全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p> <p>②教学条件：多媒体教学。</p> <p>③教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以考试或提交小论文的方式评定，占总成绩的60%。</p>
15	高职职业发展与就业指导	课程目标	<p>素质目标：树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养；</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、求职技能等；具备适应社会发展需求的能力。</p>
		主要内容	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。
		教学要求	<p>①课程思政：引导学生树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。</p> <p>②教学条件：多媒体教学。</p> <p>③教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>④师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以个人职业生涯规划比赛的方式评定，占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
16	创新创业教育	课程目标	<p>素质目标：善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。</p> <p>知识目标：了解开展创业活动所需要的基本知识；掌握社会创业、公益创业的理论和方法。</p> <p>能力目标：具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力；具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。</p>
		主要内容	<p>主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。</p> <p>②教学条件：多媒体教学。</p> <p>③教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>④师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以创新创业大赛的方式评定，占总成绩的60%。</p>

（2）公共选修课程

包括《四史课程》（限选）《中华民族共同体概论》（限选）《大学美育》（限选）《中华优秀传统文化》（限选）《普通话训练》《摄影艺术与技术》《羽毛球》《健美操》《音乐欣赏》《现当代工艺美术大师作品赏析》《形体训练》《手绘》《瑜伽》《书法》《英语口语》15门课程，21学分，共计336学时，需修满最少8学分，128学时。公共选修课程设置及要求如下表所示。

序号	课程名称	课程描述	
1	四史课程	课程目标	<p>素质目标：增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，增强历史担当、情怀、责任和信念，知史爱党、知史爱国。</p> <p>知识目标：深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献，了解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。</p> <p>能力目标：从党的历史中汲取智慧和力量，坚定不移听党话、跟党走，在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	<p>围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，全面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史，以中国共产党的领导为主线、以党史为重点，讲清楚中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，挖掘出历史规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求，从而明理增信崇德力行。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：以史鉴今、资政育人，总结历史经验、笃定信仰信念、传承红色基因，明理增信崇德力行。</p> <p>②教学条件：线上教学。</p> <p>③教学方法：讲授法、混合式教学。</p> <p>④师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质，具备扎实的教学能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试或提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
2	中华民族共同体概论	课程目标	<p>知识目标：理解中华民族共同体的概念内涵、理论体系及其历史演进脉络，明确中华民族多元一体格局形成的历史过程和重要因素，掌握中国历代民族政策的发展变迁、核心要点以及当代民族政策体系的构成与实践成果。</p> <p>能力目标：具备分析民族历史事件和现象的能力，能够运用多学科知识剖析其背后的原因；学会解读和评价民族政策，培养独立思考和解决民族相关问题的能力；提高跨文化交流与沟通能力，理解并尊重不同民族文化习俗和价值观念。</p> <p>素质目标：增强学生的民族认同感和国家归属感，自觉维护国家统一和民族团结；培养学生文化包容意识和多元文化素养，积极参与民族文化的传承与创新；提升学生社会责任感和使命感，投身于中华民族共同体建设。</p>
		主要内容	<p>中华民族共同体的基础理论、中华民族历史观、中华民族的起源形成和发展、古代各个时期各民族交往交流交融历史事实、近代以来中华民族由自在到自觉的发展过程。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①思政融入：理论知识融入——马克思主义民族理论观点，引导学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法分析民族问题团结协作；案例分析融入——选取民族地区经济发展的成功案例，展示社会主义制度在促进民族地区发展的巨大优势；实践环节融入——组织学生深入民族地区或民族社区，亲身感受各民族和谐相处的依存关系，增强学生对中华民族共同体的感性认识。</p> <p>②教学条件：多媒体等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例分析法、情景教学法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的专业知识和创新能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试或者论文的方式，占总成绩的 60%。</p>
3	大学美育	课程目标	<p>素质目标：培养审美情趣和审美鉴赏能力：课程致力于提升学生的审美情趣，使他们能够更加敏锐地感知、理解和评价各种艺术形式和自然美，形成独立的审美判断。</p> <p>知识目标：系统掌握美学基本理论和基础知识：通过学习美学概念，使学生能够全面、深入地理解和掌握美学的基本原理和核心概念，为后续的美学学习和实践打下坚实的基础。</p> <p>能力目标：激发审美创造能力和批判性思维：鼓励学生发挥想象力和创造力，在理解美学原理的基础上，尝试进行审美创造，并对各种审美现象进行批判性分析。</p>
		主要内容	<p>美学的基本概念与原理、美学理论、自然美、生活美、艺术美等、审美对象与审美意识、艺术与审美活动、美学与文化、社会的关联。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：融入爱岗敬业、团结协作、宽容友善等品质精神，坚定文化自信的思维。</p> <p>②教学条件：多媒体等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、分组讨论法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的专业知识和创新能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 60%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
4	中华优秀传统文化	课程目标	<p>素质目标：传承中国民族精神，弘扬优秀历史传统，提升学生人文素养。</p> <p>知识目标：了解儒家思想文化、中国饮食文化、中国传统酒文化、茶文化、中国传统建筑及园林文化。</p> <p>能力目标：引导学生汲取传统文化优秀思想，引导学生利用传统文化进行作品创作。</p>
		主要内容	儒家文化、道家文化、中国饮食文化、中国传统酒文化、茶文化、中国传统建筑及园林文化等。
		教学要求	<p>①课程思政：培养学生传承文化的责任感与使命感，坚定文化自信；帮助学生树立正确的艺术观、创作观，积极弘扬中华美育精神。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、学习强国。</p> <p>③教学方法：案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的文化艺术理论基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文方式评定，占总成绩的 60%。</p>
5	普通话训练	课程目标	<p>素质目标：提高学生的普通话水平，增强他们的语言表达和沟通能力，为未来的学习和职业发展打下良好的语言基础。</p> <p>知识目标：了解语音的生成原理，掌握科学的发声方法与技巧；掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节等；掌握朗读的基本要素，学会运用形象感受、逻辑感受、内在语、语气、语调、停连、重音，提高言语表现能力，同时巩固普通话语音训练的效果。</p> <p>能力目标：培养学生的阅读和写作能力；增加学生对普通话重要性和魅力的认识。</p>
		主要内容	了解语音的生成原理，掌握科学的发声方法与技巧；掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节等；掌握朗读的基本要素，学会运用形象感受、逻辑感受、内在语、语气、语调、停连、重音，提高言语表现能力，同时巩固普通话语音训练的效果。

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①课程思政：培养学生说好普通话，用中国话传播中国文化。</p> <p>②教学条件：多媒体教室。</p> <p>③教学方法：教师引导法；组织合作学习等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有丰厚的语言基础知识和交流表达能力，普通话水平应具备一级乙等以上。</p> <p>⑤考核评价：考试形式为口试，模拟普通话等级考试。</p>
6	摄影艺术与技术	课程目标	<p>素质目标：培养对视觉艺术的敏感性和鉴赏力，树立个性化的美学观念；理解摄影作为艺术表达的独特性，尊重多元文化视角。</p> <p>知识目标：掌握光学成像原理、相机工作机制（如曝光三角关系）；理解数字图像格式（RAW vs JPEG）、色彩管理（如色域、色彩深度）；学习构图法则（如三分法、黄金分割）与视觉心理学基础。</p> <p>能力目标：熟练操控相机及配件（如闪光灯、滤镜），应对复杂拍摄环境；独立完成后期处理（调色、锐化、蒙版合成等）。</p>
		主要内容	<p>①摄影基础理论</p> <p>②摄影技术核心知识</p> <p>③摄影艺术与创作</p> <p>④数字后期处理</p> <p>⑤实践项目与行业应用</p>
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体教学、摄影室。</p> <p>②教学方法：理论讲授法、示范教学法、案例教学法、项目驱动法等。</p> <p>③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的摄影理论和实操能力。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 50%；终结性考核采用提交摄影作品等方式，占总成绩的 50%。</p>
7	羽毛球	课程目标	<p>素质目标：通过羽毛球运动在实践中的熟练运用，达到锻炼身体，终身受益的目的全面提高学生的一般素质和专项素质，增强体质，增进健康，促进学生身心全面发展。</p> <p>知识目标：通过本节课学习，使学生了解羽毛球的理论知识，羽毛球的技术动作以及关于预防羽毛球运动损伤的知识，同时指导学生了解源于羽毛球运动健身等方面知识，使学生学会羽毛球的同时也能指导羽毛球初学者进行基本的技、战术学习。</p> <p>能力目标：学生精通各类击球技术，能精准控制落点与旋转，同时掌握战术组合，应对不同对手风格以及具备赛事组织、裁判及教学指导能力。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	①握拍、正手发高远球 ②学习高远球、平高球技术 ③羽毛球基本步法 ④网前技术 ⑤搓球技术 ⑥勾球技术 ⑦挑球技术 ⑧吊球技术 ⑨杀球技术 ⑩扑球技术 ⑪平抽平挡技术 ⑫杀上网技术 ⑬吊上网技术、直线对角线高吊技术 ⑭全场多球练习 ⑮教学比赛 ⑯技术、理论考试
		教学要求	①教学条件：线下教学。 ②教学方法：讲授法、谈话法、练习法、小组讨论法、。 ③师资要求：具备羽毛球相关学科的理论知识，同时具备专业能力和具备扎实的教学能力，以及具有羽毛球相关证书。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以技术考试（技术评价+实战评价）评定，占总成绩 60%。
8	健美操	课程目标	<p>素质目标：提高学生的心肺耐力、柔韧性、协调性和肌肉力量，促进身体全面发展。帮助学生形成科学的锻炼习惯，增强体质，改善体态。</p> <p>知识目标：学习健美操的基本动作（如步伐、手位、跳跃、转体等）和组合套路。掌握 1-2 套完整的健美操（如有氧操、啦啦操或流行舞蹈风格套路）。了解音乐节奏与动作配合的技巧，提升动作的流畅性和表现力。</p> <p>能力目标：培养学生对健美操或团体运动的兴趣，激发参与体育活动的热情。通过音乐和动作的结合，提升艺术表现力和审美能力。</p>
		主要内容	①理论部分 健美操的起源、发展及分类（如有氧操、竞技健美操、啦啦操等）。 健美操的健身价值及运动安全知识（如运动损伤预防、热身与放松方法）。 音乐与节奏 基础乐理知识（节拍、节奏型），学会听音乐数拍子。

序号	课程名称	课程描述
		<p>动作与音乐的配合技巧。</p> <p>②技术训练部分</p> <p>基础动作学习</p> <p>基本步伐：踏步（March）、并步（Step Touch）、V字步（V-step）、交叉步（Grapevine）、开合跳（Jumping Jack）等。</p> <p>上肢动作：举、屈伸、绕环等手位配合。</p> <p>组合动作：将步伐与上肢动作结合，形成短组合（如32拍小套路）。</p> <p>难度动作入门（根据学生水平调整）</p> <p>跳跃类：弓步跳（Lunge Jump）、吸腿跳（Knee Lift）。</p> <p>平衡与柔韧：单脚平衡、劈叉（Split）等。</p> <p>③套路学习与实践</p> <p>有氧健美操套路</p> <p>学习1-2套完整的有氧操（时长3-5分钟），注重动作连贯性与节奏感。</p> <p>团队编排与表演分组创编短套路（如自选音乐、设计队形变化），培养创造力和团队协作能力。</p> <p>④体能训练</p> <p>课程中融入专项体能练习，如：心肺耐力：持续有氧运动（如跳绳、间歇跑）。核心力量：平板支撑、卷腹等。</p>
	教学要求	<p>教学条件</p> <p>①场地与器材</p> <p>室内木地板或防滑场地，配备音响、镜子(便于学生自我纠正动作)。</p> <p>可选配器材：瑜伽垫、弹力带（用于体能训练）。</p> <p>②音乐与素材</p> <p>准备多类型音乐（如流行、电子、拉丁风格），节奏清晰（120-140BPM为宜）。提供示范视频或在线学习资源供课后复习。</p> <p>教学方法</p> <p>①采用“讲解+示范+练习+反馈”循环模式，确保学生掌握动作要领。</p> <p>②运用多媒体辅助（如视频慢放、音乐节拍器）帮助学生理解节奏和动作细节。</p> <p>③设计趣味性活动（如小组PK、创意编排）调动学生积极性。</p> <p>师资要求：本科以上学历，主修体育教育、运动训练、舞蹈等相关专业，熟练掌握健美操基本动作、套路编排、音乐剪辑等技术。</p> <p>考核评价：技能考核：完成指定套路或自编动作（评分标准：动作准确性、节奏感、表现力）。</p> <p>团队表现：小组编排的创意性、协作性。</p> <p>平时表现：出勤、课堂参与度、进步幅度。</p>

序号	课程名称	课程描述	
9	音乐欣赏	课程目标	<p>素质目标：培养音乐审美情趣；提升艺术修养与人文素养；增强民族自豪感和文化自信。</p> <p>知识目标：掌握基础音乐要素；了解主要音乐体裁与形式；理解音乐与社会文化的关系。</p> <p>能力目标：能运用所学音乐要素知识，进行初步的音乐感知与描述；掌握有效的音乐欣赏方法；提升音乐感知与情感体验能力。</p>
		主要内容	<p>①声乐艺术欣赏概述；</p> <p>②中国声乐作品欣赏；</p> <p>③外国声乐作品欣赏；</p> <p>④器乐艺术欣赏概述；</p> <p>⑤中国器乐艺术欣赏；</p> <p>⑥外国器乐艺术欣赏；</p> <p>⑦歌剧艺术欣赏；</p> <p>⑧中国戏曲艺术欣赏；</p> <p>⑨中国曲艺艺术欣赏；</p> <p>⑩舞剧欣赏；</p> <p>⑪音乐剧欣赏；</p> <p>⑫电影音乐欣赏。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：以核心素养为导向，注重学生审美感知、艺术表现及创新实践能力的培养；通过分析中外音乐作品，挖掘其中蕴含的民族精神与爱国情怀，增强学生文化自信。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、网络资源。</p> <p>③教学方法：理论讲授法、音乐鉴赏法、案例教学法、小组研讨法等。</p> <p>④师资要求：音乐专业教师，具备音乐学科专业能力和素质。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用论文考察的方式，占总成绩的 60%。</p>
10	现当代工艺美术大师作品赏析	课程目标	<p>素质目标：能准确辨别至少 4 类现当代工艺美术品的风格特征，对不同文化背景的工艺作品形成客观评价，课堂讨论中展现对多元艺术的尊重态度。</p> <p>知识目标：掌握现当代工艺美术作品的鉴赏方法和步骤，了解鉴赏的多个角度（艺术审美、文化历史、工艺技术等）；按时间顺序梳理出现当代工艺美术发展的关键阶段，明确各阶段的代表性流派、2 位以上核心人物及社会影响因素。</p> <p>能力目标：能够结合课程所学，完成与现当代工艺美术大师作品相关的赏析任务，如撰写作品赏析小论文、参与小组汇报展示等，将理论知识转化为实际应用能力，具备一定的工艺美术研究和实践基础。</p>

序号	课程名称	课程描述	
11	形体训练	主要内容	①工艺美术基础知识； ②现当代工艺美术发展历程； ③工艺美术大师作品赏析； ④鉴赏方法与技巧；
		教学要求	①教学条件：多媒体教学。 ②教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。 ③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论基础知识。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试或提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。
		课程目标	素质目标： 通过训练提升个人气质，增强个人自信心、耐心和坚韧品质，促进心理健康，稳定情绪。 知识目标： 掌握形体训练的基础知识；掌握形体训练各个动作的规范和方法。 能力目标： 能察觉各种体态问题表现出的特征，改善自身体态，身体素质能力和协调能力增强。
12	手绘	主要内容	①基础体态训练（站姿、坐姿、行走、眼神）； ②柔韧性训练（腿肩腰胯的拉伸等）； ③力量训练（核心训练、下肢训练、上肢训练）； ④协调性训练（组合动作练习、舞蹈片段练习、平衡训练）； ⑤呼吸训练（腹式呼吸、节奏呼吸）；
		教学要求	①教学条件：专业舞蹈教室、音响、多媒体设备。 ②教学方法：讲授法、演示法、练习法。 ③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有舞蹈专业基础知识。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以课堂展示等方式评定，占总成绩的 60%。
12	手绘	课程目标	素质目标： 通过课程学习，弘扬优秀传统文化，传承中国民族精神，提升学生人文素养。 知识目标： 了解中国传统纹饰的历史渊源和文化背景；理解传统图案的分类、寓意和象征意义；掌握传统图案的构成形式和绘制技法。 能力目标： 能够识别和绘制常见的中国传统纹样；运用传统图案进行创意设计和艺术创作；将中国传统纹饰与现代设计相结合，展现创新思维。

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	①中国传统纹饰的历史与文化背景； ②中国传统纹饰的类型和形式； ③中国传统纹饰的象征意义； ④中国传统纹饰的应用； ⑤中国传统纹饰的绘制。
		教学要求	①教学条件：多媒体设备，基础画室等。 ②教学方法：讲授法、案例分析法、项目导向法、分组讨论法等。 ③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备专业的手绘技能和丰富的教学经验。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 40%。
13	瑜伽	课程目标	素质目标： 通过瑜伽练习培养学生的综合素养，包括身心和谐、道德观念、团队协作能力等。 知识目标： 通过理论教学，让学生系统了解瑜伽的历史、哲学、生理学基础及科学原理，使其不仅能科学练习，还能理解瑜伽的文化内涵。 能力目标： 瑜伽课不仅注重知识传授，更强调通过实践培养学生的综合能力，涵盖身体机能、心理调节、自我管理及社交协作等方面。
		主要内容	理论部分 ①瑜伽文化与哲学 瑜伽的起源、发展及主要流派（哈他瑜伽、流瑜伽、阴瑜伽等）。 瑜伽哲学基础：《瑜伽经》八支体系（禁制、劝制、体式、呼吸控制等）。 现代瑜伽的科学价值（对身心健康的实证研究）。 ②运动解剖与安全知识 瑜伽练习中的肌肉群与关节保护。 常见错误体式的纠正与避免运动损伤。 实践部分 ①基础体式（Asana）训练 站姿体式：山式（Tadasana）、战士系列（Virabhadrasana）、三角式（Trikonasana）。 坐姿体式：束角式（Baddha Konasana）、坐姿前屈（Paschimottanasana）。 平衡体式：树式（Vrksasana）、鹰式（Garudasana）。 放松体式：婴儿式（Balasana）、摊尸式（Savasana）。 ②呼吸控制法（Pranayama） 腹式呼吸、完全式呼吸、清凉呼吸法（Sheetali）。 呼吸与体式的配合技巧。 ③冥想与正念练习（Dhyana） 观呼吸冥想、身体扫描冥想。

序号	课程名称	课程描述	
			<p>短时正念训练（5-10 分钟课堂实践）。</p> <p>④课程编排与综合练习</p> <p>太阳致敬式（Surya Namaskar）串联。</p> <p>主题课程设计（如减压序列、肩颈放松序列）。</p> <p>应用与拓展</p> <p>①瑜伽与健康管理的</p> <p>针对久坐学生的“办公室瑜伽”短练习。</p> <p>瑜伽对睡眠、焦虑的调节方法。</p> <p>②小组协作与互动</p> <p>双人瑜伽练习（辅助拉伸、平衡协作）。</p> <p>课堂分享：练习体验与身心变化讨论。</p> <p>③自主练习能力培养</p> <p>如何设计个人居家练习计划。</p> <p>使用瑜伽辅具（瑜伽砖、伸展带）的技巧。</p>
		教学要求	<p>①教学条件：人均面积$\geq 2.5 \text{ m}^2$，确保学生能自由伸展；防滑木地板或专业瑜伽垫地面；镜子墙，便于学生观察动作矫正体态；储物室；更衣室；多媒体教学；音响系统。</p> <p>②教学方法：讲授法、讨论法、案例分析法、示范模仿法、双人辅助法等</p> <p>③师资要求：主修体育教育、运动训练、舞蹈等相关专业，熟练掌握瑜伽基础理论、基本动作，能将文化理论融入实践教学。</p> <p>④考核评价：体式实践考试 40%；呼吸与冥想 10%；理论笔试/报告 20%；课堂表现与进步幅度 30%。</p>
14	书法	课程目标	<p>素质目标：通过书法学习，培养学生对中华优秀传统文化的热爱与敬畏之心，提升审美素养和艺术鉴赏能力；在临摹过程中，锤炼学生的专注力、耐心和毅力，养成严谨认真的学习态度和良好的书写习惯。</p> <p>知识目标：让学生了解书法的起源与发展历程，熟悉篆、隶、楷、行、草等主要书体的特点及代表书法家；掌握书法工具（笔、墨、纸、砚）的种类、选择与使用方法；理解汉字的基本结构规律、笔画特点及章法布局的基本原则。</p> <p>能力目标：学生能够熟练运用毛笔进行隶书基本笔画的书写，做到笔画规范、有力；具备对隶书书法作品的临摹能力，能准确把握字形结构和笔画走势；初步掌握作品的章法布局技巧，能够进行简单的书法创作，表达自己的思想与情感。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	①书法基础知识； ②隶书字体笔画和结构练习； ③隶书作品临摹与赏析。
		教学要求	①教学条件：多媒体教室。 ②教学方法：讲授法、案例分析法、小组讨论法等。 ③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的书法理论基础和专业能力。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 40%。
15	英语口语	课程目标	知识目标： 掌握语音语调基础、核心场景词汇及中西文化差异常识。 能力目标： 能就熟悉话题进行连贯发言，并在模拟职场场景中完成有效沟通。 素质目标： 培养开放自信的心态、团队协作精神及跨文化交际素养。 思政目标： 增强文化自信（用英语讲好中国故事）；培育职业道德（诚信、尽责）；树立全球视野与协作精神。
		主要内容	①通用口语：讲解日常交流核心词汇、基础句型，搭配发音规则纠正语音语调；简要介绍中西方口语交流礼仪差异。 ②情景模拟：模拟校园生活、日常事务、职业基础、艺术相关等场景，开展对话模仿、分组练习、角色互换等活动。 ③互动实践：通过主题讨论、情景演绎、小组展示、小型辩论等形式，围绕不同话题开展训练，侧重表达的流畅度与沟通的有效性。 ④考核反馈：包含过程性回顾、终结性测试，并针对学生口语短板进行集中指导。
		教学要求	①教学条件：多媒体教学 ②教学方法：采用情景模拟、角色扮演、小组任务等互动教学法。 ③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的 60%。

2.专业（技能）课程

专业课程分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和专业综合实践课程，共 26 门课程，100.5 学分，1752 课时。

（1）专业基础课程

包括《体育基本理论与方法》《体育管理学》《体能基础》《运动解剖学》《运动生理学》《健身教练基础》6 门课程，17 学分，272 学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	体育基本理论与方法	<p>素质目标：通过本课程的学习，学生能够提高对身体和健康的认识，掌握有关体育的知识和科学健身方法，提高自我保健意识；坚持锻炼，增强体能，促进身体健康；养成健康的行的生活方式。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，学生能够掌握体育与健康的基本知识和运动技能，学会学习体育的基本方法，形成终身锻炼的意识和习惯；学生可以根据自己的兴趣爱好和不同需求，选择个人喜爱的方法参与体育活动。</p> <p>能力目标：通过本课程的学习，学生将在运动环境中感受到集体的温暖和情感的愉悦；在经历挫折和克服困难的过程中，提高抗挫折能力和情绪调节能力，培养坚强的意志品质；在不断体验进步或成功的过程中，增强自信心，培养创新精神，形成积极向上、乐观开朗的生活态度。</p>	<p>① 体育基础概述。</p> <p>② 体育基础理论。</p> <p>③ 基本运动方法。</p>	<p>①课程思政：通过系统学习，使学生可以深入了解体育的文化和价值，从而增强学生对体育的认知和热爱。同时培养学生的团队协作能力、竞争意识以及抗压能力。</p> <p>②教学条件：多媒体投影仪、实训室等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法和分组讨论法等教学方法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实体育理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>
2	体育管理学	<p>素质目标：注重培养学生的专业素养，强调提升学生的创新和实践思维。能够在实际工作中发现问题、提出创新性的解决方案。</p> <p>知识目标：确保学校各部门及人员对体育目标有清晰地认识和理解，协同工作，保证体育工作的顺利实施，培养合格人才。</p> <p>能力目标：通过体育课程培养学生的团队合作精神和沟通能力，提高社交能力。帮助学生形成良好的健康习惯，如定期锻炼、均衡饮食、避免吸烟酗酒等，增强学生的健康意识和素养。</p>	<p>① 体育管理的概念与意义。</p> <p>② 管理原理及运用。</p> <p>③ 体育管理的基本方法。</p>	<p>①课程思政：本课程为专业基础课程，可以增强学生的思想政治觉悟，还能引导他们将所学的知识运用到实践中。</p> <p>②教学条件：多媒体投影仪、基础实训室等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实体育理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试方式，占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	体能基础	<p>素质目标：塑造学生良好的身体形态，激励学生坚持锻炼和克服困难进行各项目训练，优秀的团队合作能力。</p> <p>知识目标：理解健康体能的定义及其元素，及目标心率的计算。</p> <p>能力目标：掌握体能教练专用功能解剖学（身体位置、各种结缔组织的功能，肌肉起止点及收缩的种类，不应强化的肌肉以及原因），掌握基础抗阻力训练实践（全面体能）</p>	<p>① 体 能 的 概 念 与 意 义。</p> <p>② 体 能 原 理 及 运 用。</p> <p>③ 设 计 体 能 训 练 方 案。</p> <p>④ 体 能 训 练 创 意。</p>	<p>①课程思政：本课程为专业基础课，是一门强调实践操作与亲身体验的课程。学生不仅可以提升自身的力量、速度、耐力等身体素质，更能在此过程中培养坚韧不拔的意志品质和团队协作能力。</p> <p>②教学条件：多媒体投影仪，实训室。</p> <p>③教学方法：采用讲授法，分组讨论法、实践等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有扎实体育理论基础和丰富的实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩 40%；终结性考试占 60%。</p>
4	运动解剖学	<p>素质目标：引导学生探索人体结构的机械运动规律和体育技术动作关系，培养他们的科学研究和创新能力。</p> <p>知识目标：了解人体的基本结构及其功能，了解运动中的人体形态，熟悉人体主要器官的位置、结构和生理功能，与运动锻炼有关的医学原理，掌握人体主要骨骼肌肉的名称、位置、结构和主要功能，利用环节分析法分析体育运动动作。</p> <p>能力目标：具备对人体骨骼、关节进行专业术语表达的能力，具备阐述肌肉起止点及肌肉训练方法的能力，分析健身动作原动肌的能力。</p>	<p>主要探讨人体骨骼、肌肉、关节和神经等组织在运动中的相互作用和关系。</p>	<p>①课程思政：通过讲授人体结构，深入研究，将人体结构与训练相结合，树立学生对中华优秀传统文化的继承与传承意识，培养学生的道德情操。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体投影仪等。</p> <p>③教学方法：理论教学：通过课堂讲授、案例分析等方式，使学生掌握人体结构的基本知识和原理。实践教学：通过实验等方式，培养学生的问题解决能力。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实体育理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核占总成绩的 60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	运动生理学	<p>素质目标：培养学生辩证唯物主义观点和实事求是的科学态度。</p> <p>知识目标：让学生了解运动对人体各个系统，如骨骼、肌肉、心血管、呼吸、神经等的影响；使学生能够熟悉并掌握不同运动训练方法的生理原理。</p> <p>能力目标：培养学生能够运用所学的运动生理学知识，分析和解决运动实践中的实际问题；引导学生了解运动生理学的前沿研究领域和热点问题。</p>	<p>① 研究人体在运动状态生理功能和变化规律的学科。</p> <p>② 肌肉生理、能量代谢、心血管系统、呼吸系统、神经调节、内分泌系统、免疫系统和运动生理学原理。</p>	<p>①课程思政：通过科学的方法研究人体在体育活动中的生理变化与适应规律，有助于提升学生的专业素养，还能增强学生的社会责任感和爱国情怀。</p> <p>②教学条件：教学软件、电脑、投影仪等。</p> <p>③教学方法：理论教学：通过课堂讲授、案例分析等方式，使学生掌握人体结构的基本知识和原理。实践教学：通过实验实训等方式，培养学生的问题解决能力。</p> <p>④考核评价：本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占40%，终结性考核采用实操的方式，占总成绩的60%。</p>
6	健身教练基础	<p>素质目标：通过课程学习，使学员掌握各类常见的运动项目的正确姿势、运动方法和技巧，如力量训练、有氧运动、柔韧性训练等，树立正确的人生观、价值观。</p> <p>知识目标：使学员全面了解人体结构、肌肉功能、运动生物力学等基础知识，为后续的健身教学和实践打下坚实的基础。</p> <p>能力目标：培养学生的教学思维、教学方法和教学技巧，使其能够有效的指导学员进行健身训练，激发学员的运动热情，提高学员的运动效果。</p>	<p>① 健身基础知识。</p> <p>② 健身的方法与应用。</p>	<p>①课程思政：本课程为专业基础课程。首先要强调职业道德的重要性；让学生认识到健身教练作为健康引领者的责任与使命。</p> <p>②教学条件：多媒体充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>③教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强专业技能和民族情怀；具有较强的实践教学能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的形式，占总成绩的60%。</p>

（2）专业核心课程

包括《体适能实践教学》《健身俱乐部经营与管理》《运动损伤与防护》《器械健身指导》《团操健身与指导》《体能训练方法》《有氧训练技术》7门课程，26 学分， 416 学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	体适能实践教学	<p>素质目标：激励学生坚持锻炼和克服困难进行各项目训练，优秀的团队合作能力。树立正确的人生观、价值观。</p> <p>知识目标：熟悉体适能实践教学的理论方法。</p> <p>能力目标：掌握体适能实践训练方法。</p>	<p>①主要内容是对体适能的理解过程。</p> <p>②综合提高学生的运动水平。</p> <p>③体适能的基本法则。</p>	<p>①课程思政：本课程为专业核心课，在训练中需要相互配合、共同努力完成既定的训练任务，不仅锻炼了身体更培养了他们的集体荣誉感和责任感。</p> <p>②教学条件：多媒体投影仪、实训室。</p> <p>③教学方法：采用讲授法，案例教学法，分组讨论法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有扎实体育理论基础和丰富的实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩 40%；终结性考核采用考试的形式，占总成绩的 60%。</p>
2	健身俱乐部经营与管理	<p>素质目标：使学生全面了解健身行业的发展历程、现状以及未来的趋势。</p> <p>知识目标：熟悉健身俱乐部的基础设施、服务项目及运营流程；学会如何选择合适的经营模式和管理方法。</p> <p>能力目标：增强人力资源管理与团队建设能力。</p>	<p>①健身俱乐部的基本操作及应用。</p> <p>②健身俱乐部的管理技术讲解与实践。</p>	<p>①课程思政：学生可以通过学习深入了解经营理念的内涵与外延，明确俱乐部在经营过程中应当遵循的道德规范和行为准则。</p> <p>②教学条件：多媒体投影仪、电脑机房实训室等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实健身理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的形式占总成绩的 60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	运动损伤与防护	<p>素质目标：培养学生的安全意识，通过学习使学生充分认识到运动安全的重要性，增强自我保护意识。</p> <p>知识目标：掌握运动损伤的定义、分类以及发生机制，了解不同运动项目的运动损伤类型。</p> <p>能力目标：掌握运动损伤的基本知识和预防方法，了解常见的运动损伤处理方法，以培养学生的自我保护和健康运动习惯。更加科学、安全地进行锻炼，减少运动损伤的发生，提高运动效果和生活质量。</p>	<p>①运动伤害的成因与防护过程模式。</p> <p>②运动损伤的类型和处理。</p> <p>③拉伸、包扎与防护等的应用。</p> <p>④防护的基本知识与技术。</p> <p>⑤运动损伤的康复知识与技术。</p> <p>⑥常见运动损伤和运动性病症的筛查、防护。</p>	<p>①课程思政：本课程为专业核心，通过讲授本课程不仅使学生将掌握损伤与防护的基本操作和应用技能，同时引导学生树立正确的价值观，培养良好的道德品质。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体投影仪等。</p> <p>③教学方法：理论教学：通过课堂讲授、案例分析等方式，使学生掌握运动损伤的基本知识和原理。实践教学：通过实验实训等方式，培养学生的实际操作能力和问题解决能力。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实体育理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核占总成绩的60%。</p>
4	器械健身指导	<p>素质目标：提高力量与耐力，增强学生的肌肉力量；改善柔韧性与协调性。</p> <p>知识目标：掌握各类健身器材的基本构造、功能和使用方法，了解基本健身原理和生理学知识，掌握正确健身知识和动作要领，避免运动损伤，提高运动效果。</p> <p>能力目标：培养学生自主学习和独立思考的能力，学会根据个人需求调整和优化健身计划；培养学生的团队合作精神和沟通能力，学会在健身过程中与他人互相帮助、共同进步。</p>	<p>①了解各类健身器材的功能、特点和使用方法。</p> <p>②根据个人身体状况和需求制订合适的健身计划</p>	<p>①课程思政：学生应当认识到健身不仅仅是为了外在的美更是为了内在的健康与和谐；使学生在日常生活中树立正确的健康观念，形成良好的生活习惯。</p> <p>②教学条件：多媒体投影仪、电脑机房实训室等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法。理论教学注重讲、看、析结合。要求在练习过程中反复深化理论知识，重点强调结构意识，创新意识。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实体育理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	团操健身与指导	<p>素质目标：提升学生的身体健康水平，增强心肺功能，改善身体柔韧性、力量和耐力、使身体更加健康、强壮。</p> <p>知识目标：了解团体操的基本内容、健身动作和技巧；具备基本的团操健身技能，能够指导学员科学的进行团操训练。</p> <p>能力目标：能够熟悉的掌握团操的多种动作，在固定的节奏下完成各种动作。提高身体的协调能力。</p>	<p>①团操健身的基本动作。</p> <p>②团操健身动作的结合与展示。</p>	<p>①课程思政：本课程为专业核心课程，本课程不仅为参与者提供多样化的锻炼选择，还有效提升了锻炼的趣味性和动力，全面提升参与者的身体素质和心理健康。</p> <p>②教学条件：多媒体。</p> <p>③教学方法：运用理论的讲授法、提问法、分组讨论法、任务驱动法与案例示范等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用实操的方式，占总成绩的 60%。</p>
6	体能训练方法	<p>素质目标：促进学生身体健康，增强学生的基本身体素质。</p> <p>知识目标：掌握体能训练的基本概念、原则和方法，了解体能训练的科学原理和发展趋势。学习各类体能训练手段，如力量训练、有氧运动、柔韧性训练等，以及它们在运动训练中的综合应用。</p> <p>能力目标：能够根据个人体质和运动需求，制定科学合理的体能训练计划。学会正确使用训练器材，掌握基本的训练技巧和方法，提高训练效果。</p>	<p>①体能训练的人体运动科学原理。</p> <p>②体能训练的基本技术和方法。</p> <p>③体能训练与评价的基本理论与技术，以及训练过程中常见的运动风险。</p> <p>④体能训练计划的编制和实施。</p>	<p>①课程思政：培养学生勇于担当、合作互助的品质，增强学生的运动能力，同时培养学生的学习能力、实践能力、创新能力。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体投影仪、基础实训教室。</p> <p>③教学方法：以讲授法、演示法、练习法进行知识与技能的教学，结合引导法、讨论法等促进学生自主学习，以信息化教学加强课堂互动与全员参与。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实体育理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；总结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	有氧训练技术	<p>素质目标：塑造学生良好的身体形态，激励学生坚持锻炼和克服困难进行各项训练，优秀的团队合作能力。</p> <p>知识目标：熟悉心肺耐力的评估方法，及操作流程。</p> <p>能力目标：掌握中低强度有氧训练方案制作及训练种类技术要领（有氧类项目，跑步机、动感单车等），掌握高低强度间歇训练方案制作及训练种类技术要领。</p>	<p>有氧运动概述；</p> <p>心肺功能与耐力评估；</p> <p>有氧训练计划制定；</p> <p>有氧运动技术讲解与实践；</p> <p>运动心理调适与坚持策略。</p>	<p>①课程思政：培养学生自主学习意识，在反复训练过程中具备精益求精的工匠精神和坚持不懈的劳动精神。</p> <p>②教学条件：多媒体投影仪。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法。理论教学注重讲、看、析结合。要求在练习过程中反复深化理论知识，重点强调结构意识，创新意识。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实体育理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式占总成绩的60%。</p>

（3）专业拓展课程

必修包括《身体运动功能训练》《运动人体科学基础》《私教标准基础教学》《体育绘图》4门课程，12学分，192学时。

选修包括《羽毛球》《体育法学概述》《八段锦》《市场营销》《中国传统武术史》《健身健美竞赛规则》6门课程，13学分，共计208学时，需修满最少9学分，144学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	身体运动功能训练	<p>素质目标：使学生掌握基本的运动技能，在实际运动中运用所学技术，提高运动表现。</p> <p>知识目标：了解运动对人体的影响，掌握科学的训练方法，预防运动损伤。</p> <p>能力目标：能够提升身体协调性合反应能力，培养良好的体育精神和团队协作能力。组织学生进行实地训练，注重技能的掌握和实际应用。</p>	<p>①运动训练的基本方法；</p> <p>②基本的运动技能；</p> <p>③运动器材的使用。</p>	<p>①课程思政：将精益求精精神、创新精神、劳动精神等融入到教学过程中。</p> <p>②教学条件：多媒体，板书，充分将板书实操与信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>③教学方法：运用理论的讲授法、提问法、分组讨论法、任务驱动法与案例示范等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实体育基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用实操的方式，占总成绩的60%。</p>

2	运动 人体 科学 基础	<p>素质目标：增强体育意识，提高运动能力，树立正确的人生观、价值观。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使学生，能够掌握运动人体科学的基本理论、基本知识和基本技能，包括人体解剖学、运动生理学、运动生物力学、运动心理学等方面的内容。同时，培养学生运用所学知识分析、解决实际问题的能力。</p> <p>能力目标：注重学生的实践能力培养，通过实验教学、案例分析、小组讨论等多种形式的教学活动，使学生能够在实践中学习、在学习中实践，提高他们的实践能力和创新能力。</p>	<p>①体育运动对身体各器官系统的良好作用和能够增强体质道理。</p> <p>②掌握人体结构与机能的基本知识和体育卫生知识，为不同年龄、不同性别的人群科学地安排体育活动，使其有效地增强体质，增进健康。</p> <p>③预防运动伤病：简易急救方法及实践操作。</p>	<p>①课程思政：培养学生观察能力、动手能力、团结互助、创新能力及工匠精神。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体投影仪、基础实训室等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例法、任务驱动法和分组讨论法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有扎实体育理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>
3	私教 标准 基础 教学	<p>素质目标：增强私教人员对销售重要性的认识，培养其积极主动的营销态度。</p> <p>知识目标：掌握基本的营销理论和技巧，能够灵活运用在私教业务中；提高私教人员与客户的沟通能力，增强客户黏性。</p> <p>能力目标：培养私教人员分析问题和解决问题的能力，提升其业务创新能力。</p>	<p>①销售基础知识</p> <p>②客户关系管理</p> <p>③业务拓展技巧</p> <p>④营销活动策划</p>	<p>①课程思政：坚持社会主义核心价值观，将立德树人贯穿教学全过程，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义接班人。</p> <p>②教学条件：电脑，多媒体。</p> <p>③教学方法：讲授法，实践操作法，角色扮演，小组讨论法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的专业知识和创新能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用提交作业的方式，占总成绩的40%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	羽毛球	<p>素质目标：通过羽毛球运动在实践中的熟练运用，达到锻炼身体，终身受益的目的；全面提高学生的一般素质和专项素质，增强体质，增进健康，促进学生身心全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学与训练，使学生系统掌握羽毛球运动的理论知识，羽毛球运动的营养知识，羽毛球运动中的损伤及其预防，羽毛球运动在不同人群健身运动处方中的运用，羽毛球运动的基本技术、单双打战术。</p> <p>能力目标：使学生运用常见的单、双打发球战术、常用的单、双打打法战术以及常用的单、双打打法的选择，充分认识羽毛球运动单、双打技术的内在规律性、羽毛球单、双打战术及其战术选择的重要意义。</p>	<p>①使学生全面系统地掌握羽毛球运动的基本理论、羽毛球教学与训练的基本原理与方法；</p> <p>②基本掌握正手发高远球，正手击直线高远球知识；</p> <p>③了解羽毛球运动的相关知识。</p>	<p>①课程思政：培养学生身体素质、身体协调能力。热爱集体、团结协作、勇于进取、勇于拼搏、吃苦耐劳的思想品质。</p> <p>②教学条件：多媒体，羽毛球场地</p> <p>③教学方法：讲授法，实践操作法，小组讨论法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的专业知识和创新能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的40%。</p>
5	体育法学概述	<p>素质目标：具备自主学习意识，具备尊重他人、善待他人等基本素养；具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养；具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识。</p> <p>知识目标：了解体育法的本质及其作用。</p> <p>能力目标：能够正确地认识和理解体育法，能够提高个人的法律；提高人际交往能力。</p>	<p>①遵守法律法规原则；</p> <p>②提高学生的法律法规意识。</p>	<p>①课程思政：融入爱岗敬业、团结协作、宽容友善等，坚定文化自信的思维。</p> <p>②教学条件：电脑、投影仪等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、分组讨论法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的专业知识和创新能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用考察的方式，占总成绩的40%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
6	八段锦	<p>素质目标：使学生在掌握八段锦完整套路的基础上，加速学生气血流动，促进身体的新陈代谢功能，提升学生的心肺功能。</p> <p>知识目标：了解八段锦的身体姿势要求、运动特点以及健身原理；推动学生对于中华优秀传统文化的理解与接纳。</p> <p>能力目标：能够通过练习八段锦达到修身养性的目的，合理调节自己的身心发展。</p>	<p>在动作泛化阶段，教师讲解示范为主，使学生的脑海中初步形成关于八段锦的动作表象；在动作分化阶段，讲解动作重难点，使学生大致可以完成完整套路的练习；</p> <p>在动作巩固阶段，以身体练习为主，教师巡回纠正指导为辅，保证学生的熟练掌握。</p>	<p>①课程思政：注重对学生的道德熏陶与民族精神的培养，要求做到“尊师重道”“孝悌仁义”“技道并重、德艺双馨”。</p> <p>②教学条件：开阔场地；音箱设备。</p> <p>③教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的60%。</p>
7	市场营销	<p>素质目标：对体育市场营销的基本认识以及后期的运用。</p> <p>知识目标：体育市场营销策划的基本知识：体育市场营销策划的基本流程；市场细分与定位策划；体育市场营销要素策划；体育市场营销策划书的撰写等。</p> <p>能力目标：体育市场营销策划基本知识；市场营销策划的基本流程；培养体育市场细分与定位策划的能力。</p>	<p>体育市场营销策划基本知识；市场营销策划的基本流程；体育市场细分与定位策划；体育市场营销策划书的撰写等。</p>	<p>①课程思政：通过讲授现代设计的经典案例，分析其中的思维，训练并建构服务人民、服务社会主义市场经济的观念。</p> <p>②教学条件：多媒体教学。</p> <p>③教学方法：任务驱动法、讨论法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的体育理论功底。</p> <p>⑤考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占40%，期末考核占60%。</p>

8	体育 绘图	<p>素质目标：提高欣赏能力，培养学生绘图思维的能力，培养分析概括能力，哲学辩证思维能力。通过绘图学习，了解中国体育文化的魅力。</p> <p>知识目标：学习绘图的概述，绘图的法则，绘图表现方法，绘图的材料与，绘图的应用。</p> <p>能力目标：培养学生隐形得形的思维能力。学会变化、拟人、比喻、概括的能力。运用绘图体现体育动作的能力。</p>	<p>①体育绘图的表现方法。</p> <p>②体育绘图的应用领域。</p>	<p>①课程思政：本课程为专业拓展课，坚持社会主义核心价值观，将立德树人贯穿教学全过程，以图形为切入点，培养民族精神，创新思维，热爱祖国，培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人。</p> <p>②教学条件：电脑，多媒体，专业实训室等。</p> <p>③教学方法：讲授法，启发法，实验法，案例分析法，小组合作法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的专业知识和创新能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用提交作业的方式，占总成绩的40%。</p>
9	中国 传统 武术 史	<p>素质目标：提高学生的力量、速度、柔韧性、协调性等素质，增强学生的体质和体能。</p> <p>知识目标：使学生了解武术的历史和基本理论知识，包括起源、发展、技术特点。</p> <p>能力目标：掌握武术发展史上的主要大事和现象，并能在中国文化背景下理解中国武术的产生和发展以及其发挥的作用。</p>	<p>①武术的起源与发展；</p> <p>②武术流派与特点；</p> <p>③武术技艺与技法；</p> <p>④武术与传统文化；</p> <p>⑤武术的实战应用；</p> <p>⑥武术在现代社会的变迁；</p> <p>⑦武术的国际文化传播；</p> <p>⑧武术的保护与传承。</p>	<p>①课程思政：注重对学生的民族精神的培养，通过武术，培养学生的道德素养，传承和弘扬中华优秀传统文化。</p> <p>②教学条件：探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
10	健身健美竞赛规则	<p>素质目标：在规则学习与执裁实践中涵养公平公正、精益求精、诚信守法的体育精神与劳动品格。</p> <p>知识目标：系统掌握健身健美国际国内竞赛规程、分级评分细则及赛事管理流程，建立完整的竞赛规则知识框架。</p> <p>能力目标：能独立策划编排校级赛事并熟练运用评分系统完成精准执裁，具备突发情况的快速处置与赛事统筹能力。</p>	<p>①国际国内竞赛规程、分级标准与评分细则解析；</p> <p>②赛事策划、编排及舞台检录、丈量、灯光音响全流程管理；</p> <p>③评分系统操作与突发情况处置的模拟赛事实操训练。</p>	<p>①课程思政：本课程将“公平竞争、诚信执裁、敬业奉献”的体育职业道德贯穿教学全程，结合误判与兴奋剂案例开展法治与工匠精神教育</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体投影仪、基础实训教室。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法。理论讲授结合全运会世锦赛案例复盘、分组任务驱动设计校园赛事规程、角色扮演轮流执裁、云打分系统即时反馈。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实健身健美理论基础和丰富实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核占总成绩的60%。</p>

(4) 专业综合实践课程

包括《认知实习》《岗位实习》《毕业设计》3门课程，36.5学分，728学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	认知实习	<p>素质目标：增强学生对健身指导的兴趣和好奇心，激发其学习热情和探索欲望。</p> <p>知识目标：了解健身指导与管理的结构，以及行业发展趋势和政策环境。</p> <p>能力目标：培养学生的创新能力，激发其对健身指导与管理的探索精神。</p>	<p>①实习企业参观；</p> <p>②观看健身比赛。</p>	<p>①课程思政：本课程可以更好地了解健身指导与管理行业的发展趋势和市场需求，提高自己的专业素养和实践能力。</p> <p>②教学条件：认知实习企业。</p> <p>③教学方法：参观、调研。</p> <p>④师资要求：指导教师应具有一定的经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+总结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的30%；总结性考核采用提交实习总结的方式，占总成绩的70%。</p>

2	岗位实习	<p>素质目标：具备严谨的工作态度；具备良好的表达沟通能力；具备敬业、责任、协作、应对挑战等良好的职业道德和职业素养；具备良好的心理素质。</p> <p>知识目标：了解实习企业的组织架构和运营模式；熟悉会籍、私教、团课、运动防护等实习岗位的工作任务与职责；掌握工作岗位必备的运动解剖、运动营养、训练计划制定及安全急救知识。</p> <p>能力目标：能够将专业理论知识应用实际服务场景。能够沟通协调、团结协作解决会员训练与健康促进中的实际问题。。</p>	<p>① 岗位实习企业的组织架构、岗位设置与日常运营流程认知；</p> <p>② 私教、团课、会籍、运动康复等核心岗位轮岗，完成客户接待、体测评估、训练计划制定与实施、课后跟踪等服务任务。</p> <p>③ 岗位实训及撰写实习总结。</p>	<p>①课程思政：融入工匠精神、纪律意识、创新精神，提升学生的职业素养、道德修养，帮助学生树立正确的价值观、职业观，合理制定职业生涯规划。</p> <p>②教学条件：岗位实习企业。</p> <p>③教学方法：采用任务驱动法，演示法，轮岗实践法，结合职业特点完成实习。</p> <p>④师资要求：校内指导教师应具有一定的健身和运动防护经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，与岗位实习学生保持密切联系，实时关心实习动向及收获；校外指导教师应具备健身指导与门店管理经验，以及丰富的企业工作经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+总结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的40%；总结性考核采用提交实习总结的方式，占总成绩的60%。</p>
3	毕业设计	<p>素质目标：具备认真细致、严谨的工作态度；具备良好的语言表达、文字描述与应变能力；具备经受挫折、应对挑战的职业素质；具备工匠精神和创新意识；具备创新思维、健身修养等专业综合素质。</p> <p>知识目标：了解健身指导的基本方法，掌握毕业设计撰写、健身管理及健身指导技巧。</p> <p>能力目标：能够发掘健身指导的内在含义；能够采用健身指导与管理知识完成结构性毕业设计；能够选择适宜器材与训练方法并科学制定训练计划。</p>	<p>① 制定一份他人训练计划表；</p> <p>② 拍摄并提交一段5-10分钟指导他人示范视频；</p> <p>③ 撰写500字以上指导小结。</p>	<p>①课程思政：融入质量安全意识、团队意识，系统地提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感。</p> <p>②教学条件：健身实训室、运动康复实训室、摄像设备。</p> <p>③教学方法：采用任务驱动法，学生完成“计划-视频-总结”等内容；教师集中点评、个别辅导。</p> <p>④师资要求：指导教师应具有一定的毕业设计指导经验，具有本科以上学历或讲师职称，具备较强的专业基础与经验。</p> <p>⑤考核评价：毕业设计成绩以“终期综合测评”方式评定，满分100分。测评内容：训练计划表（30分）、指导示范视频（50分）、指导小结（20分），60分及以上为合格。</p>

（四）教学进程总体安排

表 8.1 学期教学活动安排情况表

学期周数		教学 (含实习实训)	专业综合 实践	毕业 设计	军训	机动	考试	合计
学年	学期							
一	1	16			3	1	1	21
	2	16				2	1	19
二	3	16				2	2	20
	4	16				2	2	20
三	5		20					20
	6		4	12		4		20

表 8.2 学时与学分分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	52	34.10%	922	34.48%	
专业（技能）课程	100.5	65.90%	1752	65.52%	
合计	152.5	100%	2674	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）		272	10.17%	
	实践教学环节		1682	62.90%	

注：16学时1学分，《军事理论》36学时2学分，《高职生职业发展与就业指导》38学时2学分，实训1周（计20学时）1学分。实践包括课内实践、实习、实训、专业综合训练、毕业设计等。

表 8.3 课程进度安排表（标注★为校企合作共建课程）

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	总学分	总学时	理论	课内实践	各学期周数分配						备注
								第一年		第二年		第三年		
								1	2	3	4	5	6	
公共基础课程	必修	1002509010	军事理论	2	36	16	20	12/3						
		1002509020	军事技能	3	112	0	112	3周						
		0703519010	思想道德与法治I	1.5	24	20	4	2/12						
		0704519010	形势与政策I	0.25	8	8	0	2/4						
		0503519010	大学体育I	2	32	4	28	2/16						
		0501519010	高职英语I	2	32	24	8	2/16						
		0606509010	信息技术	2	32	16	16	2/16						
		0801509010	劳动教育	1	16	0	16	2/8						
		1002509030	国家安全教育	1	16	12	4	2/8						
		1001509010	心理健康教育	2	32	16	16	2/16						
		0701509010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4		2/16					
		0502509010	大学语文	2	32	24	8		2/16					
		0704529010	形势与政策II	0.25	8	8	0		2/4					
		0703529010	思想道德与法治II	1.5	24	20	4		2/12					
		0503529010	大学体育II	2	32	4	28		2/16					
		0501529010	高职英语II	2	32	24	8		2/16					
		0701539020	习近平新时代中国特色社会主义思想概论I	1.5	24	20	4			2/12				
		0704539010	形势与政策III	0.25	8	8	0			2/4				
		0503539010	大学体育III	2	32	4	28			2/16				
		0501539010	高职英语III	2	32	24	8			2/16				
		0101509010	中外工艺美术史	2	32	24	8			2/16				

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	总学分	总学时	理论	课内实践	各学期周数分配						备注	
								第一年		第二年		第三年			
								1	2	3	4	5	6		
		0701549020	习近平新时代中国特色社会主义思想概论II	1.5	24	20	4				2/12				
		0704549010	形势与政策IV	0.25	8	8	0				2/4				
		0503549010	大学体育IV	2	32	4	28				2/16				
		0501549010	高职英语IV	2	32	24	8				2/16				
		0901509010	高职生职业发展与就业指导	2	38	20	18		2/9		2/10				
		0901509020	创新创业教育	2	32	20	12			2/16					
			小计	44	794	400	394								
	选修	0702504010	四史课程（限选）	1	16	12	4							2/8	
		0702504020	中华民族共同体概论（限选）	2	32	24	8							2/16	
		0201501010	大学美育（限选）	2	32	24	8							2/16	
		0502503010	中华优秀传统文化（限选）	2	32	24	8							2/16	
		1101503010	普通话训练	1	16	12	4							2/8	
		0401502010	摄影艺术与技术	1	16	6	10							2/8	
		0503501010	羽毛球	1	16	1	15							2/8	
		0503501020	健美操	1	16	1	15							2/8	
		0505501010	音乐欣赏	2	32	24	8							2/16	
		0301503010	现当代工艺美术大师作品赏析	2	32	24	8							2/16	
		0505501020	形体训练	1	16	1	15							2/8	
		0301503020	手绘	1	16	4	12							2/8	
		0504501010	瑜伽	1	16	1	15							2/8	
		0301501020	书法	2	32	8	24							2/16	
		0501503010	英语口语	1	16	6	10							2/8	
			小计	8	128	64	64	此类课程为选修课，在校期间学生修满至少8学分							
			合计	52	922	464	458								

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	总学分	总学时	理论	课内实践	各学期周数分配						备注
								第一年		第二年		第三年		
								1	2	3	4	5	6	
专业基础课	必修	0504508010	体育基本理论与方法	4	64	40	24	4/16						
		0504508020	体育管理	2	32	24	8	2/16						
		0504508030	体能基础	4	64	40	24	4/16						
		0504508060	健身教练基础	2	32	12	20		2/16					
		0504508150	运动解剖学	3	48	16	32			4/12				
		0504508130	运动生理学	2	32	32	0				2/16			
		小计		17	272	164	108							
专业核心课	必修	0504508070	体适能实践教学	4	64	24	40		4/16					
		0504508080	运动损伤与防护	4	64	40	24		4/16					
		0504508050	体能训练方法	2	32	12	20		2/16					
		0504508090	器械健身指导	4	64	24	40			4/16				
		0504508100	有氧训练技术	4	64	24	40			4/16				
		0504508110	健身俱乐部经营与管理	4	64	24	40				4/16			★
		0504508120	团操健身指导	4	64	24	40				4/16			★
		小计		26	416	172	244							

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	总学分	总学时	理论	课内实践	各学期周数分配						备注	
								第一年		第二年		第三年			
								1	2	3	4	5	6		
专业拓展课	必修	0504508040	运动人体科学基础	3	48	30	18	4/12							
		0504508140	身体运动功能训练	3	48	16	32			4/12					
		0504508160	私教标准基础教学	3	48	16	32				4/12				
		0504508170	体育绘图	3	48	16	32				4/12				
		小计		12	192	78	114								
	选修	0504507010	羽毛球	2	32	2	30			2/16				至少修够9学分	
		0504507020	中国传统武术史	2	32	26	6			2/16					
		0504507030	体育法学概述	2	32	26	6				2/16				
		0504507040	八段锦	2	32	8	24				2/16				
		0504507050	市场营销	2	32	12	20				2/16				
		0504507060	健身健美竞赛规则	3	48	32	16				4/12				
	小计		9	144	92	52									
综合实践课程	必修	0500508010	认知实习	0.5	8	2	6	4/2							★
		0500508020	岗位实习	24	480	0	24周			不少于6个月				★	
		0500508030	毕业设计	12	240	1周	11周						12周		
		小计		36.5	728	22	706	集中实训环节 1 周按 20 学时、1 学分计算							
专业课程合计				100.5	1752	528	1224	(标注★为校企合作共建课程)							
总计				152.5	2674	992	1682								

（五）第二课堂及竞赛类活动学分转换说明

第二课堂作为提高学生综合素质、引导学生适应社会、促进学生成才就业的重要载体，具有特别价值。鼓励学生积极参与第二课堂活动，根据学校实际情况，集中进行的第二课堂活动如下表：

表 8.4 第二课堂学分转换表

活动名称	活动内容	开展形式	开设时间	学分转换说明
《大师讲堂》	邀请国内知名健身教练、运动康复专家、体能训练导师或健身俱乐部高管到校，围绕精准训练计划设计、运动损伤防护、私教课程销售与会员管理等主题开设讲座与研讨，拓宽学生行业视野，提升专业实践与指导能力。	讲座、研讨会为主	每学年不少于2次	参与1次转换0.5学分，最高1学分。
注：第二课堂活动不是必修内容，不强制要求学生参加。				

鼓励学生参加各类职业技能竞赛、学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务等，提高学生的综合能力和职业素养，取得的成果学分转换情况详见下表：

表 8.5 健身指导与管理专业学分转换情况表

序号	项目	要求		学分	替换的课程或课程类型
1	健身教练资格证	通过考试并获得证书		4	《体能基础》 《健身教练基础》 《器械健身指导》
2	体育类职业技能竞赛	国家级	一等奖	6	《体能训练方法》 《器械健身指导》 《有氧训练技术》
			二等奖	4	
			三等奖	4	
		省级	一等奖	4	
			二等奖	3	
			三等奖	3	
		地市或院级	一等奖	3	《器械健身指导》 《有氧训练技术》 《团操健身指导》
			二等奖	1	

注：每获得一个项目或成果内容，可转换对应类型中的一门课程，替换的学分需匹配对等。

九、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1.队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于20：1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于60%，高级职称专任教师的比例不低于20%，专任教师队伍具有合理的梯队结构，能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

2.专业带头人

具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外体育行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3.专任教师

具有高校教师资格；具有体能训练、社会体育指导与管理、运动人体科学等体育类相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4.兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才，根据国家有关要求制订针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

十、教学条件

（一）教学设施

1.专业教室基本条件

学院拥有田径场 1 个（400M 标准田径场；11 人制标准足球场 1 个）；体育馆 1 个；室外标准篮球场 6 个；室内标准篮球场 2 个；室外乒乓球活动平台若干；室内乒乓球室 2 个；室外羽毛球训练场 4 个；室内羽毛球训练场 6 个；器械健身实训室 2 间；校企合作健身俱乐部 1 个。学院还建有身体评估室、运动解剖实验室、运动营养实训室、运动康复实训室等。学院与其他高校进行广泛交流，利用这些学校的教学场地、设施设备进行教育教学内容拓宽。学院与几家健身俱乐部签订合作协议，进行形体礼仪训练、体能训练等方面的深度合作。

2.校内实训基地基本要求

学校设有本专业教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地，可以满足理论教学和理论一体化教学要求。

（1）专业教室

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、互联网接入或无线网络环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

（2）校内开设的专业课教学实训室包括：器械健身实训室、四肢力量实训室、综合实训室等。

（3）有氧训练实训室的基本要求：木地板、把手、墙面镜、音响、功放、通风设备等。

（4）校内实训基地除墙面镜、音响、功放、通风设备等基础条件外需专业教学设备。具体见下表：

表 10.1 校内实训基地配置

序号	实训场所名称	主要功能		实训场所面积/m ²	设备功能与要求
		对应课程	主要实训项目		
1	综合实训室	《体适能基础》 《体能训练方法》 《健身教练基础》	①健身教练训练 ②体能训练（单车、有氧操、搏击、功能性训练） ③健身教练所具备的基本素质训练	120	①训练学生基本的健身能力 ②学生自身体能的训练
2	四肢力量实训室	《体适能基础》 《体能训练方法》 《健身教练基础》 《运动损伤与防护》 《体育运动技术》	①四肢力量的实训 ②体能训练（瑜伽、普拉提、体适能） ③健身教练所具备的基本素质训练	90	①训练学生对人体上肢的认知、对上肢力量、上肢肌肉的认识 ②训练学生针对上肢力量、肌肉的针对性训练

3	器械类实训室	《器械健身指导》 《体育运动俱乐部管理》	①俱乐部器械管理的实训 ②健身器械的实训 ③健身教练所具备的基本素质训练	90	①训练学生对器械的控制与管理的认知 ②训练学生对器械的操作与把控能力
4	有氧训练实训室	《有氧训练技术》 《体能训练方法》	①有氧训练的实训 ②健身教练所具备的基本有氧素质训练	90	①训练学生对有氧训练技术的认知 ②训练学生在锻炼时对时间和强度的把控能力

3.校外实训基地基本要求

应当按照教学计划、课程标准（教学大纲）的要求，建立与本专业实习实训需要，以及与学生规模相适应的、稳固的校外实习实训基地。

（1）毕业实习基地的基本要求

应为符合国家有关规定，并在工商部门正式注册的健身器材生产企业、健身类产品销售公司、健身俱乐部、私教工作室、健身培训机构等健身产业相关机构。应为符合国家有关规定的，在劳动或教育部门注册的培训机构、大中专院校等开设健身有关的教育培训机构。

（2）教学见习基地

可针对具体的实践教学项目选择满足开展各类健身项目的健身俱乐部、私教工作室、健身产品生产及销售企业等。

（3）实训基地的管理

校内外实训基地均应制定系列实践教学管理制度，以保障实践教学的质量。校外实训基地应由学校与相关机构共同建设、共同管理。校内外实训基地应配备专职管理人员，根据教学计划，承接并安排实训教学任务，负责各实训室仪器设备的调度、租借、使用和管理，保障正常实训教学的进行。

序号	实验实训基地（室）名称	功能（实训实习项目）	设备名称及要求	容量（一次性容纳人数）	备注
----	-------------	------------	---------	-------------	----

1	领航健身俱乐部	①健身指导实训 ②体适能评估与运动处方设计 ③团课教学与私教服务 ④俱乐部运营与会员管理	①有氧训练区：跑步机、椭圆机、划船机等 ②固定力量区：胸推、腿举、拉力器等 ③自由力量区：杠铃、哑铃、壶铃等 ④功能训练区：战绳、TRX、药球、敏捷梯等 ⑤体测室：InBody体成分仪、心肺功能测试仪、血压计等	50人	①聘请实习单位高级教练、营养师、店长等负责指导学生实习工作； ②实习单位提供健身顾问、私教、团课教练、前台运营等岗位，供学生了解健身服务流程、会员管理、课程销售等岗位职责与工作内容； ③实习单位需提供良好工作环境及安全设施，统一购买实习期间意外保险； ④学校选派专业教师为指导教师，与岗位实习单位共同制定实习计划，检查学生实习日志，指导学生完成实习总结与考核评定，负责岗位实习学生的日常管理与反馈。
---	---------	---	---	-----	--

（二）教学资源

1.教材及参考书选用原则

（1）优先使用近3年出版的新教材和各级各类获奖教材。鼓励选用教育主管部门或教学指导委员会推荐教材；

（2）选用先进的、能反映健身指导与管理专业发展前沿的高质量教材和英文原版教材；

（3）经过专业整合的课程，尤其是专业核心课程，建议专业教师编写更符合教学要求、更能体现课程体系科学、更结合专业实际的特色教材。

2.图书资料

（1）有健身指导与管理专业书籍1000余册（含电子图书），生均10册以上；

（2）有专业期（报）刊10种以上；

（3）相关职业资格标准（健身教练〔国家职业资格〕初级、中级、高级）；

（4）实训指导书。

3.网络资源

（1）国家级精品资源共享课

《运动健身指导》（中国大学 MOOC）

<https://www.icourse163.org/course/BJTY-1206929163>

《体能训练理论与方法》（中国大学 MOOC）

<https://www.icourse163.org/course/SHUT-1003027006>

《运动与营养健康》（中国大学 MOOC）

<https://www.icourse163.org/course/NJU-1002834005>

《运动解剖学》（中国大学 MOOC）

<https://www.icourse163.org/course/SCNU-1449730177>

（2）校级精品资源共享课

《健身俱乐部经营与管理》（中国大学 MOOC）

<https://www.icourse163.org/course/WIPPE-1206420806>

《运动伤害防护与急救》（中国大学 MOOC）

<https://www.icourse163.org/course/SHUT-1206696868>

《团操健身教学法》（中国大学 MOOC）

<https://www.icourse163.org/course/CDSU-1206697852>

《运动处方与应用》（中国大学 MOOC）

<https://www.icourse163.org/course/HUST-1461892184>

（3）虚拟仿真平台：国家体育总局“全民健身数字技术”虚拟仿真实验教学中心。

（三）教学方法

1.案例教学法：课前经过事先周密的策划和准备，使用特定的案例指导学生提前学习，组织学生开展讨论，形成反复的互动交流。案例要结合一定理论，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。

2.任务驱动法：以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念将再现式教学转变为探究式学习，使学生处于积极地学习状态，都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的理论知识按照自己独特的思维提出自己的方案、解决问题。

3.项目导向法：引入企业真实项目或典型工作案例，通过专职教师与行业企业兼职教师共同配合，选取符合学生学习程度的项目，模拟企业工作流程和管理方法，师生通过共同实施一个完整的项目教学，掌握必备的专业知识与专业技能。

4.小组合作法：通过建立课程学习小组，采用小组合作的教学方法，实施

任务驱动，教学做合一，并利用小组进行教学考核，从而有效组织课程教学与考核。

5.情景式教学法：通过直观、趣味、生动的教学方法，激发学生参与学习的热情与欲望，使理论学习与实践训练进入良性循环的互动过程。

6.线上线下混合式教学相结合：利用信息技术把传统课堂教学的优势和网络在线教学的优势结合起来，在教学目标的设计过程中，以学生为中心的教学方式转变，把重复讲课转换成课前学习，并将作业转换成课前或课堂活动，在评价设计中做到加大形成性评价比例。

（四）教学评价

对教师教学、学生学习评价的方式方法提出建议。对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

十一、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

1.建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.专业教研组织建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（二）毕业要求

- 1.所有课程成绩全部合格，修满 152.5 学分。
- 2.学生在校期间必须德育考核合格，体育健康测试达标。
- 3.考取相对应的职业资格证书或参加相对应职业培训。
- 4.实习期不得少于六个月。

十二、专家论证意见

专业建设指导委员会成员	姓 名	单 位	职 务	签 名
	刘军黎	南阳工艺美术职业学院	人文艺术学院院长	刘军黎
	仵晓颖	南阳工艺美术职业学院	人文艺术学院副院长	仵晓颖
	席文彬	南阳工艺美术职业学院	人文艺术学院党支部副书记	席文彬
	李祺轩	南阳工艺美术职业学院	教研室主任	李祺轩
	赵 晓	镇平县晓晓女子体型管理馆	经理	赵晓
	邢晓斐	领航健身俱乐部	总经理	邢晓斐
	刘 军	华中师范大学体育学院	博士	刘军

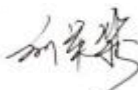
专家意见

方案紧密围绕我国健身产业的发展方向，以培养高技能人才为核心目标，精准对接健身教练、健身俱乐部运营管理等岗位群需求，符合《“健康中国2030”规划纲要》对健身服务领域人才的培养要求。

方案内容全面且逻辑连贯，各模块之间相互支撑，课程体系设置与培养目标匹配，实践教学环节与岗位能力需求精准对接，具备较强的可操作性。

在方案落实过程中，建议将专业基础课内容与专业核心课内容进行更紧密的整合，避免理论知识与实践技能脱节，提升课程教学的系统性和针对性。应确保“双师型”师资队伍建设落到实处，提升教师的行业实践能力与教学水平。同时，应建立毕业生跟踪服务机制，定期收集毕进生就业质量、职业晋开等信息，为培养方案优化提供更精准的数据支撑。

综上所述，该方案定位准确、结构完整，符合健身产业发展需求与职业教育人才培养规律，具有较强的科学性和可行性。

专业建设指导委员会主任签名： 

2025年7月3日



南阳工艺美术职业学院
NANYANG ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

音乐表演专业人才培养方案

二级学院：人文艺术学院

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

适用年级：2025级

执笔人：曹艺腾

参与者：荆慧荣 郭若馨 王梦

李玥瑶 马丹丹 侯合

仵晓颖 焦国娟

二〇二五年七月

目录

一、概述	1
二、专业名称（专业代码）	1
三、入学基本要求	1
四、基本修业年限	1
五、职业面向	1
六、培养目标	2
七、培养规格	2
八、课程设置及学时安排	3
（一）职业能力需求与课程设置关系表	3
（二）课程设置	4
（三）课程描述	5
（四）教学进程总体安排	62
（五）第二课堂及竞赛类活动学分转换说明	66
九、师资队伍	67
十、 教学条件	68
（一）教学设施	68
（二）教学资源	70
（三）教学方法	70
（四）教学评价	71
十一、质量保障和毕业要求	71
（一）质量保障	71
（二）毕业要求	72
十二、 专家论证意见	73

音乐表演专业人才培养方案

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应音乐行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群）的新要求，不断满足音乐行业高质量发展对高技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本标准。

专业教学直接决定高技能人才培养的质量，专业教学标准是开展专业教学的基本依据。教学标准是全国高等职业教育专科音乐表演专业教学的基本标准，学校结合区域/行业实际和自身办学定位，依据国家标准制订本校音乐表演专业人才培养方案。

二、专业名称（专业代码）

音乐表演（550201）

三、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

四、基本修业年限

三年

五、职业面向

表 5.1 职业类别

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、 社会文化活动服务人员（4-13-01）、 其他教学人员（2-08-99）、 其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	声乐演唱、器乐演奏、 社会文化活动服务与指导、艺术教育培训 ...
职业类证书	器乐艺术指导、社会艺术水平考级证书

表 5.2 职业发展路径

岗位类型	预计年限	岗位名称
目标岗位	2	见习歌唱演员、见习器乐演奏者、艺术培训助教
发展岗位	3	歌唱演员、乐器演奏员、艺术培训教师
迁移岗位	5	专业歌唱演员、专业乐器员、艺术培训工作者

六、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

七、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

- 1.坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
- 2.掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；
- 3.掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；
- 4.具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；
- 5.掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

- 6.具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；
- 7.具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；
- 8.具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；
- 9.掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；
- 10.具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；
- 11.掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；
- 12.掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；
- 13.树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

八、课程设置及学时安排

（一）职业能力需求与课程设置关系表

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
1. 见习歌唱演员	1.1 歌曲演唱	1.1.1 具备完整表现演唱技巧的独唱、重唱与合唱作品的专业水平。 1.1.2 具备正确把握不同声乐作品演唱风格及与乐队、合唱队合作表演的技能。	《视唱练耳》 《声乐演唱》 《合唱》 《中国传统音乐》
2. 见习器乐演奏者	2.1 钢琴演奏	2.1.1 具备熟练演奏技能和表演能力。 2.1.2 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。	《钢琴演奏》 《视唱练耳》
3. 艺术培训助教	3.1 教学人员	3.1.1 具备一定的音乐表演专业教学辅导能力。 3.1.2 具备完整表现较高演唱（演奏）技巧的独唱与合唱作品的专业水平。	《声乐演唱》 《钢琴演奏》 《艺术概论》 《音乐教学法》
4. 歌唱演员	4.1 歌曲演唱	4.1.1 深入掌握声乐理论知识，对不同声乐流派有系统研究。 4.1.2 具备高水准的独唱、重唱及舞台表演能力，能塑造独特艺术形象。	《视唱练耳》 《声乐演唱》 《合唱》 《中国传统音乐》

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
5. 器乐演奏员（钢琴）	5.1 器乐演奏	5.1.1 精通乐器演奏理论与高级技法。 5.1.2 具备参加器乐音乐会水平。	《钢琴演奏》 《视唱练耳》
6. 艺术培训教师	6.1 艺术教学	6.1.1 系统掌握艺术教育理论 6.1.2 具备高水平的艺术教学能力，能针对不同学员制定个性化教学方案。	《声乐演唱》 《钢琴演奏》 《艺术概论》 《音乐教学法》
7. 专业歌唱演员	7.1 声乐艺术歌曲演出	7.1.1 具备声乐艺术歌曲的专业演唱能力，并形成个人艺术风格。	《视唱练耳》 《声乐演唱》 《合唱》
8. 专业乐器员	8.1 器乐艺术曲目演出	8.1.1 具备乐器艺术专业演奏能力，并拥有独特的演奏技法。	《钢琴演奏》 《视唱练耳》
9. 艺术培训工作者	9.1 艺术教学人员	9.1.1 具备高水平的音乐表演专业教学辅导能力。 9.1.2 具备完整表现较高演唱（演奏）技巧的独唱与合唱作品的专业水平。	《声乐演唱》 《钢琴演奏》 《艺术概论》 《音乐教学法》

（二）课程设置

本专业课程由公共基础课与专业（技能）课组成。共开设 60 门课，学生共修 151.5 学分，2658 学时；本专业课程设置如下表所示。

课程模块名称		课程类型 (实施要求)	主要课程
公共基础课程		必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、创新创业教育、大学体育、劳动教育、中外工艺美术史、大学语文、高职英语、信息技术、国家安全教育
		选修	四史课程（限选）、中华民族共同体概论（限选）、大学美育（限选）、中华优秀传统文化（限选）、普通话训练、摄影艺术与技术、羽毛球、健美操、音乐欣赏、现当代工艺美术大师作品赏析、形体训练、手绘、瑜伽、书法、英语口语
专业课程	专业基础课程	必修	乐理、音乐欣赏、视唱练耳Ⅰ、视唱练耳Ⅱ、中国音乐简史、基础和声、外国音乐简史、艺术概论
	专业核心课程	必修	声乐演唱、合唱Ⅰ、合唱Ⅱ、钢琴演奏、音乐教学法、钢琴伴奏、文化活动策划与组织

课程模块名称		课程类型 (实施要求)	主要课程
	专业拓展课程	必修	形体、钢琴基础 I、钢琴基础 II、民族民间舞 I、民族民间舞 II、表演基础、中国传统音乐
		选修	地方民歌演唱 I、地方民歌演唱 II、合唱合奏指挥 I、视唱练耳听音 I、视唱练耳听音 II、声乐剧目排练、合唱合奏指挥 II、化妆与造型、电脑制谱
	专业综合实践课程	必修	认知实习、岗位实习、毕业设计

(三) 课程描述

1. 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 32 门课程，学生需修够 52 学分，922 学时。

(1) 公共必修课程

包括《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《创新创业教育》《大学体育》《劳动教育》《中外工艺美术史》《大学语文》《高职英语》《信息技术》《国家安全教育》等 27 门课程，44 学分，794 学时。公共必修课程设置及要求如下表所示。

序号	课程名称	课程描述	
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	课程目标	<p>素质目标：增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，进一步增强“四个意识”、“四个自信”做到“两个维护”自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。</p> <p>知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。</p> <p>能力目标：能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。</p>
			<p>①新时代坚持和发展中国特色社会主义；</p> <p>②以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴；</p> <p>③坚持党的全面领导；</p> <p>④坚持以人民为中心；</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	⑤全面深化改革开放； ⑥推动高质量发展； ⑦社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略； ⑧发展全过程人民民主； ⑨全面依法治国； ⑩建设社会主义文化强国； ⑩以保障和改善民生为重点加强社会建设； ⑩建设社会主义生态文明； ⑧维护和塑造国家安全； ⑩建设巩固国防和强大人民军队； ⑥坚持“一国两制”和维护祖国统一； ⑩中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体； ⑩全面从严治党。
		教学要求	①教学条件：多媒体教学、网络课程。 ②教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。 ③师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	课程目标	素质目标： 增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 知识目标： 了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 能力目标： 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。
		主要内容	①马克思主义中国化及其理论成果； ②毛泽东思想； ③邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体教学。</p> <p>②教学方法：案例教学法、任务驱动法等。</p> <p>③师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式， 占总成绩的 60%。</p>
3	思想道德与法治	课程目标	<p>素质目标：养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。</p> <p>知识目标：了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> <p>能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。</p>
		主要内容	<p>①担当复兴大任成就时代新人；</p> <p>②领悟人生真谛把握人生方向；</p> <p>③追求远大理想坚定崇高信念；</p> <p>④继承优良传统弘扬中国精神；</p> <p>⑤明确价值要求践行价值准则；</p> <p>⑥遵守道德规范锤炼道德品格；</p> <p>⑦学习法治思想提升法治素养。</p>
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体设备，教学软件等。</p> <p>②教学方法：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。</p> <p>③师资要求： 中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式， 占总成绩的 60%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
4	形势与政策	课程目标	<p>素质目标：正确认识世界和中国发展大势；正确认识中国特色和国际比较；正确认识时代责任和历史使命；正确认识远大抱负和脚踏实地；增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。</p> <p>知识目标：认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。</p> <p>能力目标：在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>
		主要内容	<p>①决胜“十四五”奋发向前行</p> <p>②纪念抗战胜利坚定民族信念</p> <p>③正确认识中国经济热点</p> <p>④阔步迈进农业强国</p> <p>⑤聚焦建设更高水平平安中国</p> <p>⑥践行多边主义完善全球治理</p> <p>⑦携手周边国家共创美好未来</p>
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体教学。</p> <p>②教学方法：案例教学法、任务驱动法等。</p> <p>③师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文或小组结课报告的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
5	军事理论	课程目标	<p>素质目标：增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。</p> <p>知识目标：了解军事基础知识和基本军事技能；掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。</p> <p>能力目标：具备初步的军事理论素养；能够运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争的基本问题。</p>
		主要内容	<p>课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①课程思政：融入国防建设、国防动员、服兵役政策，将立德树人贯穿课程始终。</p> <p>②教学条件：多媒体设备，教学软件等。</p> <p>③教学方法：案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>④师资要求：军事教育专业优先。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
6	军事技能	课程目标	<p>素质目标：增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。</p> <p>知识目标：了解掌握军事基础知识和基本军事技能；了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。</p> <p>能力目标：具备军事分析判断和应急处置能力；能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。</p>
		主要内容	共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。
		教学要求	<p>①课程思政：融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>②教学条件：训练场地、军械器材设备。</p> <p>③教学方法：教官现场示范教学，学生自我训练。</p> <p>④师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的实践经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、军训表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以连队集体会操表演的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
7	心理健康教育	课程目标	<p>素质目标：具备良好的自我保健意识；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；具备健全人格和良好个性品质；具备良好的职业心理素质，提升生活品质和主观幸福感。</p> <p>知识目标：了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果；了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现；理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义；正确认识自我心理发展的现状及存在的问题，掌握自我调适的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力；具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题，并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育,使学生了解心理知识,掌握心理调适和发展的技巧,善于自我探索与调试。
		教学要求	<p>①课程思政:坚持将德育与心育有机结合,通过开发体验式心理训练项目重组教学内容,以学生为中心,充分利用课内外资源,引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态,促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>②教学条件:多媒体教学。</p> <p>③教学方法:讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟、游戏法等。</p> <p>④师资要求:具有心理学或教育学专业背景;拥有高校教师资格证、职业资格证等。</p> <p>⑤考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 50%;终结性考核以提交小论文、自我剖析、心理情景剧等形式评定,具体根据每学期具体学习情况而定, 占总成绩的 50%。</p>
8	高职生职业发展与就业指导	课程目标	<p>素质目标:树立正确的职业观、就业观;树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识;积极进取、敬业乐群、社会责任感强;形成良好的职业道德和职业素养;</p> <p>知识目标:了解职业发展的阶段特点;掌握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识及要求;掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p>能力目标:具备自我认识与分析技能、求职技能等;具备适应社会发展需求的能力。</p>
		主要内容	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等 9 个项目开展教学。
		教学要求	<p>①课程思政:引导学生树立职业生涯发展的自觉意识,树立积极正确职业态度和就业观念,努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神,能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。</p> <p>②教学条件:多媒体教学。</p> <p>③教学方法:讲授法和线上教学、案例教学法等。</p>

序号	课程名称	课程描述	
			<p>④师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础、拥有高校教师资格证。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以个人职业生涯规划比赛的方式评定， 占总成绩的 60%。</p>
9	创新创业教育	课程目标	<p>素质目标：善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志。</p> <p>知识目标：了解开展创业活动所需要的基本知识；掌握社会创业、公益创业的理论和方法。</p> <p>能力目标：具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力；具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。</p>
		主要内容	<p>主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等 9 个项目。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。</p> <p>②教学条件：多媒体教学。</p> <p>③教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>④师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以创新创业大赛的方式评定， 占总成绩的 60%。</p>
10	大学体育	课程目标	<p>素质目标：具备良好的体育锻炼习惯；能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。</p> <p>知识目标：了解身体素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体的基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。</p> <p>能力目标：能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。</p>
		主要内容	<p>包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①课程思政：融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、民族自豪感和爱国主义精神等。</p> <p>②教学条件：田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及相应器材若干；多媒体教室。</p> <p>③教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
11	劳动教育	课程目标	<p>素质目标：树立正确的劳动观念，尊重劳动、崇尚劳动；主动涵养自身工匠精神、劳模精神；具备爱岗敬业、遵纪守法的劳动态度。</p> <p>知识目标：了解劳动安全、劳动纪律的基本知识；理解马克思主义劳动观；掌握劳动经验和相关技艺技能。</p> <p>能力目标：具备良好的劳动习惯和劳动实践能力；具备创造性解决实际问题的能力；在实践当中能运用劳动法律维护自身的权益。</p>
		主要内容	<p>①理论篇：马克思主义劳动观</p> <p>②精神篇：劳动精神、劳模精神、工匠精神</p> <p>③道德篇：职业生活中的道德规范</p> <p>④法治篇：劳动相关法律法规</p> <p>⑤实践篇：劳动实践活动</p>
		教学要求	<p>①课程思政：融入勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、现场教学。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、劳动表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核根据岗位劳动工作质量测评评定成绩，占总成绩的 60%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
12	中外工艺美术史	课程目标	<p>素质目标：通过中外工艺美术史知识的学习，激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱，具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神，凝筑中华民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p>知识目标：了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律；理解中外工艺美术造型特色和艺术特点；掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p>能力目标：具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。</p>
		主要内容	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。
		教学要求	<p>①课程思政：融入中华优秀传统文化、工匠精神等，树立学生文化自信，激发爱国热忱，构筑人类命运共同体意识，全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p> <p>②教学条件：多媒体教室。</p> <p>③教学方法：案例教学法、任务驱动教学法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试或提交小论文的方式评定， 占总成绩的 60%。</p>
13	大学语文	课程目标	<p>素质目标：树立追求仁义礼智信的思想道德情操；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野。</p> <p>知识目标：了解和学习中外优秀语言文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识；掌握一定的口语交际常识与技巧。</p> <p>能力目标：掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力。</p>

序号	课程名称	课程描述	
14	高职英语	主要内容	<p>①语言文字基础知识：涉及语音、语法、词汇、语用等方面的知识，是学习语言文字的基础。</p> <p>②文学：涵盖文学作品的阅读、分析和评价，旨在培养学生的文学鉴赏能力和文学素养。</p> <p>③语言学：研究语言的结构、规则和变化，帮助学生了解语言的本质和规律。</p> <p>④修辞学：研究修辞手法和表达技巧，旨在提高学生的语言文字表达能力和说服力。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：使学生树立文化自信、增强文学审美意识及语言文学运用能力。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、学习强国。</p> <p>③教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试的方式评定， 占总成绩的 60%。</p>
		课程目标	<p>素质目标：具备良好的政治素养；具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养；具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。</p> <p>知识目标：了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识；理解职场情境中的重点词组和句型；掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。</p> <p>能力目标：能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能，具备职场应用的基本英语能力。</p>
14	高职英语	主要内容	主要内容涵盖了人文底蕴、职业规划、职业精神、社会责任、科学技术、文化交流，生态环境，职场环境等。
		教学要求	<p>①课程思政：通过外国语言文学的学习，培养学生的国际视野及跨文化交流意识。</p> <p>②教学条件：多媒体教学</p> <p>③教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字</p>

序号	课程名称	课程描述	
			<p>表达能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试的方式评定， 占总成绩的 60%。</p>
15	信息技术	课程目标	<p>素质目标：了解信息安全相关法规素养；具备运用信息技术解决工作问题的素养。</p> <p>知识目标：掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。</p> <p>能力目标：能够根据实际情况，运用信息技术，提高工作效率，解决遇到的实际问题。</p>
		主要内容	<p>Windows 操作系统；Office 办公软件（word、excel、ppt）；常用办公软件的使用。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>③教学方法：根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的信息技术理论素养。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定， 占总成绩的 40%；终结性考核以考试的方式评定， 占总成绩的 60%。</p>
16	国家安全教育	课程目标	<p>素质目标：树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，积极主动构筑平安人生。</p> <p>知识目标：了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，安全问题所包含的基本内容，安全问题的社会、校园环境，了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。</p> <p>能力目标：掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。</p>
		主要内容	<p>通过引导学生学习生动案例，使学生学习掌握必要安全常识和自救知识；掌握法律法规，加强法制教育；学会在生活中调节心情，了解生活常识。让大学生健康身心，健康成人成才。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①课程思政：通过学习让学生筑起防范犯罪的壁垒，树立安全意识。</p> <p>②教学条件：多媒体教室。</p> <p>③教学方法：教师引导法；任务型教学法；组织合作学习等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有语言交流表达能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文或开卷考试的方式评定，占总成绩的 60%。</p>

(2) 公共选修课程

包括《四史课程》（限选）《中华民族共同体概论》（限选）《大学美育》（限选）《中华优秀传统文化》（限选）《普通话训练》《摄影艺术与技术》《羽毛球》《健美操》《音乐欣赏》《现当代工艺美术大师作品赏析》《形体训练》《手绘》《瑜伽》《书法》《英语口语》15 门课程，21 学分，共计 336 学时，需修满最少 8 学分，128 学时。公共选修课程设置及要求如下表所示

序号	课程名称	课程描述	
1	四史课程	课程目标	<p>素质目标：增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，增强历史担当、情怀、责任和信念，知史爱党、知史爱国。</p> <p>知识目标：深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献，了解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。</p> <p>能力目标：从党的历史中汲取智慧和力量，坚定不移听党话、跟党走，在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。</p>
		主要内容	<p>围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，全面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史，以中国共产党的领导为主线、以党史为重点，讲清楚中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，挖掘出历史规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求，从而明理增信崇德力行。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①课程思政：以史鉴今、资政育人，总结历史经验、笃定信仰信念、传承红色基因，明理增信崇德力行。</p> <p>②教学条件：线上教学。</p> <p>③教学方法：讲授法、混合式教学。</p> <p>④师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质，具备扎实的教学能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试或提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
2	中华民族共同体概论	课程目标	<p>知识目标：理解中华民族共同体的概念内涵、理论体系及其历史演进脉络，明确中华民族多元一体格局形成的历史过程和重要因素，掌握中国历代民族政策的发展变迁、核心要点以及当代民族政策体系的构成与实践成果。</p> <p>能力目标：具备分析民族历史事件和现象的能力，能够运用多学科知识剖析其背后的原因；学会解读和评价民族政策，培养独立思考和解决民族相关问题的能力；提高跨文化交流与沟通能力，理解并尊重不同民族文化习俗和价值观念。</p> <p>素质目标：增强学生的民族认同感和国家归属感，自觉维护国家统一和民族团结；培养学生文化包容意识和多元文化素养，积极参与民族文化的传承与创新；提升学生社会责任感和使命感，投身于中华民族共同体建设。</p>
		主要内容	<p>中华民族共同体的基础理论、中华民族历史观、中华民族的起源形成和发展、古代各个时期各民族交往交流交融历史事实、近代以来中华民族由自在到自觉的发展过程。</p>
		教学要求	<p>①思政融入：理论知识融入—马克思主义民族理论观点，引导学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法分析民族问题团结协作；案例分析融入—选取民族地区经济发展的成功案例，展示社会主义制度在促进民族地区发展的巨大优势；实践环节融入—组织学生深入民族地区或民族社区，亲身感受各民族和谐相处的依存关系，增强学生对中华民族共同体的感性认识。</p> <p>②教学条件：多媒体等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例分析法、情景教学法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的专业知识和创新能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试或者论文的方式，占总成绩的 60%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
3	大学美育	课程目标	<p>素质目标：培养审美情趣和审美鉴赏能力：课程致力于提升学生的审美情趣，使他们能够更加敏锐地感知、理解和评价各种艺术形式和自然美，形成独立的审美判断。</p> <p>知识目标：系统掌握美学基本理论和基础知识：通过学习美学概念，使学生能够全面、深入地理解和掌握美学的基本原理和核心概念，为后续的美学学习和实践打下坚实的基础。</p> <p>能力目标：激发审美创造能力和批判性思维：鼓励学生发挥想象力和创造力，在理解美学原理的基础上，尝试进行审美创造，并对各种审美现象进行批判性分析。</p>
		主要内容	<p>美学的基本概念与原理、美学理论、自然美、生活美、艺术美等、审美对象与审美意识、艺术与审美活动、美学与文化、社会的关联。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：融入爱岗敬业、团结协作、宽容友善等品质精神，坚定文化自信的思维。</p> <p>②教学条件：多媒体等。</p> <p>③教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、分组讨论法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的专业知识和创新能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p>
4	中华优秀传统文化	课程目标	<p>素质目标：传承中国民族精神，弘扬优秀历史传统，提升学生人文素养。</p> <p>知识目标：了解儒家思想文化、中国饮食文化、中国传统酒文化、茶文化、中国传统建筑及园林文化。</p> <p>能力目标：引导学生汲取传统文化优秀思想，引导学生利用优秀传统文化进行作品创作。</p>
		主要内容	<p>儒家文化、道家文化、中国饮食文化、中国传统酒文化、茶文化、中国传统建筑及园林文化等。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①课程思政：培养学生传承文化的责任感与使命感，坚定文化自信；帮助学生树立正确的艺术观、创作观，积极弘扬中华美育精神。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、学习强国。</p> <p>③教学方法：案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的文化艺术理论知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文方式评定， 占总成绩的 60%。</p>
5	普通话训练	课程目标	<p>素质目标：提高学生的普通话水平，增强他们的语言表达和沟通能力，为未来的学习和职业发展打下良好的语言基础。</p> <p>知识目标：了解语音的生成原理，掌握科学的发声方法与技巧；掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节等；掌握朗读的基本要素，学会运用形象感受、逻辑感受、内在语、语气、语调、停连、重音，提高言语表现能力，同时巩固普通话语音训练的效果。</p> <p>能力目标：培养学生的阅读和写作能力；增加学生对普通话重要性和魅力的认识。</p>
		主要内容	<p>了解语音的生成原理，掌握科学的发声方法与技巧；掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节等；掌握朗读的基本要素，学会运用形象感受、逻辑感受、内在语、语气、语调、停连、重音，提高言语表现能力，同时巩固普通话语音训练的效果。</p>
		教学要求	<p>①课程思政：培养学生说好普通话，用中国话传播中国文化。</p> <p>②教学条件：多媒体教室。</p> <p>③教学方法：教师导引法；组织合作学习等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有丰厚的语言基础知识和交流表达能力，普通话水平应具备一级乙等以上。</p> <p>⑤考核评价：考试形式为口试，模拟普通话等级考试。</p>

序号	课程名称	课程描述	
6	摄影艺术与技术	课程目标	<p>素质目标：培养对视觉艺术的敏感性和鉴赏力，树立个性化的美学观念；理解摄影作为艺术表达的独特性，尊重多元文化视角。</p> <p>知识目标：掌握光学成像原理、相机工作机制（如曝光三角关系）；理解数字图像格式（RAWvsJPEG）、色彩管理（如色域、色彩深度）；学习构图法则（如三分法、黄金分割）与视觉心理学基础。</p> <p>能力目标：熟练操控相机及配件（如闪光灯、滤镜），应对复杂拍摄环境；独立完成后期处理（调色、锐化、蒙版合成等）。</p>
		主要内容	<p>①摄影基础理论</p> <p>②摄影技术核心知识</p> <p>③摄影艺术与创作</p> <p>④数字后期处理</p> <p>⑤实践项目与行业应用</p>
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体教学、摄影室。</p> <p>②教学方法：理论讲授法、示范教学法、案例教学法、项目驱动法等。</p> <p>③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的摄影理论和实操能力。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 50%；终结性考核采用提交摄影作品等方式，占总成绩的 50%。</p>
7	羽毛球	课程目标	<p>素质目标：通过羽毛球运动在实践中的熟练运用，达到锻炼身体，终身受益的目的全面提高学生的一般素质和专项素质，增强体质，增进健康，促进学生身心全面发展。</p> <p>知识目标：通过本节课学习，使学生了解羽毛球的理论知识，羽毛球的技术动作以及关于预防羽毛球运动损伤的知识，同时指导学生学习关于羽毛球运动健身等方面知识，使学生学会羽毛球的同时也能指导羽毛球新学者进行基本的技、战术学习。</p> <p>能力目标：学生精通各类击球技术，能精准控制落点与旋转，同时掌握战术组合，应对不同对手风格以及具备赛事组织、裁判及教学指导能力。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	<p>①握拍、正手发高远球</p> <p>②学习高远球、平高球技术</p> <p>③羽毛球基本步法</p> <p>④网前技术</p> <p>⑤搓球技术</p> <p>⑥勾球技术</p> <p>⑦挑球技术</p> <p>⑧吊球技术</p> <p>⑨杀球技术</p> <p>⑩扑球技术</p> <p>⑩平抽平挡技术</p> <p>⑩杀上网技术</p> <p>⑧吊上网技术、直线对角线高吊技术</p> <p>⑩全场多球练习</p> <p>⑥教学比赛</p> <p>⑩技术、理论考试</p>
		教学要求	<p>①教学条件：线下教学。</p> <p>②教学方法：讲授法、谈话法、练习法、小组讨论法。</p> <p>③师资要求：具备羽毛球相关学科的理论知识，同时具备专业能力和具备扎实的教学能力，以及具有羽毛球相关证书。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以技术考试（技术评价+实战评价）评定， 占总成绩 60%。</p>
8	健美操	课程目标	<p>素质目标：提高学生的心肺耐力、柔韧性、协调性和肌肉力量，促进身体全面发展。帮助学生形成科学的锻炼习惯，增强体质，改善体态。</p> <p>知识目标：学习健美操的基本动作（如步伐、手位、跳跃、转体等）和组合套路。掌握 1-2 套完整的健美操（如有氧操、啦啦操或流行舞蹈风格套路）。了解音乐节奏与动作配合的技巧，提升动作的流畅性和表现力。</p> <p>能力目标：培养学生对健美操或团体运动的兴趣，激发参与体育活动的热情。通过音乐和动作的结合，提升艺术表现力和审美能力。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		主要内容	<p>①理论部分</p> <p>健美操的起源、发展及分类（如有氧操、竞技健美操、啦啦操等）。健美操的健身价值及运动安全知识（如运动损伤预防、热身与放松方法）。</p> <p>音乐与节奏</p> <p>基础乐理知识（节拍、节奏型），学会听音乐数拍子。动作与音乐的配合技巧。</p> <p>②技术训练部分</p> <p>基础动作学习</p> <p>基本步伐：踏步（March）、并步（StepTouch）、V字步（V-step）、交叉步（Grapevine）、开合跳（JumpingJack）等。</p> <p>上肢动作：举、屈伸、绕环等手位配合。</p> <p>组合动作：将步伐与上肢动作结合，形成短组合（如32拍小套路）。</p> <p>难度动作入门（根据学生水平调整）</p> <p>跳跃类：弓步跳（LungeJump）、吸腿跳（KneeLift）。</p> <p>平衡与柔韧：单脚平衡、劈叉（Split）等。</p> <p>③套路学习与实践</p> <p>有氧健美操套路：学习1-2套完整的有氧操（时长3-5分钟），注重动作连贯性与节奏感。</p> <p>团队编排与表演：分组创编短套路（如自选音乐、设计队形变化），培养创造力和团队协作能力。</p> <p>④体能训练课程中融入专项体能练习，如：</p> <p>心肺耐力：持续有氧运动（如跳绳、间歇跑）。</p> <p>核心力量：平板支撑、卷腹等。</p>
			<p>①教学条件：</p> <p>场地与器材</p> <p>室内木地板或防滑场地，配备音响、镜子（便于学生自我纠正动作）。</p> <p>可选配器材：瑜伽垫、弹力带（用于体能训练）。</p> <p>②音乐与素材：</p> <p>准备多类型音乐（如流行、电子、拉丁风格），节奏清晰（120-140BPM为宜）。</p> <p>提供示范视频或在线学习资源供课后复习。</p> <p>③教学方法：</p>

序号	课程名称	课程描述	
			<p>采用“讲解+示范+练习+反馈”循环模式，确保学生掌握动作要领。</p> <p>运用多媒体辅助（如视频慢放、音乐节拍器）帮助学生理解节奏和动作细节。</p> <p>设计趣味性活动（如小组 PK、创意编排）调动学生积极性。</p> <p>④师资要求：本科以上学历，主修体育教育、运动训练、舞蹈等相关专业，熟练掌握健美操基本动作、套路编排、音乐剪辑等技术。</p> <p>⑤考核评价：</p> <p>技能考核：完成指定套路或自编动作（评分标准：动作准确性、节奏感、表现力）。</p> <p>团队表现：小组编排的创意性、协作性。</p> <p>平时表现：出勤、课堂参与度、进步幅度。</p>
9	音乐欣赏	课程目标	<p>素质目标：培养音乐审美情趣；提升艺术修养与人文素养；增强民族自豪感和文化自信。</p> <p>知识目标：掌握基础音乐要素；了解主要音乐体裁与形式；理解音乐与社会文化的关系。</p> <p>能力目标：能运用所学音乐要素知识，进行初步的音乐感知与描述；掌握有效的音乐欣赏方法；提升音乐感知与情感体验能力。</p>
		主要内容	<p>①声乐艺术欣赏概述；</p> <p>②中国声乐作品欣赏；</p> <p>③外国声乐作品欣赏；</p> <p>④器乐艺术欣赏概述；</p> <p>⑤中国器乐艺术欣赏；</p> <p>⑥外国器乐艺术欣赏；</p> <p>⑦歌剧艺术欣赏；</p> <p>⑧中国戏曲艺术欣赏；</p> <p>⑨中国曲艺艺术欣赏；</p> <p>⑩舞剧欣赏；</p> <p>⑪音乐剧欣赏；</p> <p>⑫电影音乐欣赏。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①课程思政：以核心素养为导向，注重学生审美感知、艺术表现及创新实践能力的培养；通过分析中外音乐作品，挖掘其中蕴含的民族精神与爱国情怀，增强学生文化自信。</p> <p>②教学条件：多媒体教学、网络资源。</p> <p>③教学方法：理论讲授法、音乐鉴赏法、案例教学法、小组研讨法等。</p> <p>④师资要求：音乐专业教师，具备音乐学科专业能力和素质。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用论文考察的方式，占总成绩的 60%。</p>
10	现当代工艺美术大师作品赏析	课程目标	<p>素质目标：能准确辨别至少 4 类现当代工艺美术品的风格特征，对不同文化背景的工艺作品形成客观评价，课堂讨论中展现对多元艺术的尊重态度。</p> <p>知识目标：掌握现当代工艺美术作品的鉴赏方法和步骤，了解鉴赏的多个角度（艺术审美、文化历史、工艺技术等）；按时间顺序梳理出现当代工艺美术发展的关键阶段，明确各阶段的代表性流派、2 位以上核心人物及社会影响因素。</p> <p>能力目标：能够结合课程所学，完成与现当代工艺美术大师作品相关的赏析任务，如撰写作品赏析小论文、参与小组汇报展示等，将理论知识转化为实际应用能力，具备一定的工艺美术研究和实践基础。</p>
		主要内容	<p>①工艺美术基础知识；</p> <p>②现当代工艺美术发展历程；</p> <p>③工艺美术大师作品赏析；</p> <p>④鉴赏方法与技巧。</p>
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体教学。</p> <p>②教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论知识。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试或提交小论文的方式评定， 占总成绩的 60%。</p>

序号	课程名称	课程描述	
1 1	形体训练	课程目标	<p>素质目标：通过训练提升个人气质，增强个人自信心、耐心和坚韧品质，促进心理健康，稳定情绪。</p> <p>知识目标：掌握形体训练的基础知识；掌握形体训练各个动作的规范和方法。</p> <p>能力目标：能察觉各种体态问题表现出的特征，改善自身体态，身体素质能力和协调能力增强。</p>
		主要内容	<p>①基础体态训练（站姿、坐姿、行走、眼神）；</p> <p>②柔韧性训练（腿肩腰胯的拉伸等）；</p> <p>③力量训练（核心训练、下肢训练、上肢训练）；</p> <p>④协调性训练（组合动作练习、舞蹈片段练习、平衡训练）；</p> <p>⑤呼吸训练（腹式呼吸、节奏呼吸）。</p>
		教学要求	<p>①教学条件：专业舞蹈教室、音响、多媒体设备。</p> <p>②教学方法：讲授法、演示法、练习法。</p> <p>③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有舞蹈专业基础知识。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以课堂展示等方式评定， 占总成绩的 60%。</p>
1 2	手绘	课程目标	<p>素质目标：通过课程学习，弘扬优秀传统文化，传承中国民族精神，提升学生人文素养。</p> <p>知识目标：了解中国传统纹饰的历史渊源和文化背景；理解传统图案的分类、寓意和象征意义；掌握传统图案的构成形式和绘制技法。</p> <p>能力目标：能够识别和绘制常见的中国传统纹样；运用传统图案进行创意设计和艺术创作；将中国传统纹饰与现代设计相结合，展现创新思维。</p>
		主要内容	<p>①中国传统纹饰的历史与文化背景；</p> <p>②中国传统纹饰的类型和形式；</p> <p>③中国传统纹饰的象征意义；</p> <p>④中国传统纹饰的应用；</p> <p>⑤中国传统纹饰的绘制。</p>

序号	课程名称	课程描述	
		教学要求	<p>①教学条件：多媒体设备，基础画室等。</p> <p>②教学方法：讲授法、案例分析法、项目导向法、分组讨论法等。</p> <p>③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备专业的手绘技能和丰富的教学经验。</p> <p>④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的40%。</p>
1 3	瑜伽	课程目标	<p>素质目标：通过瑜伽练习培养学生的综合素养，包括身心和谐、道德观念、团队协作能力等。</p> <p>知识目标：通过理论教学，让学生系统了解瑜伽的历史、哲学、生理学基础及科学原理，使其不仅能科学练习，还能理解瑜伽的文化内涵。</p> <p>能力目标：瑜伽课不仅注重知识传授，更强调通过实践培养学生的综合能力，涵盖身体机能、心理调节、自我管理及社交协作等方面。</p>
		主要内容	<p>理论部分</p> <p>①瑜伽文化与哲学</p> <p>瑜伽的起源、发展及主要流派（哈他瑜伽、流瑜伽、阴瑜伽等）。</p> <p>瑜伽哲学基础：《瑜伽经》八支体系（禁制、劝制、体式、呼吸控制等）。现代瑜伽的科学价值（对身心健康的实证研究）。</p> <p>②运动解剖与安全知识</p> <p>瑜伽练习中的肌肉群与关节保护。常见错误体式的纠正与避免运动损伤。</p> <p>实践部分</p> <p>①基础体式（Asana）训练</p> <p>站姿体式：山式（Tadasana）、战士系列（Virabhadrasana）、三角式（Trikonasana）。</p> <p>坐姿体式：束角式（BaddhaKonasana）、坐姿前屈（Paschimottanasana）。</p> <p>平衡体式：树式（Vrksasana）、鹰式（Garudasana）。</p> <p>放松体式：婴儿式（Balasana）、摊尸式（Savasana）。</p> <p>②呼吸控制法（Pranayama）</p> <p>腹式呼吸、完全式呼吸、清凉呼吸法（Sheetali）。</p> <p>呼吸与体式的配合技巧。</p> <p>③冥想与正念练习（Dhyana）</p>

序号	课程名称	课程描述	
			<p>观呼吸冥想、身体扫描冥想。短时正念训练（5-10 分钟课堂实践）。</p> <p>④课程编排与综合练习</p> <p>太阳致敬式（SuryaNamaskar）串联。主题课程设计（如减压序列、肩颈放松序列）。</p> <p>应用与拓展</p> <p>①瑜伽与健康管理</p> <p>针对久坐学生的“办公室瑜伽”短练习。瑜伽对睡眠、焦虑的调节方法。</p> <p>②小组协作与互动</p> <p>双人瑜伽练习（辅助拉伸、平衡协作）。</p> <p>课堂分享：练习体验与身心变化讨论。</p> <p>③自主练习能力培养</p> <p>如何设计个人居家练习计划。使用瑜伽辅具（瑜伽砖、伸展带）的技巧。</p>
		教学要求	<p>①教学条件：人均面积$\geq 2.5\text{ m}^2$，确保学生能自由伸展；防滑木地板或专业瑜伽垫地面；镜子墙，便于学生观察动作矫正体态；储物室；更衣室；多媒体教学；音响系统。</p> <p>②教学方法：讲授法、讨论法、案例分析法、示范模仿法、双人辅助法等。</p> <p>③师资要求：主修体育教育、运动训练、舞蹈等相关专业，熟练掌握瑜伽基础理论、基本动作，能将文化理论融入实践教学。</p> <p>④考核评价：体式实践考试 40%；呼吸与冥想 10%；理论笔试/报告 20%；课堂表现与进步幅度 30%。</p>
14	书法	课程目标	<p>素质目标：通过书法学习，培养学生对中华优秀传统文化的热爱与敬畏之心，提升审美素养和艺术鉴赏能力；在临摹过程中，锤炼学生的专注力、耐心和毅力，养成严谨认真的学习态度和良好的书写习惯。</p> <p>知识目标：让学生了解书法的起源与发展历程，熟悉篆、隶、楷、行、草等主要书体的特点及代表书法家；掌握书法工具（笔、墨、纸、砚）的种类、选择与使用方法；理解汉字的基本结构规律、笔画特点及章法布局的基本原则。</p> <p>能力目标：学生能够熟练运用毛笔进行隶书基本笔画的书写，做到笔画规范、有力；具备对隶书书法作品的临摹能力，能准确把握字形结构和笔画走势；初步掌握作品的章法布局技巧，能够进行简单的书法创作，表达自己的思想与情感。</p>

序号	课程名称	课程描述	
1 5	英语口语	主要内容	①书法基础知识； ②隶书字体笔画和结构练习； ③隶书作品临摹与赏析。
		教学要求	①教学条件：多媒体教室。 ②教学方法：讲授法、案例分析法、小组讨论法等。 ③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的书法理论基础和专业能力。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的40%。
		课程目标	知识目标： 掌握语音语调基础、核心场景词汇及中西文化差异常识。 能力目标： 能就熟悉话题进行连贯发言，并在模拟职场场景中完成有效沟通。 素质目标： 培养开放自信的心态、团队协作精神及跨文化交际素养。 思政目标： 增强文化自信（用英语讲好中国故事）；培育职业道德（诚信、尽责）；树立全球视野与协作精神。
		主要内容	①通用口语：讲解日常交流核心词汇、基础句型，搭配发音规则纠正语音语调；简要介绍中西方口语交流礼仪差异。 ②情景模拟：模拟校园生活、日常事务、职业基础、艺术相关等场景，开展对话模仿、分组练习、角色互换等活动。 ③互动实践：通过主题讨论、情景演绎、小组展示、小型辩论等形式，围绕不同话题开展训练，侧重表达的流畅度与沟通的有效性。 ④考核反馈：包含过程性回顾、终结性测试，并针对学生口语短板进行集中指导。
		教学要求	①教学条件：多媒体教学 ②教学方法：采用情景模拟、角色扮演、小组任务等互动教学法。 ③师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。 ④考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的60%。

2.专业课程

专业课程分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和专业综合实践课程，共 28 门课程，99.5 学分，1736 学时。

(1) 专业基础课程

包括《乐理》《音乐欣赏》《视唱练耳I》《视唱练耳II》《中国音乐简史》《基础和声》《外国音乐简史》《艺术概论》8 门课程，16 学分，256 学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	乐理	<p>素质目标：</p> <p>培养学生审美情趣，开发智力，发展音乐才能。</p> <p>知识目标：</p> <p>理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能；能够熟练运用音乐基础理论知识，适应各种音乐艺术实践活动需要，为学习其他音乐理论课程打基础。</p> <p>能力目标：</p> <p>掌握音乐理论知识，提高学生基本的音乐素养与能力。</p>	<p>①音及音高；</p> <p>②记谱法；</p> <p>③节奏与节拍；</p> <p>④装饰音；</p> <p>⑤音程与和弦；</p> <p>⑥调式与大小调式；</p> <p>⑦调及调关系；</p> <p>⑧中国民族调式。</p>	<p>①课程思政：使学生能够从音乐文化中发现新的思想让高校学生能够从基本乐科学习中加强对自我意识的洗礼，增强音乐艺术在高校大学生内心的艺术地位，提升学生的音乐素养。</p> <p>②教学条件： 电脑、多媒体、钢琴教室</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有乐理专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定， 占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式， 占总成绩的 60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
2	音乐欣赏	<p>素质目标： 通过欣赏音乐作品，掌握必备的音乐知识，提升学生的文化修养、审美能力。</p> <p>知识目标： 学习音乐的起源及发展；了解音乐的表现及特点；学会辨析各种音乐风格。</p> <p>能力目标： 培养学生音乐欣赏理论知识和审美能力和分析音乐作品能力；提高学生音乐审美能力；继承和弘扬中国民族民间音乐文化。</p>	<p>①音乐起源、音乐的表现形式、识谱及表情记号；</p> <p>②中国民歌欣赏，包括劳动号子、山歌、小调</p> <p>中国民族器乐欣赏，包括民族器乐概念及发展历史、中国传统器乐曲赏析、中国近代音乐作品赏析。</p> <p>③中国戏曲音乐欣赏，包括中国戏曲的概念与剧种类别、欣赏昆剧片段《牡丹亭》、京剧欣赏入门。</p> <p>④西方音乐欣赏，古希腊及罗马音乐、中世纪时期的音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期的音乐、古典主义时期音乐。</p>	<p>①课程思政：通过欣赏古今中外优秀音乐作品，提高学生的音乐素养，使学生接受真善美的熏陶，激发爱国情感，民族自豪感。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、讨论法</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实声乐理论基础。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；总结性考核采用提交小论文的方式，占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	视唱 练耳I	<p>素质目标: 通过对于节奏, 音程调性的整体感悟, 体会到音乐背后的深层次的文化内涵; 感受大小调民族调式不同音乐气质中包含的不同民族气质。提高音乐鉴赏能力, 感悟多元文化。</p> <p>知识目标: 学生了解节奏的基础理论知识如节奏型、节拍、节奏重音、音值组合、休止符及连线记号; 了解音程的构唱, 构成技巧, 熟悉各类音程名称及特性; 了解不同调性的特征与音乐形象, 感受不同调式之间的关系。并结合以上知识了解旋律视唱的基本要求。</p> <p>能力目标: 学生掌握不同的节奏规律及节奏型的运用、击打、模唱、听写能力, 提升对于节奏的感知能力; 通过对于音程以及音组旋律片段的听写及模唱掌握对于音乐的记忆能力; 通过调性视唱模唱提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能力分析能力。</p>	<p>①节奏、音程、调式的基础理论知识;</p> <p>②音程、和弦构唱训练、音程音组、节奏、旋律听写训练、节奏旋律模唱训练;</p> <p>③旋律片段视唱训练、节奏片段视唱击打训练。</p>	<p>①课程思政: 通过视唱练习优秀音乐作品, 将“立德树人”的思想贯穿课程始终, 渗透在日常教学中。</p> <p>②教学条件: 电脑、多媒体、钢琴教室。</p> <p>③教学方法: 讲授法、演示法、练习法。</p> <p>④师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称; 具有视唱专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 30%; 终结性考核采用考核专业知识的方式, 占总成绩的 70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	视唱练耳 II	<p>素质目标：通过进阶视唱练耳训练，使学生具备对复杂调式、变化音及多声部音乐素材的敏锐感知力与精准辨析能力，达到音乐专业学习者的进阶听觉与读谱素质标准；</p> <p>知识目标：构建系统的进阶视唱练耳知识体系。通过深度理论讲授与专项训练，掌握复杂调式的视唱规则，以及复杂节奏型、和声色彩辨析、音乐段落结构听辨等方面的进阶理论知识与核心技能。</p> <p>能力目标：聚焦音乐听觉与读谱实践综合能力的进阶提升。具备在音乐实践中快速适配不同调式风格、准确捕捉音乐细节的能力，为后续音乐专业学习奠定扎实的听觉与读谱基础。</p>	<p>① 复杂调式体系深度解析（含民族调式特性音、中古调式色彩差异及应用场景）；</p> <p>② 变化音视唱技巧（含半音、全音变化音的音准控制，变化音在旋律中的逻辑衔接）；</p> <p>③ 多声部视唱训练（含二声部纵向和声配合、三声部分层读谱与协作，声部间平衡把控）；</p> <p>④ 复杂节奏听辨与记录（含混合拍子、交错拍子的节奏划分，切分节奏、连音节奏的精准听记）；</p> <p>⑤ 和声与织体听辨（含三和弦转位、七和弦及常用变和弦的色彩辨析，单声部与多声部织体层次区分）；</p> <p>⑥ 音乐段落结构听辨与视唱（含乐句、乐段划分，重复、对比等结构手法在视唱与听辨中的应用）。</p>	<p>① 课程思政：通过视唱练耳课程帮助学生感受不同风格音乐作品的文化内涵与情感表达，培养学生对音乐艺术的敬畏心与专注力，增强在反复训练中攻坚克难的毅力，提升审美素养与文化自信，助力形成严谨踏实的专业态度。</p> <p>② 教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室（或视唱练耳专用教学设备，如节拍器、音频播放器）。</p> <p>③ 教学方法：讲授法、演示法、练习法（含小组协作练习、一对一针对性指导）。</p> <p>④ 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有音乐理论（尤其是和声学、曲式分析）与视唱练耳专业基础知识。</p> <p>⑤ 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的 70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	中国音乐简史	<p>素质目标：</p> <p>树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，坚定文化自信；通过音乐历史的学习，感受历代音乐家们的民族气节与艺术精神。</p> <p>知识目标：</p> <p>通过该课程的教学，掌握中国音乐历史发展的基本脉络，了解各历史时期（古代、近现代、当代）的音乐现象、代表人物及经典作品；熟悉中国古代代表性音乐体裁（如古琴音乐、戏曲、说唱等）及其艺术特征。</p> <p>能力目标：</p> <p>让学生能够辨识不同历史时期及不同地域的代表性音乐作品风格，具备初步的音乐风格鉴赏能力；能够将所学音乐史知识运用于对表演曲目的理解和诠释中，提升艺术表现的内涵与深度。</p>	<p>①西周、春秋、战国时期的音乐；</p> <p>②秦、汉时期的音乐；</p> <p>③三国、两晋、南北朝时期的音乐；</p> <p>④隋、唐、五代时期的音乐；</p> <p>⑤宋、元时期的音乐；</p> <p>⑥明、清时期的音乐；</p> <p>⑦中国近现代音乐。</p>	<p>①课程思政：将思政教育有机融入教学全过程，通过讲述历代音乐家心系国家、服务人民的动人故事，培养学生的爱国情怀与职业道德。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有音乐表演专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
6	基础和声	<p>素质目标:</p> <p>通过对本课程的学习与研究,培养严谨的多声部思维与和声听觉,使学生能理解、分析与运用调性音乐的和声逻辑,提升音乐素养,为创作、演奏与理论研究奠定坚实基础。</p> <p>知识目标:</p> <p>系统掌握正三和弦及其转位、终止式、声部进行等四部和声写作规则,理解调性音乐的和声功能体系,为旋律配置正确和声。</p> <p>能力目标:</p> <p>注重对学生情感、态度、价值观的培养;将西洋古典音乐、传统和声技法等相关学科与知识巧妙的结合,加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。</p>	<p>①大三和弦与小三和弦、四部和声;</p> <p>②正三和弦的功能体系;</p> <p>③原位三和弦的连接;</p> <p>④用正三和弦为旋律配和声;</p> <p>⑤和弦的转换;</p> <p>⑥为低音配和声</p> <p>⑦三音跳进;</p> <p>⑧终止、乐段、乐句;</p> <p>⑨终止四六和弦;</p> <p>⑩正三和弦的六和弦;</p> <p>⑪三和弦与六和弦连接时的跳进;</p> <p>⑫两个六和弦的连接;</p> <p>⑬经过与辅助的四六和弦;</p> <p>⑭原位属七和弦;</p> <p>⑮属七和弦的转位。</p>	<p>①课程思政:通过学习和声基础,提高学生的综合素质,让学生感受音乐中的美。</p> <p>②教学条件:多媒体,钢琴教室</p> <p>③教学方法:讲授法、演示法等。</p> <p>④师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实音乐理论基础和丰富演唱经验。</p> <p>⑤考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	外国音乐简史	<p>素质目标:</p> <p>树立正确的历史观、民族观和文化观，坚定文化自信；培养开放包容的胸怀与国际视野，理解并尊重世界各民族音乐的多样性与独特性，认识到文明交流互鉴的重要性。</p> <p>知识目标:</p> <p>掌握各时期的代表人物及其代表作品。熟记各时期的代表性音乐作品创作背景，历史意义，社会价值。分析世界各国著名音乐家的成长历史与其作品发展的规律及其作品对音乐史的发展和推动作用。</p> <p>能力目标:</p> <p>能够初步辨识外国音乐不同历史时期及主要作曲家的风格特点，具备基本的风格听辨与分析能力；能够将所学音乐史知识应用于对外国音乐作品（如演奏、演唱曲目）的理解与二度创作中，提升艺术表现的解释力与深度。</p>	<p>① 古代希腊和罗马音乐；</p> <p>② 中世纪音乐；</p> <p>③ 中世纪单声歌曲；</p> <p>④ 14 世纪法国和意大利音乐</p> <p>⑤ 巴洛克时期的音乐</p> <p>⑥ 古典主义时期的音乐</p> <p>⑦ 浪漫主义时期的音乐</p> <p>⑧ 19 世纪中、下叶的德奥音乐；</p> <p>⑨ 19 世纪中、下叶的法、意歌剧；</p> <p>⑩ 19 世纪的民族音乐与有关风格。</p>	<p>① 课程思政：通过学习西方音乐领域的智慧与精髓，提升学生对音乐的审美情操。</p> <p>② 教学条件：多媒体。</p> <p>③ 教学方法：讲授法、演示法</p> <p>④ 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有扎实美术理论基础和丰富的实践经验。</p> <p>⑤ 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩 40%；终结性考核占 60%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
8	艺术概论	<p>素质目标：</p> <p>培养学生对音乐音色、旋律、节奏、情感的敏锐感知能力，能从经典音乐作品中捕捉艺术美感，形成健康的音乐审美趣味，提升音乐鉴赏的深度与广度。</p> <p>知识目标：</p> <p>构建系统的音乐知识框架，将基础理论知识、中外音乐史知识和音乐实践知识相融合，理解音乐形式结构，熟悉音乐教学中常用的教学方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>掌握音乐教学方案设计的基本流程，能针对不同学段学生设计符合其认知特点的音乐教学活动；具备运用音乐软件辅助教学的能力，能有效组织课堂音乐实践。</p>	<p>①艺术基础认知：艺术的本质、起源与社会功能，艺术与哲学、宗教、文化的关联；</p> <p>②艺术门类体系：音乐、美术、戏剧、舞蹈、文学等主要艺术门类的特征、表现形式及审美差异；</p> <p>③艺术创作与主体：艺术家的创作心理、灵感来源与艺术个性，创作过程；</p> <p>④艺术作品与审美：艺术作品的构成要素，艺术形象、意境与风格，经典作品赏析；</p> <p>⑤艺术接受与传播：艺术鉴赏的过程、审美心理与评价标准，艺术批评的功能与方法，当代艺术的传播媒介（数字媒体）与发展趋势。</p>	<p>①课程思政：围绕“音乐作品中的民族精神”“传统音乐的当代传承”等议题组织小组讨论，引导学生学习榜样精神，涵养高尚品格，在思想碰撞中强化思政认知。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体。</p> <p>③教学方法：讲授法、讨论法等。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的艺术专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交小论文的方式，占总成绩的60%。</p>

（2）专业核心课程

包括《声乐演唱》《合唱 I》《合唱 II》《钢琴演奏》《钢琴伴奏》《音乐教学法》《文化活动策划与组织》7 门课程，19 学分，304 学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	声乐演唱	<p>素质目标：</p> <p>通过学习声乐，练习不同歌曲，提升艺术感知，情感表达，塑造综合艺术文化素养。</p> <p>知识目标：</p> <p>通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典具有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。</p>	<p>①基础发声训练：腹式呼吸与气息支撑入门、声带闭合基础练习、简单母音（a、o、e、i、u）发声与共鸣初步建立；</p> <p>②基础乐理与视唱结合：简谱/五线谱基础识读、C 大调/a 小调简单单声部旋律视唱（配合发声练习）；</p> <p>③歌曲演唱入门：选取 2-3 首简易中外声乐作品（如《茉莉花》《送别》），聚焦咬字清晰、音准稳定与基础情感表达；</p> <p>④演唱姿态与台风基础：站姿、手势规范训练，简单舞台礼仪讲解与实践。</p>	<p>①课程思政：打造高质量音乐专业学习环境，对学生精神境界进行塑造，学生的艺术审美能力得到提升，学生从音乐中感悟生命变化，为学生树立正确的价值观念。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有声乐专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考查专业知识的方式，占总成绩的 70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
2	合唱 I	<p>素质目标：</p> <p>通过合唱指挥理论学习和排练，使学生具有多声部音准、音色的相互融合能力，达到音乐专业学习者的基本素质；</p> <p>知识目标：</p> <p>构建必要的合唱指挥基础与训练方法。通过合唱指挥理论讲授和技能训练，掌握基本的指挥技巧、合唱的声音训练、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能。</p> <p>能力目标：</p> <p>聚焦于音乐实践技能的提升。使学生掌握基本的指挥技术，科学的发声与气息控制方法，具备多声部视唱与协作能力，并能准确理解、表现音乐情感。培养学生独立的组织和指导能力、合作能力。</p>	<p>①合唱基础认知：合唱起源与发展、声部划分（Soprano, Alto, Tenor, Bass）及各声部声音特点；</p> <p>②基础发声训练：集体呼吸统一练习、简单母音（a、o、e）共鸣融合训练、音准节奏基础把控；</p> <p>③简易作品排练：选取 2-3 首简易中外合唱作品（如《茉莉花》合唱版、《送别》合唱版），聚焦声部和谐配合与基础情感传递；</p> <p>④合唱礼仪与协作：合唱站姿、声部间倾听习惯培养，简单合唱队形排列与配合。</p>	<p>①课程思政：通过合唱这门课程帮助学生了解作品表达的情感和思想，培养学生的团队协作意识，增强集体荣誉感，锻炼坚韧不拔的意志和规则意识，从而提高学生的文化素质和思想道德水平。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有声乐演唱专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的 70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	合唱二	<p>素质目标：通过进阶合唱指挥理论深化学习和多风格作品排练，使学生具备复杂多声部音准精准把控、音色层次化融合能力，达到音乐专业学习者的进阶素质标准；</p> <p>知识目标：构建系统的合唱指挥进阶理论体系与专项训练方法。通过深度讲授和针对性技能训练，掌握复杂指挥技巧、多风格合唱声音塑造、声部精细平衡调控、乐曲深度解读与艺术处理等方面的进阶理论知识和专项技能。</p> <p>能力目标：聚焦音乐实践综合能力的提升。使学生熟练运用多元指挥技术，掌握高阶发声与气息控制技巧，具备复杂多声部视唱、高效协作及即兴调整能力，能精准传达并创造性表现音乐情感。</p>	<p>①合唱艺术流派的演变与特色分析；</p> <p>②复杂多声部合唱的进阶常识与编配逻辑；</p> <p>③针对性合唱训练的进阶方法（含难点声部突破、音色统一训练）；</p> <p>④指挥的进阶技巧（含复杂节拍处理、情绪把控、手势变化）；</p> <p>⑤多场景排练组织与演出策划（含节目编排、舞台呈现）；</p> <p>⑥中外经典复杂多声部合唱歌曲解析与演绎。</p>	<p>①课程思政：通过合唱这门课程帮助学生了解作品表达的情感和思想，培养学生的团队协作意识，增强集体荣誉感，锻炼坚韧不拔的意志和规则意识，从而提高学生的文化素质和思想道德水平。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有声乐演唱专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	钢琴演奏	<p>素质目标：</p> <p>通过练习演奏复杂作品的过程，磨练学生的耐心与细致，激发艺术表达欲，塑造沉稳、专注的心理素质与内在艺术修养。</p> <p>知识目标：</p> <p>构建从理论到实践的完整知识体系。掌握乐理、和声、曲式等音乐本体知识。了解不同时期、不同流派的作品风格与历史背景，为音乐表现提供深层支撑。</p> <p>能力目标：</p> <p>发展独立演奏与音乐表现的综合技能。使学生熟练掌握手指技术、触键控制与踏板运用，具备精准的视奏、流畅的背谱及对音色、节奏与风格的敏锐演奏能力。</p>	<p>①基础演奏准备：正确坐姿、手型规范训练，五指练习与基础手指灵活性训练；</p> <p>②基础乐理与技法结合：C大调/a小调音阶、分解和弦入门练习，四分/八分/二分音符组合节奏的弹奏把控；</p> <p>③简易作品弹奏：选取 2-3 首简易中外钢琴作品（如《小星星》《欢乐颂》），聚焦音准稳定、节奏规整与基础乐句处理；</p> <p>④演奏基础素养：简单踏板使用技巧（如延音踏板基础应用）、读谱能力培养与演奏专注力训练。</p>	<p>①课程思政：旨在将价值塑造融入艺术教育，通过演绎经典作品厚植家国情怀，在技法锤炼中培养精益求精的工匠精神，通过诠释中外名作增强文化自信与人类命运共同体意识，最终引导学生在追求艺术真谛的过程中实现思想境界与审美素养的同步升华。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法、启发式教学法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有钢琴专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的 70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	钢琴伴奏	<p>素质目标：</p> <p>建立钢琴伴奏的协同配合意识与音乐服务素养，培养精准把控作品风格的审美能力，塑造严谨细致、灵活应变的专业作风，奠定伴奏与演唱/演奏的协作艺术基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握钢琴伴奏基础编配原理、常见和声进行（如正三和弦连接、副三和弦应用）、不同风格作品（声乐、小型器乐）的伴奏织体类型，理解伴奏与旋律的节奏、力度适配逻辑。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够独立完成简易声乐/器乐作品的钢琴伴奏编配与弹奏，精准配合演唱/演奏者的节奏、情感表达，具备基础的伴奏即兴调整与现场协作能力。</p>	<p>①伴奏基础理论：和声基础（正三和弦、副三和弦连接）、伴奏织体分类（分解和弦、半分解和弦、柱式和弦）及适用场景；</p> <p>②基础编配与弹奏：C 大调/a 小调、G 大调/F 大调作品的伴奏编配练习，针对声乐作品的旋律跟随与气息配合训练；</p> <p>③风格适配训练：选取 2-3 首不同风格（民族、古典、通俗）的简易声乐/器乐作品（如《茉莉花》《送别》），进行伴奏织体与作品风格的适配弹奏；</p> <p>④协作与实践：与演唱/演奏者进行小组配合排练，学习伴奏中的听辨跟随、速度调整及简单应急处理技巧。</p>	<p>①课程思政：通过伴奏与他人的协同合作，培养团队协作精神与服务意识，感受音乐合作的和谐之美，增强艺术实践中精益求精的毅力与责任感。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室（配备教学用钢琴、节拍器、音频录制设备，便于协作排练）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法（含一对一编配指导、小组协作排练互评）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备钢琴演奏、和声理论基础及伴奏实践经验。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后练习）：30%过程性实践考核（期中伴奏编配测试、片段协作弹奏）：40%终结性考核（期末作品完整伴奏弹奏+协作演出）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
6	音乐教学法	<p>素质目标：</p> <p>建立科学的音乐教育理念与教育服务意识，培养对音乐教学场景的适配能力，塑造耐心细致、创新务实的教学作风，奠定音乐教育的职业素养基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握中小学音乐教学的核心原则、常见教学模式（如体验式、启发式教学）、课程设计与教案撰写规范，理解不同年龄段学生的音乐认知特点与教学策略适配逻辑。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够独立完成中小学音乐课程的教案设计与片段试讲，熟练运用多元教学方法组织课堂活动，具备基础的教学评价、课堂管理及教学问题解决能力。</p>	<p>①教学基础理论：音乐教学法核心理念、中小学音乐课程标准解读、不同学段学生音乐认知发展特点；</p> <p>②课程设计与教案撰写：教学目标设定、教学重难点分析、教学流程设计（导入、新授、练习、总结）、规范教案撰写实例与实践；</p> <p>③多元教学方法实践：体验式、启发式、情境式等教学方法的应用训练，针对歌唱、欣赏、乐器教学的专项教法练习；</p> <p>④教学实战与反思：选取 2-3 首中小学经典音乐作品（如《歌唱祖国》《让我们荡起双桨》），进行模拟试讲、课堂互动设计，开展教学评价与课后反思训练。</p>	<p>①课程思政：通过音乐教学实践传递美育价值，培养对教育事业的热爱与责任担当，增强教学创新中攻坚克难的毅力，助力形成立德树人的教育理念。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、音乐教室（配备钢琴、音响设备、教学课件库、模拟课堂教具）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、案例分析法、模拟教学法（含一对一试讲点评、小组教学互评）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备音乐教育专业背景与中小学音乐教学实践经验。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后作业）：30%过程性实践考核（期中教案设计、片段试讲）：40%终结性考核（期末完整教案+模拟课堂试讲）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	文化活动策划与组织	<p>素质目标：</p> <p>建立系统的文化活动策划思维与文化传播意识，培养对文化内涵的挖掘与转化能力，塑造严谨高效、统筹协调的组织作风，奠定文化活动策划的职业素养基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握文化活动策划的核心流程、方案撰写规范、资源整合逻辑，理解不同类型文化活动的策划要点与受众适配原则，熟悉活动执行中的风险防控与应急处理常识。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够独立完成中小型文化活动的完整策划方案撰写，熟练统筹活动流程、协调各方资源，具备基础的活动宣传推广、现场执行及效果评估能力。</p>	<p>①策划基础理论：文化活动策划核心理念、类型与特点分析、策划流程（调研、定位、创意、落地）；</p> <p>②方案设计与撰写：活动主题提炼、流程框架搭建、预算编制、应急预案设计，规范策划方案撰写实例与实践；</p> <p>③专项活动策划实践：选取2-3种典型文化活动类型（如校园音乐会、社区艺术展、民俗文化节），进行针对性策划训练，聚焦创意亮点与可行性落地；</p> <p>④执行与评估：活动宣传推广策略（线上线下渠道结合）、现场执行统筹技巧、活动效果调研与总结评估方法，开展模拟活动执行演练。</p>	<p>①课程思政：通过文化活动策划传递中华优秀传统文化与时代精神，培养文化自信与传承使命感，增强实践中攻坚克难的毅力与社会责任担当；②教学条件：电脑、多媒体、教室（配备案例资料库、活动策划模板库、模拟活动所需道具）；③教学方法：讲授法、案例分析法、项目式学习法（含一对一方案指导、小组策划成果展示互评）；④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备文化活动策划与组织的理论基础及实战经验；⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后作业）：30%过程性实践考核（期中方案片段设计、创意提案）：40%终结性考核（期末完整策划方案+模拟答辩）：30%</p>

(3) 专业拓展课程

专业拓展课程必修包括《形体》《钢琴基础I》《钢琴基础II》《民族民间舞I》《民族民间舞II》《表演基础》《中国传统音乐》7门课程，18学分，288学时。

专业拓展课程选修包括《地方民歌演唱I》《地方民歌演唱II》《合唱合奏指挥I》《视唱练耳听音I》《视唱练耳听音II》《声乐剧目排练》《合唱合奏指挥II》《化妆与造型》《电脑制谱》9门课程，24学分，共计384学时，需修满最少10学分，160学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	形体（必修）	<p>素质目标：通过本课程的学习，了解形体训练和舞蹈训练的基本理论知识；掌握形体基本功训练和舞蹈基本功训练的要求、方法和技能；从而了解姿态美、形体美。</p> <p>知识目标：通过形体与舞蹈课程的学习，学会合理的、科学的身体训练方法，达到增强体质、锻炼动作的协调性，提升肢体美感和提高用肢体语言表达思想感情的能力。</p> <p>能力目标：在具备掌握知识与技能的基础上，使学生从中提高自身综合素质与修养。并陶冶人的情操，使人的修养、情操、礼节、品德、艺术品位、鉴赏能力等各方面得以综合提高。</p>	<p>①形体篇： 形体训练：基本站姿、身体各部分的规范训练； 基本功训练：地面训练、上肢训练、腰的训练、脚和腿的训练、能力和技巧的训练；</p> <p>②舞蹈篇： 古典舞韵：地面训练、中间训练、步伐训练、短句训练；</p> <p>③芭蕾基础训练；芭蕾的基本概念、把杆练习、中间练习、跳跃训练、</p> <p>④舞蹈的排练与演出；</p>	<p>①课程思政：提升学生人文素养，塑造健康的人格。</p> <p>②教学条件：专业舞蹈教室、音响、多媒体设备。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有舞蹈专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
2	钢琴基础 I (必修)	<p>素质目标:</p> <p>建立规范的钢琴演奏习惯与音乐审美感知,培养专注严谨的学习态度,初步形成对钢琴音准、节奏的敏感度,奠定钢琴学习的艺术素养基础。</p> <p>知识目标:</p> <p>掌握钢琴基础演奏坐姿、手型规范,理解 C 大调/a 小调音阶、基础和弦(正三和弦)的弹奏原理,熟悉简易作品的乐句结构与基础乐理知识。</p> <p>能力目标:</p> <p>能够规范完成五指练习与基础音阶弹奏,准确演绎 2-3 首简易钢琴作品,具备基础的音准把控、节奏稳定能力与读谱能力。</p>	<p>①基础演奏准备:正确坐姿、手型规范训练,五指练习与手指灵活性基础训练;</p> <p>②基础乐理与技法结合: C 大调/a 小调音阶、分解和弦入门练习,四分/八分/二分音符组合节奏的弹奏把控;</p> <p>③简易作品弹奏:选取 2-3 首简易中外钢琴作品(如《小星星》《欢乐颂》),聚焦音准稳定、节奏规整与基础乐句处理;</p> <p>④演奏基础素养:简单延音踏板应用、读谱能力培养与演奏专注力训练。</p>	<p>①课程思政:通过弹奏经典简易钢琴作品,感受音乐的纯粹与美好,培养对音乐艺术的敬畏心,增强学习中克服指法、节奏难点的毅力。</p> <p>②教学条件: 电脑、多媒体、钢琴教室(配备教学用钢琴、节拍器、乐谱架)。</p> <p>③教学方法:讲授法、演示法、练习法(含一对一手型纠错、小组弹奏互评)。</p> <p>④师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具备钢琴演奏专业基础与教学经验。</p> <p>⑤考核评价:平时表现(出勤、课堂参与、课后练习): 30%过程性实践考核(期中指法节奏测试、简易作品弹奏): 40%终结性考核(期末钢琴综合演奏测试): 30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	钢琴基础 II (必修)	<p>素质目标:</p> <p>深化钢琴演奏的技巧熟练度与音乐表现力, 培养对多元音乐风格的审美感知力, 强化自主探究、精益求精的专业态度, 提升钢琴演奏的综合艺术素养。</p> <p>知识目标:</p> <p>掌握 G 大调/F 大调及关系小调音阶、琶音的进阶弹奏技巧, 理解复杂节奏型(附点、切分、十六分音符组合)与多样触键方式的音乐表达逻辑, 熟悉中难度作品的结构与风格特点。</p> <p>能力目标:</p> <p>能够熟练演绎 2-3 首中外经典中难度钢琴作品, 精准把控作品的情感层次与风格差异, 具备复杂踏板运用、作品结构分析及基础舞台表现力。</p>	<p>①进阶技法训练: G 大调/F 大调及关系小调音阶、琶音精准弹奏, 附点/切分/十六分音符组合节奏的流畅处理;</p> <p>②多样触键与音色把控: 连奏、断奏、跳音等进阶触键技巧, 不同风格(古典、民族)作品的音色适配训练;</p> <p>③中难度作品演绎: 选取 2-3 首中外经典钢琴作品(如《致爱丽丝》《茉莉花》钢琴版), 聚焦乐句连贯性、情感层次表达与装饰音精准弹奏;</p> <p>④演奏综合能力: 复杂踏板(切分踏板)运用、作品结构分析能力, 小型演奏场景的台风把控与作品诠释能力。</p>	<p>①课程思政: 通过弹奏不同风格的经典钢琴作品, 感受音乐背后的文化内涵, 培养文化自信与审美判断力, 增强在复杂技巧训练中攻坚克难的毅力。</p> <p>②教学条件: 电脑、多媒体、钢琴教室(配备教学用钢琴、节拍器、乐谱架)。</p> <p>③教学方法: 讲授法、演示法、练习法(含一对一进阶技法指导、小组作品演绎点评)。</p> <p>④师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具备钢琴演奏专业基础与教学经验。</p> <p>⑤考核评价: 平时表现(出勤、课堂参与、课后练习): 30%过程性实践考核(期中进阶技法测试、中难度作品片段弹奏): 40%终结性考核(期末钢琴综合演奏测试): 30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	民族民间舞 I（必修）	<p>素质目标：通过深入了解各民族的舞蹈文化，激发对本民族文化的自豪感和对其他民族文化的尊重，增强文化自信。</p> <p>知识目标：熟悉不同民族民间舞蹈的起源、发展、风格特点和文化内涵，掌握各民族的历史、地理、风俗、信仰等方面的知识；掌握舞蹈理论，认识舞蹈美学。</p> <p>能力目标：熟练掌握民族民间舞的各种基本动作、步伐、手势和舞姿，能够准确、规范地完成舞蹈动作。具备编创能力，在掌握一定舞蹈技能的基础上，能够进行简单的民族民间舞编创，发挥自己的创造力和想象力。</p>	<p>①风格基础训练：涵盖汉族（秧歌、胶州秧歌）、藏族、蒙古族、维吾尔族等主流民族的核心动律（如藏族颤膝、蒙古族耸肩）、手位脚位与体态特征；</p> <p>②组合技能训练：以单一民族或多民族融合的短小组合为载体，强化动作连贯性、节奏感与风格表现力；</p> <p>③文化内涵渗透：结合各民族的历史背景、民俗场景（如节庆、祭祀），理解舞蹈动作背后的文化寓意与情感表达。</p>	<p>①课程思政：通过学习民族民间舞，让学生深入了解不同民族的历史、文化、风俗和价值观。增强学生对中华民族传统文化的认同感和自豪感，激发学生的民族精神和爱国情怀。</p> <p>②教学条件：专业舞蹈教室、音响、多媒体设备。</p> <p>③教学方法：示范法讲授法分解与整体练习法纠错法</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有舞蹈专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的 70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	民族民间舞 II (必修)	<p>素质目标:</p> <p>通过多民族民间舞风格深化训练与作品演绎实践,使学生具备对不同民族舞蹈动作细节的精准把控能力、风格韵味的深度诠释能力,形成稳定的肢体协调性与舞蹈表现力,达到音乐舞蹈专业学习者民族民间舞基础进阶阶段的素质标准;</p> <p>知识目标:</p> <p>构建系统的民族民间舞进阶知识体系。通过理论深化与实操训练,掌握多民族(如蒙古族、彝族、朝鲜族等)民间舞的进阶动作语汇、风格形成的历史文化背景等方面的进阶理论知识与核心技能。</p> <p>能力目标:</p> <p>聚焦民族民间舞演绎与文化解读综合能力的进阶提升。使学生能够熟练完成多民族民间舞的复杂动作组合,精准呈现不同民族舞蹈的风格特质与情感内涵。</p>	<p>①多民族民间舞进阶动作语汇训练;</p> <p>②民族舞蹈风格与文化背景深度解读;</p> <p>③舞蹈与音乐的进阶适配训练;</p> <p>④民族民间舞中小型作品演绎;</p> <p>⑤舞蹈肢体控制进阶(含核心力量强化训练、高难度动作<如旋转接跳跃、连续颤膝>的稳定性练习,舞蹈动作细节<如手指姿态、眼神配合>的精细化打磨);</p> <p>⑥舞蹈常见问题解决(含风格韵味偏差的纠正方法、动作衔接不流畅的针对性训练、肢体疲劳的科学缓解策略)。</p>	<p>①课程思政:通过民族民间舞课程帮助学生深入理解各民族文化的独特魅力与精神内涵,培养学生的民族认同感与文化自信,增强在舞蹈训练中攻坚克难的毅力与团队协作意识,提升通过艺术传承民族文化的责任感,助力形成严谨踏实的专业态度与文化传承精神。</p> <p>②教学条件:电脑、多媒体、舞蹈教室(配备舞蹈把杆、镜子、民族民间舞专用音乐播放设备)。</p> <p>③教学方法:讲授法、演示法、练习法(含一对一针对性指导、小组作品排练互评)。</p> <p>④师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称;具有民族民间舞专业基础知识与教学经验。</p> <p>⑤考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的30%;终结性考核采用考核专业知识的方式,占总成绩的70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
6	表演基础（必修）	<p>素质目标：</p> <p>建立多元表演艺术审美与舞台表现意识，培养对角色情感的共情与表达能力，塑造自信从容、严谨投入的表演作风，奠定综合表演艺术的素养基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握表演基础理论（如斯坦尼斯拉夫斯基体系入门）、舞蹈形体基础、声乐发声技巧、舞台调度常识，理解小品、话剧等不同表演形式的创作逻辑与角色塑造方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够完成基础舞蹈形体展示、简易声乐作品演唱，独立塑造小品角色并参与话剧片段演绎，具备基础的舞台表现力、团队协作及即兴表演能力。</p>	<p>①表演基础训练：解放天性练习、感官感知训练、台词基本功（吐字、发声、节奏）训练；</p> <p>②多元技能融合：基础舞蹈形体（站姿、步态、简单肢体组合）训练；声乐基础发声与歌曲演唱（2-3首简易作品）；</p> <p>③作品创作与演绎：小品剧本解读与角色塑造，选取2-3个经典话剧片段（如《雷雨》选段）进行台词打磨与舞台演绎；</p> <p>④舞台综合实践：舞台调度基础、灯光音效配合认知，小组合作完成小型综合表演节目（融合舞蹈、声乐、小品元素）排练与展示。</p>	<p>①课程思政：旨在学生在学习表演技巧的同时，实现“艺技”与“立德”并行。通过角色塑造理解责任担当，用表演传递正能量，树立正确的艺术观与价值观。</p> <p>②教学条件：专业舞蹈教室、音响、多媒体设备。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有舞蹈专业基础知识。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	中国传统音乐（必修）	<p>素质目标： 建立对中国传统音乐的深度审美认同与文化传承意识，培养对传统音乐风格韵味的敏锐感知力，塑造尊重传统、创新转化的文化态度，奠定传统音乐的艺术素养与文化自信基础。</p> <p>知识目标： 掌握中国传统音乐的主要类别（民歌、器乐、戏曲、曲艺）、历史发展脉络，理解各类别音乐的风格特征、地域文化内涵及核心艺术表现手法，熟悉经典作品的创作背景与文化价值。</p> <p>能力目标： 能够辨识不同类别中国传统音乐的风格特点，熟练演唱/演奏 2-3 首经典简易传统音乐作品，具备基础的传统音乐作品分析、审美鉴赏及文化解读能力。</p>	<p>①传统音乐基础认知：中国传统音乐的历史分期、文化背景与核心美学理念，音乐形态基础（宫商角徵羽五声音阶、节拍节奏特点）；</p> <p>②主要类别精讲：-民歌：汉族（陕北信天游、江南吴歌）及少数民族代表性民歌赏析与演唱；-器乐：琵琶、古筝、二胡等传统乐器特点，经典曲目（《茉莉花》《二泉映月》）赏析与简易演奏；-戏曲与曲艺：京剧、越剧等经典剧种选段赏析，曲艺（评弹、快板）艺术特点认知；</p> <p>③作品实践与解读：选取 2-3 首经典作品进行演唱/演奏实践，结合文化背景分析作品的艺术内涵与情感表达；</p> <p>④传承与创新：探讨传统音乐在当代的传播与创新路径，结合现代改编作品进行赏析与思考。</p>	<p>①课程思政：通过学习中国传统音乐，深挖其文化基因与精神内核，增强民族自豪感与文化传承使命感，培养坚守传统、勇于创新的文化担当。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、音乐教室（配备传统乐器、经典作品音频/视频资料库、乐谱库）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、赏析法、实践法（含一对一演唱/演奏指导、小组作品解读分享）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备中国传统音乐专业基础与教学经验。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后作业）：30%过程性实践考核（期中作品赏析报告、简易作品演唱/演奏）：40%终结性考核（期末传统音乐综合知识测试+作品演绎）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
8	地方民歌演唱 I（选修）	<p>素质目标：</p> <p>建立河南及南阳民歌的基础审美认知与演唱规范意识，培养对南阳民歌独特韵味的初步感知力，塑造专注认真的学习态度，奠定地方民歌演唱的艺术素养与文化认同基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握河南民歌的起源、分类及南阳民歌的地域特色，理解南阳方言发音特点与民歌旋律风格的关联，熟悉简易南阳民歌的创作背景与民俗文化内涵。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够准确演唱 2-3 首简易南阳民歌作品，具备基础的民歌咬字、音准把控能力，能初步呈现南阳民歌的质朴风格与地域韵味。</p>	<p>① 河南及南阳民歌基础认知：河南民歌的历史脉络、分类（如号子、小调、山歌），南阳民歌的地域文化背景（如与南阳民俗、农耕生活的关联）；</p> <p>② 基础发声与方言咬字：腹式呼吸入门、基础共鸣建立，南阳方言（如声母、韵母发音）咬字训练，适配民歌演唱的语言韵律练习；</p> <p>③ 简易南阳民歌演唱：选取 2-3 首简易南阳民歌（如《编花篮》《送郎》），聚焦音准稳定、咬字清晰与基础风格呈现（如小调的细腻、号子的质朴）；</p> <p>④ 民歌赏析基础：结合作品背景，初步理解南阳民歌与当地生活场景、民俗活动的关联。</p>	<p>①课程思政：通过学习地方民歌，感受地域文化的独特魅力，培养对民间艺术的敬畏心，增强文化认同与传承意识。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、声乐教室（配备钢琴、地方民歌音频/视频资料库）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法（含一对一发声指导、小组演唱互评）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备声乐演唱基础与地方民歌教学经验。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后练习）：30%过程性实践考核（期中咬字测试、简易作品演唱）：40%终结性考核（期末民歌综合演唱测试）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
9	地方民歌演唱 II	<p>素质目标:</p> <p>深化河南及南阳民歌的高阶审美感知与风格驾驭能力，培养对南阳民歌复杂韵味的精准诠释能力，强化自主探究、精益求精的专业态度，提升民歌演唱的文化表达与传承素养。</p> <p>知识目标:</p> <p>掌握南阳民歌的进阶发声技巧、复杂装饰音处理（如滑音、颤音的地域特色用法），理解南阳民歌风格形成的民俗文化根源，熟悉中难度南阳民歌的结构与情感层次表达逻辑。</p> <p>能力目标:</p> <p>能够熟练演唱 2-3 首中难度南阳民歌作品，精准把控南阳民歌的风格差异（如不同小调的韵味区分）与情感内涵，具备自主分析作品、优化演唱技巧的综合能力。</p>	<p>① 南阳民歌进阶风格认知：南阳民歌不同类型（如镇平民歌《九莲灯》，《编花篮》这一著名河南民歌就改编自《九莲灯》）的风格差异深度解析，民俗活动与民歌演唱的关联分析；</p> <p>② 进阶发声与技巧：混合共鸣（胸腔、头腔）协调运用、气息强弱层次控制，南阳民歌特色装饰音（如“衬字拖腔”“滑音咬字”）精准处理，南阳方言咬字进阶训练（如复杂句式的语言韵律把控）；</p> <p>③ 中难度南阳民歌演唱：选取 2-3 首经典南阳民歌（如《王大娘钉缸》《卖扁食》）；④ 作品解读与传承：结合南阳民俗背景解读作品文化内涵。</p>	<p>① 课程思政：通过深度学习南阳民歌，深挖其文化基因与中原文化精神，增强民族文化自信与传承使命感，培养坚守传统、勇于创新的文化担当。</p> <p>② 教学条件：电脑、多媒体、声乐教室（配备钢琴、河南及南阳民歌音频/视频资料库）。</p> <p>③ 教学方法：讲授法、演示法、练习法（含一对一进阶技巧指导、小组作品演绎点评）。</p> <p>④ 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备声乐演唱基础与河南/南阳民歌教学经验。</p> <p>⑤ 考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后练习）：30%过程性实践考核（期中技巧测试、中难度作品片段演唱）：40%终结性考核（期末民歌综合演唱测试）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
10	合唱合奏指挥 I	<p>素质目标：</p> <p>建立合唱合奏指挥的基础审美认知与团队协作意识，培养对多声部音乐的初步感知力，塑造严谨认真的指挥作风，奠定指挥实践的艺术素养基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握指挥基础理论（基本拍线图式、起拍收拍技巧），理解合唱声部（Soprano, Alto, Tenor, Bass）与常见乐器特点，熟悉简易作品的总谱读法与音乐表现要素运用逻辑。</p> <p>能力目标：能够独立指挥 2-3 首简易合唱合奏作品，具备基础的排练纠错、音准节奏把控能力，能组织小型基础汇报演出。</p>	<p>①指挥基础认知：指挥职责、艺术修养与基本姿势规范，二至四拍子基本拍线图式训练；</p> <p>②核心指挥技巧：起拍、收拍、主动拍与被动拍等基础指挥语言，简单总谱识读与分析；</p> <p>③简易作品排练：选取 2-3 首简易中外作品（如《茉莉花》合唱版、《欢乐颂》合奏版），聚焦声部平衡、基础情感传递；</p> <p>④基础协作实践：与合唱/合奏团体配合训练，学习基础排练组织与沟通技巧。</p>	<p>①课程思政：通过指挥实践培养集体主义精神，感受音乐合作的和谐之美，增强对艺术的敬畏心与责任担当。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、音乐排练厅（配备钢琴、总谱库、指挥大师影像资料）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法（含一对一指挥手势纠错、小组排练互评）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备合唱合奏指挥专业基础与教学经验。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后练习）：30%过程性实践考核（期中指挥技巧测试、简易作品排练）：40%终结性考核（期末指挥综合实践测试）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
11	视唱练耳听音 I	<p>素质目标：</p> <p>建立基础音乐听觉感知能力与读谱规范意识，培养专注严谨的学习态度，初步形成对音乐节奏、音准的敏感度，为后续音乐学习奠定审美感知基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握基本调式（C 大调、a 小调）的音高体系、常见节奏型（四分音符、八分音符、二分音符组合）的识读规则，以及单声部视唱基础技巧、简单旋律听辨方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够准确视唱 C 大调、a 小调单声部基础旋律，精准听辨并记录常见节奏型与简单单声部旋律片段，具备基础的音准把控与节奏稳定能力。</p>	<p>①基础音高与调式：C 大调、a 小调音阶与音程（纯四、纯五、大小三度）的识读与听辨；</p> <p>②基础节奏训练：四分音符、八分音符、二分音符及休止符的组合节奏识读、击拍与听记；</p> <p>③单声部视唱入门：C 大调、a 小调简单单声部旋律视唱（含基础换气标记、力度记号）；</p> <p>④简单旋律听辨：单声部短旋律（8-16 小节）的音高、节奏听记与还原。</p>	<p>①课程思政：通过经典基础音乐作品片段的视唱听辨，感受音乐的秩序美与和谐美，培养学生对音乐艺术的敬畏心，增强学习中克服困难的毅力。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室（配备节拍器、音频播放设备）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法（含小组互查、一对一纠错）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备视唱练耳专业教学经验与音乐理论基础。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后练习）：30%过程性实践考核（期中音准节奏测试、视唱片段考核）：40%终结性考核（期末视唱+听音综合测试）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
12	视唱练耳听音 II	<p>素质目标：</p> <p>深化音乐听觉审美能力与复杂读谱驾驭能力，培养对多元调式、复杂节奏的敏锐感知力，强化自主探究与精准表达的专业态度，提升音乐审美鉴赏与实践应用素养。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握变化调式（G 大调、F 大调、e 小调、d 小调）的音高逻辑、复杂节奏型（附点节奏、切分节奏、十六分音符组合）的识读技巧，以及含变化音的单声部视唱方法、二声部简易旋律听辨与织体分析能力。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够熟练视唱含变化音的 G 大调、F 大调及关系小调单声部旋律，精准听辨并记录复杂节奏型与二声部简易旋律片段，具备自主分析旋律结构、调整视唱音色与力度的综合能力。</p>	<p>①进阶音高与调式：G 大调、F 大调、e 小调、d 小调音阶与音程（大小六、大小七度）的深度识读与听辨；变化音（临时升、降号）的音准把控；</p> <p>②复杂节奏训练：附点节奏、切分节奏、十六分音符组合及混合拍子（6/8 拍）的识读、击拍与听记；</p> <p>③单声部进阶视唱：含变化音的单声部旋律视唱（含装饰音、复杂换气处理、多力度层次）；</p> <p>④二声部听辨与分析：二声部简易旋律（8-16 小节）的声部层次听辨、音高节奏记录与织体结构分析。</p>	<p>①课程思政：通过不同风格（古典、民族）复杂音乐片段的视唱听辨，感受音乐背后的文化内涵，培养学生的文化自信与审美判断力，增强在复杂训练中精益求精的毅力。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室（配备节拍器、音频播放设备）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法（含小组协作分析、一对一进阶指导）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备视唱练耳专业教学经验与音乐理论基础。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后练习）：30%过程性实践考核（期中音准节奏测试、视唱片段考核）：40%终结性考核（期末视唱+听音综合测试）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
13	声乐剧目排练（选修）	<p>素质目标：</p> <p>建立声乐剧目的综合艺术审美与舞台呈现意识，培养对角色情感的深度共情与精准表达能力，塑造严谨投入、协同配合的艺术作风，奠定声乐剧目演绎的职业素养基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握声乐剧目排练的核心流程、角色塑造方法（含台词、肢体、情感融合），理解不同风格剧目（歌剧选段、音乐剧、民族声乐剧目）的艺术特点与演绎逻辑，熟悉剧目舞台调度、灯光音效配合的基础常识。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够独立完成单个剧目角色的塑造与演绎，熟练参与剧目片段的合唱/重唱部分排练，具备基础的剧目整体统筹、舞台协作及应急处理能力。</p>	<p>①剧目基础认知：声乐剧目分类（歌剧、音乐剧、民族声乐剧目）与风格特点，经典剧目（如《白毛女》《茶花女》选段）背景解读与剧本分析；</p> <p>②角色塑造训练：台词功底（吐字、语气、情感表达）强化，角色情感挖掘与肢体语言设计，声乐演唱与角色表演的融合训练；</p> <p>③剧目片段排练：选取 2-3 个经典声乐剧目片段（含独唱、重唱、合唱部分），进行分角色排练，聚焦声部配合、情感共鸣与舞台表现；</p> <p>④舞台综合呈现：舞台调度设计、灯光音效配合认知，小组合作完成剧目片段的完整舞台呈现，开展排练反思与优化调整。</p>	<p>①课程思政：通过演绎不同题材声乐剧目传递正向价值观，感受剧目背后的文化内涵与时代精神，培养对艺术的敬畏心与传承意识，增强团队协作中的责任担当。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、声乐排练厅（配备钢琴、舞台、灯光音响设备、剧目道具库、乐谱库）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、情境模拟法、排练法（含一对一角色指导、小组剧目互评）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备声乐演唱、剧目排练专业基础与教学经验。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后排练）：30%过程性实践考核（期中角色片段演绎、台词测试）：40%终结性考核（期末剧目片段完整舞台呈现）：30%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
14	合唱合奏指挥II（选修）	<p>素质目标：深化合唱合奏指挥的高阶审美感知与风格驾驭能力，培养对复杂多声部作品的精准把控能力，强化统筹协调、精益求精的专业作风，提升指挥的艺术表现力与文化遗产素养。知识目标：掌握复杂指挥技法（混合拍子、复杂织体指挥），理解多元音乐风格（古典、民族、现代）的指挥逻辑，熟悉中大型作品的总谱深度解读与情感层次表达原理。能力目标：能够独立指挥2-3首中难度合唱合奏作品，精准处理声部精细平衡与风格差异，具备复杂排练难题解决、小型专场演出策划组织能力。</p>	<p>①进阶指挥理论：复杂节拍（五拍子、六拍子）与混合拍子指挥语言，中大型总谱织体分析与解读技巧；</p> <p>②专项指挥技巧：多声部精细平衡调控、无伴奏合唱高阶指挥技法，主调/复调织体指挥方法；</p> <p>③中难度作品演绎：选取2-3首经典中难度作品（如《黄河大合唱》选段、《蓝色多瑙河》合唱版），聚焦情感层次表达与风格差异化呈现；</p> <p>④综合实践提升：复杂作品分段排练与整合优化，小型专场演出策划（节目编排、舞台呈现）与团队协作统筹。</p>	<p>①课程思政：通过指挥经典作品深挖文化内涵，增强民族文化自信与传承使命感，培养艺术实践中的攻坚毅力与统筹担当。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、音乐排练厅（配备钢琴、总谱库、指挥大师影像资料）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、练习法（含一对一进阶技法指导、小组作品演绎点评）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备合唱合奏指挥专业基础与教学经验。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后练习）：30%过程性实践考核（期中进阶技巧测试、中难度作品片段指挥）：40%终结性考核（期末指挥综合实践测试）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
15	化妆与造型（选修）	<p>素质目标：</p> <p>建立舞台与日常化妆造型的审美认知与艺术设计意识，培养对不同场景风格的精准适配能力，塑造细致严谨、创新务实的专业作风，奠定化妆造型的实践素养与审美基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握化妆造型基础理论（肤色判断、五官修饰原理）、常用化妆工具与产品使用方法，理解不同风格（舞台戏剧、日常通勤、民族特色）化妆造型的设计逻辑，熟悉造型与角色、场景、服饰的搭配原则。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够独立完成日常与基础舞台化妆造型设计，熟练运用化妆技巧修饰五官、塑造风格，具备根据角色需求或场景主题进行造型创新与调整的基础能力。</p>	<p>①化妆造型基础：化妆工具（粉底刷、眼影刷等）与产品（粉底、眼影、口红等）认知及使用规范，肤色、五官特征分析与基础修饰技巧；</p> <p>②分风格造型训练： -日常造型：通勤妆、约会妆的妆容设计与发型搭配； -舞台造型：戏剧角色妆（如老年妆、反派妆）、声乐/舞蹈演出妆的浓淡把控与立体感塑造； -民族特色造型：结合地方文化（如河南豫剧、南阳民歌演出）的妆容与传统发型设计；</p> <p>③造型搭配实践：根据服饰风格、角色设定或演出主题，完成“妆容+发型+配饰”的整体造型设计；</p> <p>④实操与纠错：针对不同脸型、肤质的化妆难点解决方案，造型持久度提升技巧，模拟实际场景进行造型实操演练。</p>	<p>①课程思政：通过化妆造型传递审美正能量，结合民族特色造型弘扬传统文化，培养对艺术细节的极致追求与创新精神，增强实践中的责任担当。</p> <p>②教学条件：电脑、多媒体、化妆教室（配备化妆台、镜子、灯光设备、化妆工具套装、假发与配饰库）。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法、实操法（含一对一造型指导、小组造型作品互评）。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备化妆造型专业基础与舞台/日常造型实践经验。</p> <p>⑤考核评价：平时表现（出勤、课堂参与、课后练习）：30%过程性实践考核（期中分风格妆容设计、基础造型实操）：40%终结性考核（期末主题造型完整设计与呈现）：30%</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
16	电脑制谱（选修）	<p>素质目标：</p> <p>建立电脑制谱的规范意识与音乐可视化设计思维，培养严谨细致、高效精准的操作作风，塑造对音乐排版美学的感知能力，奠定音乐数字化呈现的职业素养基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>掌握主流制谱软件（如 Sibelius、Finale、西贝柳斯中文版）的核心功能，理解音乐乐谱排版规范（音符、休止符、表情记号、声部布局），熟悉不同类型乐谱（独奏、合唱、合奏）的制谱逻辑与格式要求。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够独立完成简易至中难度音乐作品的电脑制谱，熟练运用软件进行乐谱编辑、排版美化与格式导出，具备根据作品需求优化乐谱可读性、适配演出与教学场景的基础能力</p>	<p>①制谱软件基础：主流制谱软件界面认知、基础操作（新建乐谱、音符输入、调号节拍设置），常用工具（谱表添加、乐器设置、文本编辑）的使用规范；</p> <p>②乐谱编辑核心技能：音符、休止符、连音线、装饰音等音乐元素的精准输入，节奏修改、音高调整与声部平衡布局技巧；</p> <p>③分类型制谱实践： -独奏乐谱：钢琴、声乐独奏谱（含伴奏织体）的制谱与排版； -合奏/合唱乐谱：多声部织体（S/A/T/B）、小型乐队总谱的分谱与总谱同步制作；</p> <p>④优化与导出：乐谱排版美学设计（行距、字体、表情记号位置），乐谱格式导出（PDF、音频、图片），适配教学、演出、印刷的格式调整。</p>	<p>①课程思政：通过制作乐谱的学习，培养学生的耐心、细心和专注力，强调工匠精神的重要性；引导学生关注传统文化的保护和传承，增强文化自信家国情怀。</p> <p>②教学条件：电脑教室。</p> <p>③教学方法：讲授法、演示法与练习法相结合。</p> <p>④师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实音乐教学理论基础和丰富的实操经验。</p> <p>⑤考核评价：本课程考核以实操为主，包括学习过程考核和课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占30%，作品考核采用独立制谱的方式，占总成绩的70%。</p>

(4) 专业综合实践课程

包括《认知实习》《岗位实习》《毕业设计》3 门课程，36.5 学分，728 学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	认知实习	<p>素质目标：</p> <p>建立音乐艺术行业的直观认知与职业认同感，培养理论联系实际的思维方式，塑造严谨务实、积极探索的职业作风，奠定音乐相关岗位的职业素养基础。</p> <p>知识目标：</p> <p>了解音乐演出、教育、文化传播等领域的行业现状与发展趋势，掌握不同岗位（如指挥、教师、策划、演员）的工作内容与职业要求，熟悉行业核心业务流程与行业规范。</p> <p>能力目标：</p> <p>能够识别不同音乐行业场景的核心工作逻辑，初步建立职业发展规划意识，具备基础的行业观察、信息收集与实习反思能力。</p>	<p>①行业认知准备：音乐行业细分领域（演出、教育、文化策划、艺术管理）介绍，实习安全规范与职业礼仪培训；</p> <p>② 多场景实地观摩：- 演出类：音乐厅/剧院合唱合奏演出、声乐剧目公演的后台筹备与现场观摩；- 教育类：中小学音乐课堂教学、音乐培训机构实训课观摩；- 综合类：文化活动策划现场、音乐制作工作室、地方民歌传承基地走访；</p> <p>③ 行业交流与学习：与一线从业者（指挥家、教师、策划师、演员）座谈，了解职业成长路径与行业痛点；</p> <p>④ 实习总结：撰写实习报告，梳理观察心得，结合自身专业明确职业发展方向。</p>	<p>① 课程思政：通过走访行业一线感受艺术工作者的坚守与担当，结合文化传承场景增强文化自信，培养对职业的敬畏心与责任感。</p> <p>② 教学条件：稳定的实习基地（剧院、学校、文化机构等），实习指导手册，行业资源对接平台。</p> <p>③ 教学方法：实地观摩法、座谈交流法、案例分析法、总结反思法（含一对一实习指导、小组心得分享）。</p> <p>④ 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备音乐行业实践经验与实习指导能力。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+总结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的 30%；总结性考核采用提交实习总结的方式，占总成绩的 70%。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
2	岗位实习	<p>素质目标：具备严谨的工作态度；具备良好的表达沟通能力；具备敬业、责任、协作、应对挑战等良好的职业道德和职业素养；具备良好的心理素质。</p> <p>知识目标：了解实习企业的组织结构和运行模式；了解企业生产设备和运作情况；熟悉各实习岗位工作任务和职责；掌握工作岗位必备的专业技能。</p> <p>能力目标：能够将专业理论知识应用到生产实践；能够沟通协调、团结协作解决实际问题。</p>	<p>①岗位实习企业的组织结构和运行模式；</p> <p>②深入掌握音乐表演专业的理论知识和表演技能；</p> <p>③岗位实训及撰写实习总结。</p>	<p>①课程思政：融入工匠精神、纪律意识、创新精神，提升学生的职业素养、道德修养，帮助学生树立正确的价值观、职业观，合理制定职业生涯规划。</p> <p>②教学条件：岗位实习企业。</p> <p>③教学方法：项目驱动式。</p> <p>④师资要求：校内指导教师应是具有行业背景的双师双能型教师。校外指导教师应具备声乐演唱、钢琴演奏能力以及丰富的企业工作经验。</p> <p>⑤考核评价：采用过程性考核+总结性考核的方式，过程性考核成绩根据实习日志、实习鉴定评定，占总成绩的30%；总结性考核采用提交实习报告的方式，占总成绩的70%。</p>
3	毕业设计	<p>素质目标：在毕业设计实践过程中逐步形成良好的职业素养和全局观念、团队合作精神；养成勇于探索、坚持不懈、精益求精的工作精神。</p> <p>知识目标：提高学生表演艺术专业知识和基本技能，巩固和运用所学理论知识、</p>	<p>①学生根据毕业汇报主题设计毕业方案，主要包含以下内容：任务书、设计方案以及设计作品成果，其中设计作品成果含有毕业汇报演出方案设计及其相应的约3分钟音乐表演节目。</p> <p>②完成毕业汇报</p>	<p>①课程思政：融入安全意识、团队意识，系统地提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感。</p> <p>②教学条件：报告厅、排练室等</p> <p>③教学方法：项目式教学</p> <p>④师资要求：指导教师应具有一定的毕业设计指导经验，具有本科以上学历</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		<p>培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质。</p> <p>能力目标：提高发现问题、分析问题与解决问题的能力；提高学生职业能力；培养学生创新能力。独立完成毕业论文或小组合作完成毕业汇报音乐会。</p>	<p>音乐会；</p> <p>③上传相关资料等。</p>	<p>历或讲师资格证书，具备较强的专业基础与经验。</p> <p>⑤考核评价：为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括毕业设计考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占 30%，毕业论文或毕业音乐会（需向学校申请，免写毕业论文）占总成绩的 70%。</p>

（四）教学进程总体安排

表 8.1 学期教学活动安排情况

学期周数		理论教学 (含实习实践)	专业综合训练	毕业设计	军训	机动	考试	合计
学年	学期							
一	1	16			3	1	1	21
	2	16				2	1	19
二	3	16				2	2	20
	4	16				2	2	18
三	5	8	20					20
	6		4	12		4		20

表 8.2 学时与学分分配表

课程类型		学分小计		学时小计		备注
		学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程		52	34.32%	922	34.69%	
专业（技能）课程		99.5	65.68%	1736	65.31%	
合计		151.5	100%	2658	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）			288	10.09%	
	实践教学环节			1642	61.78%	

注：16 学时 1 学分，《军事理论》36 学时 2 学分，《高职生职业发展与就业指导》38 学时 2 学分，实训 1 周（计 20 学时）1 学分。实践包括课内实践、实习、实训、专业综合训练、毕业设计等。

表 8.3 课程进度安排表（标注★为校企合作共建课程）

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	总学分	总学时	理论	课内实践	各学期周数分配						备注
								第一学年		第二学年		第三学年		
								1	2	3	4	5	6	
公共基础课程	必修	1002509010	军事理论	2	36	16	20	12/3						
		1002509020	军事技能	3	112	0	112	3 周						
		0703519010	思想道德与法治I	1.5	24	20	4	2/12						
		0704519010	形势与政策I	0.25	8	8	0	2/4						
		0503519010	大学体育I	2	32	4	28	2/16						
		0501519010	高职英语I	2	32	24	8	2/16						
		0606519010	信息技术	2	32	16	16	2/16						
		0801509010	劳动教育	1	16	0	16	2/8						
		1002509010	国家安全教育	1	16	12	4	2/8						
		1001509010	心理健康教育	2	32	16	16	2/16						
		0701509010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4		2/16					

必修	0502509010	大学语文	2	32	24	8		2/16					
	0704529010	形势与政策II	0.25	8	8	0		2/4					
	0703529010	思想道德与法治II	1.5	24	20	4		2/12					
	0503529010	大学体育II	2	32	4	28		2/16					
	0501529010	高职英语II	2	32	24	8		2/16					
	0701539020	习近平新时代中国特色社会主义思想概论I	1.5	24	20	4			2/12				
	0704539010	形势与政策III	0.25	8	8	0			2/4				
	0503539010	大学体育III	2	32	4	28			2/16				
	0501539010	高职英语III	2	32	24	8			2/16				
	0101509010	中外工艺美术史	2	32	24	8			2/16				
	0701549020	习近平新时代中国特色社会主义思想概论II	1.5	24	20	4				2/12			
	0704549010	形势与政策IV	0.25	8	8	0				2/4			
	0503549010	大学体育IV	2	32	4	28				2/16			
	0501549010	高职英语IV	2	32	24	8				2/16			
	0901509010	高职生职业发展与就业指导	2	38	20	18		2/9		2/10			
	0901509020	创新创业教育	2	32	20	12				2/16			
	小计		44	794	400	394							
选修	0702504010	四史课程（限选）	1	16	12	4							2/8
	0702504020	中华民族共同体概论（限选）	2	32	24	8							2/16
	0201501010	大学美育（限选）	2	32	24	8							2/16
	0502503010	中华优秀传统文化（限选）	2	32	24	8							2/16
	1101503010	普通话训练	1	16	12	4							2/8
	0401502010	摄影艺术与技术	1	16	6	10							2/8
	0503501010	羽毛球	1	16	1	15							2/8
	0503501020	健美操	1	16	1	15							2/8
	0505501010	音乐欣赏	2	32	24	8							2/16
	0301503010	现当代工艺美术	2	32	24	8							2/16

			大师作品赏析											
		0505501020	形体训练	1	16	1	15							2/8
		0301503020	手绘	1	16	4	12							2/8
		0504501010	瑜伽	1	16	1	15							2/8
		0301501020	书法	2	32	8	24							2/16
		0501503010	英语 口语	1	16	4	12							2/8
		小计		8	128	64	64	此类课程为选修课，在校期间学生至少修满 8 学分						
		合计		52	922	464	458							
课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	总学分	总学时	理论	课内实践	各学期周数分配						备注
								第一学年		第二学年		第三学年		
								1	2	3	4	5	6	
专业基础课	必修	0505508010	乐理	2	32	32	0	2/16						
		0505508020	音乐欣赏	2	32	32	0	2/16						
		0505518030	视唱练耳I	2	32	12	20	2/16						
		0505528040	视唱练耳II	2	32	12	20		2/16					
		0505508050	中国音乐简史	2	32	32	0		2/16					
		0505508060	基础和声	2	32	20	12		2/16					
		0505508070	外国音乐简史	2	32	32	0			2/16				
		0505508080	艺术概论	2	32	32	0				2/16			
		小计		16	256	204	52							
专业核心课	必修	0505508090	声乐演唱	4	64	24	40	4/16						
		0505518100	合唱 I	2	32	12	20	2/16						
		0505528110	合唱II	2	32	12	20		2/16					
		0505508120	钢琴演奏	4	64	24	40			4/16				
		0505508130	音乐教学法	2	32	32	0			2/16				
		0505508140	钢琴伴奏	4	64	24	40				4/16			
		0505508150	文化活动策划与组织	1	16	10	6				2/8			
		小计		19	304	138	166							
专业	必修	0505508160	形体	2	32	12	20	2/16						
		0505518170	钢琴基础 I	4	64	24	40	4/16						

拓展课		0505528180	钢琴基础Ⅱ	4	64	24	40		4/16					
		0505518190	民族民间舞Ⅰ	2	32	12	20		2/16					
		0505528200	民族民间舞Ⅱ	2	32	12	20			2/16				
		0505508210	表演基础	2	32	12	20				2/16			
		0505508220	中国传统音乐	2	32	32	0				2/16			
		小计			18	288	128	160						
	选修	0505517010	地方民歌演唱Ⅰ	4	64	24	40		4/16					至少修够10学分
		0505527020	地方民歌演唱Ⅱ	4	64	24	40			4/16				
		0505517030	合唱合奏指挥Ⅰ	2	32	12	20			2/16				
		0505517040	视唱练耳听音Ⅰ	2	32	12	20			2/16				
		0505527050	视唱练耳听音Ⅱ	2	32	12	20				2/16			
		0505507060	声乐剧目排练	4	64	24	40				4/16			
		0505527070	合唱合奏指挥Ⅱ	2	32	12	20				2/16			
		0505507080	化妆与造型	2	32	12	20				2/16			
		0505507090	电脑制谱	2	32	12	20				2/16			
		小计			10	160	60	100						
综合实践课程	必修	0500508010	认知实习	0.5	8	2	6	4/2						★
		0500508020	岗位实习	24	480	0	24周			3-6 学期累计不少于6个月				★
		0500508030	毕业设计	12	240	1周	11周							
		小计			36.5	728	22	706	集中实训环节 1 周按 20 学时、1 学分计算					
合计				99.5	1736	552	1184							
总计				151.5	2658	1016	1642							

（五）第二课堂及竞赛类活动学分转换说明

◆第二课堂作为提高学生综合素质、引导学生适应社会、促进学生成才就业的重要载体，具有特别价值。鼓励学生积极参与第二课堂活动，根据学校实际情况，集中进行的第二课堂活动如下图：

表 8.4 第二课堂学分转换表

活动名称	活动内容	开展形式	开设时间	学分转换说明
艺术下乡	结合学校实际，组织学生到周边乡镇或学校进行演出或音乐方面志愿服务。	演出，社团活动、志愿服务为主。	每学年不少于 1 次	参与 1 次转换 0.5 学分，最高 1 学分。
注：第二课堂活动不是必修内容，不强制要求学生参加。				

◆鼓励学生参加各类职业技能竞赛、学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务等，提高学生的综合能力和职业素养，取得的成果学分转换情况详见下表：

表 8.5 音乐表演专业学分转换情况表

序号	项目	要求		学分	替换的课程或课程类型
1	社会水平考级证书	通过考试并获得证书		4	《钢琴演奏》或 《声乐演唱》
2	职业技能竞赛	国家级	一等奖	6	可对应专业基础课或核 心课目录中相关课程，学 分需匹配对等。
			二等奖	4	
			三等奖	4	
		省级	一等奖	4	
			二等奖	3	
			三等奖	2	
		地市或院级	一等奖	2	
			二等奖	1	

注：每获得一个项目或成果内容，可转换对应类型中的一门课程，替换的学分需匹配对等。

九、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一个标准。

（一）队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 22 : 1, “双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%, 高级职称专任教师的比例不低于 20%, 专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验, 形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源, 选聘企业高级技术人员担任行业导师, 组建校企合作、专兼结合的教师团队, 建立定期开展专业(学科)教研机制。

（二）专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力, 能够较好地把握国内外文化艺术行业和教育行业音乐专业发展, 能广泛联系行业企业, 了解行业企业对本专业人才的需求实际, 主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强, 在本专业改革发展中起引领作用。

（三）专任教师

具有高校教师资格; 原则上具有音乐表演、音乐学、音乐教育等相关专业本科及以上学历; 具有一定年限的相应工作经历或者实践经验, 达到相应的技术技能水平; 具有本专业理论和实践能力; 能够落实课程思政要求, 挖掘专业课程中的思政教育元素和资源; 能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革; 能够跟踪新经济、新技术发展前沿, 开展技术研发与社会服务; 专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼, 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

（四）兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任, 应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验, 一般应具有中级及以上专业技术职务(职称)或高级工及以上职业技能等级, 了解教育教学规律, 能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才, 根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

十、教学条件

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习实训基地。

（一）教学设施

1. 校内实训基地

表 10.1 校内实训基地配置要求

序号	实训场所名称	主要功能		工位数	实训场所面积 /m ²	设备功能 与要求
		对应课程	主要实训项目			
1	琴房 ≥10 间	钢琴基础、 钢琴演奏、	钢琴演奏实训	1~3 人/间	20	1.训练学生钢琴演奏能力。 2.配置钢琴
2	舞蹈教室≥5 间	形体、 声乐剧目排练	1.舞蹈实训 2.剧目排练实训	25~30 人/ 间	200	1.训练学生形体训练能力； 2.配置音响、把杆、矮柜、墙镜、练功垫等。
3	音乐教室≥5 间	声乐演唱、 视唱练耳	声乐演唱实训	25~30 人/ 间	20	1.训练学生声乐演唱能力 2.配置钢琴、电脑、多媒体等
4	电钢教室≥1 间	钢琴基础、 钢琴演奏、	钢琴演奏实训	25~30 人/ 间	120	1.训练学生钢琴即兴演奏能力 2.配备电钢琴、多媒体等
5	音乐厅 ≥1 间	合唱、声乐剧目排练	毕业音乐会等演出	300~400 人/间	500	1.训练学生声乐演唱、舞台能力。 2.配置专业音响、多媒体、话筒、空调等必需设备。

2.校外实习基地

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地；选择具备较强专业实践指导能力、能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习小学、幼儿园、表演娱乐表演、娱乐等相关企事业单位等，具有音乐教师、艺术

培训教师、音乐剧演员、专业歌唱演员等岗位的企业建立校外实训基地；基地实训设施、实训岗位齐备，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；确保实训管理及实施规章制度齐全。

序号	实验实训基地名称	功能（实训实习项目）	容量（一次性容纳人数）	支撑课程	备注
1	海豚湾 钢琴声乐艺术中心	认知实习	20	钢琴演奏	

（二）教学资源

1.教材及参考书选用原则

（1）优先使用近 3 年出版的新教材和各级各类获奖教材。鼓励选用教育主管部门或教学指导委员会推荐教材；

（2）选用先进的、能反映音乐表演专业发展前沿的高质量教材和外文原版教材；

（3）经过专业整合的课程，尤其是专业核心课程，建议专业教师编写更符合教学要求、更能体现课程体系科学、更结合专业实际的特色教材。

2.图书资料

（1）有音乐表演类专业书籍 3000 册（含电子图书），生均 10 册以上；

（2）有音乐表演类专业期（报）刊 20 种以上。

（三）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求，结合课程教学目标和课程特点，以及有关学情和教学资源，选择合适的最优化教学法。综合考虑教学效果和教学可操作性等因素，采用讲述法、混合教学法、分组讨论法、案例教学法、任务教学法、现场教学法等多种形式开展教学。坚持“做中学、做中教”，倡导因材施教、因需施教，鼓励创新教学方法和策略。根据内容特点和学生特点，以学生为主体，合理选择各种教学方法，教师起引导作用。在教学组织上充分利用校内理实一体化教室、多媒体网络教学条件和校内外实训基地的资源，采用问题教学、案例教学、任务驱动教学、情境教学、单向操作训练和综合能力考核等方法提高学生的职业能力。学校鼓励信息技术在教育教学中的应用，通过改进教学方式，达成预期教学目标。

1.案例教学法

课前经过事先周密的策划和准备，使用特定的案例指导学生提前学习，组织学生开展讨论，形成反复的互动交流。案例要结合一定理论，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。

2.任务驱动法

以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念 将再现式教学转变为探究式学习，使学生处于积极地学习状态，都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的理论知识按照自己独特的思维提出自己的方案、解决问题。

3.实训实习教学

带领学生到相关企业单位进行实地考察学习，学生在真实的职业环境中，感受职业环境，实地体验声乐、钢琴教学，与企业指导老师进行案例沟通与交流，使学生切身体会理论与实践相结合的重要性。

4.案例教学法

由合作企业提供案例，带领学生完成为客户从构思、分析、现场考察、草图、完成效果、案例提交等等一系列的工作程序，最终作品成果由企业评定，方案被采纳者由企业给予物质鼓励，使教育与经济挂钩，进一步落实校企双赢。

（四）教学评价

对教师教学、学生学习评价的方式方法提出建议。对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

十一、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

1.学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实习实训、毕业演出以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2.学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，

强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4.学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（二）毕业要求


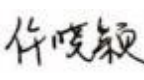
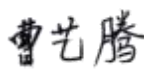
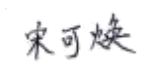
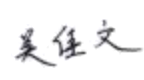
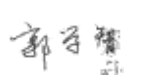


1.所有课程成绩全部合格，修满 151.5 学分。

2.学生在校期间必须德育考试合格，体育健康测试达标。

3.考取相应的职业资格证书或参加相对应职业培训。

4.实习期不得少于六个月。

十二、专家论证意见

	姓 名	单 位	职 务	签 名
专 业 建 设 指 导 委 员 会 成 员	刘军黎	南阳工艺美术职业学院	人文艺术学院院长	
	仵晓颖	南阳工艺美术职业学院	人文艺术学院副院长	
	曹艺腾	南阳工艺美术职业学院	音乐表演教研室主任	
	宋可焕	三亚远鸣文化传媒有限公司	总经理	
	吴佳文	三亚远鸣文化传媒有限公司	经理	
	郭学智	黄淮学院	音乐学院副院长	
	别志安	南阳理工学院	音乐学院副院长	
	<p>专家意见</p> <p>该方案以培养践行社会主义核心价值观的高技能音乐人才为核心，目标清晰锚定文化艺术、教育行业的声乐演唱、器乐演奏等岗位群需求，既强调科学文化、人文素养与数字素养的综合培育，又突出爱岗敬业、精益求精的职业精神塑造，契合“德技并修、全面发展”的职业教育导向，与行业对表演、服务、培训类人才的能力诉求高度匹配。围绕“知识+技能+素养+能力”的培养维度，明确了声乐/器乐表演、群众艺术活动服务、音乐辅导培训等核心能力要求，既覆盖专业技术技能的掌握，也兼顾就业创业与可持续发展能力的培育，符合高技能音乐人才“会表演、能服务、善教学”的岗位履职需求。</p> <p style="text-align: right;">专业建设指导委员会主任签名: </p> <p style="text-align: right;">2025 年 7 月 11 日</p>			