



南阳工艺美术职业学院

NANYANG ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

雕刻艺术设计专业人才培养方案

二级学院：造型艺术学院

专业名称：雕刻艺术设计专业

专业代码：550119

适用年级：2025 级

执 笔 人：张坤

参 与 者：王超麟 马腾飞 杨泉润

闫政君 张沛雯 王彩

二〇二五年七月

目 录

一、概述	3
二、专业名称（专业代码）	3
三、入学基本要求	3
四、基本修业年限	3
五、职业面向	3
表 5.1 本专业职业面向	2
表 5.2 职业发展路径	3
六、培养目标	4
七、培养规格	4
八、课程设置及学时安排	6
（一）职业能力需求与课程设置关系表	5
（二）课程设置总表	7
（三）课程描述	8
（四）教学进程总体安排	40
表 8.1 学期教学活动安排情况	40
表 8.2 学时与学分分配表	41
表 8.3 课程进度安排表（标注★为校企合作共建课程）	41
表 8.4 实践教学一览表（标注★为校企合作共建课程）	44
（五）第二课堂及竞赛类活动学分转换说明	48
表 8.5 第二课堂学分转换表	48
表 8.6 雕刻艺术设计专业学分转换情况表	48
表 8.7 职业技能等级证书学分转换	48
九、师资队伍	49
表 9.1 教学团队配置要求	49
十、教学条件	50
（一）教学设施	51
表 10.1 校内实训基地配置要求	51

表 10.2 校外实践教学条件配置与要求.....	52
(二) 教学资源.....	52
十一、质量保障和毕业要求	54
(一) 质量保证.....	54
(二) 毕业要求.....	55

雕刻艺术设计专业 2025 级人才培养方案

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应专业设计服务行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下雕刻艺术品设计与制作、装饰雕刻设计、数字雕刻设计等岗位（群）的新要求，不断满足雕刻艺术设计行业高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本标准。专业教学直接决定高素质技能人才培养的质量，专业教学标准是开展专业教学的基本依据。

本专业以区域产业为依托，其核心目标是培养兼具传统底蕴与创新能力的复合型人才。学生要深耕南阳玉雕的传统技法，同时提升数字雕刻技术技能，从工具使用到纹样创作逐步精进，还要贯通雕塑艺术理论与造型规律，在中外雕刻风格流派的比较中拓宽视野，从而筑牢创作根基。

二、专业名称（专业代码）

专业名称：雕刻艺术设计专业

专业代码：550119

三、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

四、基本修业年限

三年

五、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下（见表 5.1、表 5.2）。

表 5.1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书 或技能等级证 书举例
----------------	---------------	--------------	----------------	------------------	-------------------------

文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	专业设计服务 (7492)、 雕塑工艺品 制造 (2431)	工艺美术品设计 师 (4-08- 08-05)、工 艺品雕刻工 (6- 09-03-01)	雕刻艺术品设计 与制作、装 饰雕刻设计、 数字雕刻设计 等	1.工艺美术师 2.工艺品雕刻工 (三级) 3.玉石雕刻工 (三 级) 4.工艺美术品设计 师 (三级) 5.文创产品数字化 设计
----------------	-----------------	--	---	---	---

表 5.2 职业发展路径

岗位类型	预计年限	岗位名称
目标岗位	2	工艺品雕刻学徒、3D 图形设计助理
发展岗位	3	工艺品设计师、工艺品雕刻工、3D 图形设计师
迁移岗位	5	雕刻艺术企划师

六、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向专业设计服务、雕塑工艺品制造行业的工艺美术品设计师、工艺品雕刻工等职业，能够从事雕刻艺术品设计与制作、装饰雕刻设计、数字雕刻设计等工作的高技能人才。

七、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生

产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

(5) 掌握中国工艺美术史、美学概论、玉雕常识等方面的专业基础理论知识，熟悉我国古今雕刻艺术的设计思想与技艺传承；

(6) 掌握素描、色彩、线描、雕塑等美术造型基础、设计构成、造型设计、图案设计等技术技能，具有计算机辅助设计、数字雕刻设计、精雕建模等能力或实践能力；

(7) 具有雕刻艺术品、装饰雕刻、数字雕刻等产品设计能力，掌握雕刻材料特性和鉴别方法，具备雕刻方案设计、造型设计、图稿设计、工艺设计能力，能基于木雕、玉雕、石雕等地方特种工艺题材开展专业设计；

(8) 掌握雕刻工艺规范、质量要求与技术标准，具备传统雕刻手工艺基础技能，能运用电脑软件与精雕设备研发新型数字雕刻产品，能进行雕刻材料适用性研究和工艺创新；

(9) 掌握与专业相关的新知识、新材料、新工艺，具备本专业相关岗位的实际工作能力，能根据不同的岗位任务制订工作计划，能独立承担或合作完成设计制作任务；

(10) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(11) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(12) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一

定的心理调适能力；

(13) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(14) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

八、课程设置及学时安排

(一) 职业能力需求与课程设置关系表

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
数字雕刻设计师	1.1 负责参与创意设计 与开发	1.1.1 具备创意构思的能力； 1.1.2 具备较强设计审美与鉴赏能力； 1.1.3 具备将创意构思转化为数字雕刻作品的能力。	《设计构成》 《雕塑基础》 《线描绘图技法》 《中国传统图案》 《精雕制图》 《数字雕刻》
	1.2 负责用 3D 软件进行模型制作	1.2.1 具备一定雕塑理论基础； 1.2.2 具备一定的立体造型能力； 1.2.3 具备使用专业的数字雕刻软件，将创意转化为三维模型，精细地雕刻出物体的形状、细节和纹理。	
	1.3 负责与客户对接 3D 效果展示图	1.3.1 具备责任心，耐心，勤奋，务实，沟通能力强； 1.3.2 具备营销能力和沟通表达能力。	
工艺品设计师	2.1 负责调研工艺品设计元素与工艺	2.1.1 具备主流工艺品资料收集、整理与分析能力； 2.1.2 具备工艺品审美与鉴赏能力； 2.1.3 具备撰写工艺品图案、纹样、造型等方面调研报告的能力。	《雕塑基础》 《线描绘图技法》 《中国传统图案》 《雕刻手工艺》 《设计构成》
	2.2 完成对工艺品设计图纸的创作和研究	2.2.1 具备熟练运用手绘与电脑辅助软件进行图案设计与表达的能力； 2.2.2 能独立描图、配色、调图、绘图案，具备图案设计稿、实样款式分析与绘制能力； 2.2.3 具有文化艺术素养和审美设计创造能力，能根据市场销售，结合传统文化与流行元素进行工艺品创作。	

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
	2.3 完成对工艺品材料选择、样品制作及后期处理工作	2.3.1 具备根据设计要求,选择合适的材料,考虑材料的质量、成本和可加工性的能力; 2.3.2 具有参与或指导工艺品样品的制作过程,确保设计理念准确呈现的能力; 2.3.3 具有不断探索新的工艺和技术,提高工艺品的质量和生产效率的能力。	
玉石雕刻	3.1 负责调研原材料的特点与相对应的构思设计方向	3.1.1 具备挑选鉴别玉石原料,考虑玉石的品质、颜色、纹理等特性因素的能力; 3.1.2 具备根据玉石的特点和客户需求,进行创意设计,绘制草图或制作模型的能力。	《中国传统图案》 《线描绘图技法》 《雕刻手工艺》 《雕塑基础》 《书法篆刻》
	3.2 负责依据玉石设计初稿进行创作设计、雕刻、细节精修、打磨	3.2.1 具备使用各种雕刻工具,将设计图案进行雕琢的能力; 3.2.2 具备对雕刻好的玉石进行打磨和抛光,使其表面光滑细腻的能力; 3.2.3 具有精心处理雕刻作品的细节部分,增强艺术效果的能力。	
	3.3 完成玉石雕刻作品的工艺检验和作品展示	3.3.1 具备对雕刻产品的工艺检验,确保符合要求的能力; 3.3.2 具备根据玉石雕刻作品特点进行包装展示的能力。	
木雕雕刻	4.1 负责木料的选材、规划设计、	4.1.1 具备选择适合木雕的木材,考虑木材的质量、形态等因素,确保木材符合雕刻要求的能力; 4.1.2 具备,根据木料形态特点对木雕作品设计和规划的能力。	《中国传统图案》 《线描绘图技法》 《木雕设计》 《雕塑基础》 《书法篆刻》
	4.2 负责木料雕刻、精细加工	4.2.1 具备木雕刀具操作使用的能力; 4.2.2 具备精湛的雕刻技巧,能够准确地塑造出形状和细节的能力; 4.2.3 具备对雕刻好的作品进行打磨和修整,使其达到良好的质感和艺术效益。	
	4.3 完成木雕上色、装饰,以及作品展示	4.3.1 具备根据需要对木雕作品上色、涂漆或添加装饰元素,增强作品的视觉效果的能力; 4.3.2 具备将完成的木雕作品进行安装支架或底座的能力。	
装饰雕刻	5.1 负责设计规划、材料准备、草图绘制	5.1.1 具备构思独特的设计,展现创新思维和审美能力; 5.1.2 具备了解不同材料的特性和用途,选择合适的材料的能力; 5.1.3 具备有效规划和组织工作,按时完成项目的能力。	《中国传统图案》 《线描绘图技法》 《中国画鉴赏与临摹》

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
	5.2 负责雕刻、润色、修整	5.2.1 具备对艺术作品的欣赏和评判能力； 5.2.2 具有对不同文化、历史和艺术风格的了解，创作出富有文化内涵作品的的能力； 5.2.3 具备精确地执行雕刻工作，保障细节和质量的能力。	《木雕设计》
	5.3 负责作品装饰安装和展示	5.3.1 具备了解市场需求和趋势，能够根据需求展示其作品的的能力； 5.3.2 具有与客户良好互动，理解他们的需求并为之提供满意作品的沟通能力。	
数控雕刻	5.1 负责设计与编程	5.1.1 具备熟练操作数控雕刻设备，能够进行精确的雕刻操作； 5.1.2 具备能使用相关软件进行三维模型设计，为 CNC 加工提供的模型数据的三维建模能力。	《精雕制图》 《数字雕刻》 《雕塑基础》
	5.2 负责机床操作加工、监控与调整、刀具选择与安装	5.2.1 具备了解各种材料的加工特性、刀具的选择和使用，以及切削参数优化的操作能力； 5.2.2 具备能够快速诊断和解决在加工过程中所遇各种特殊情况的问题解决能力。	
	5.3 质量检测 机床维护与保养	5.3.1 具备加工精度的控制的能力； 5.3.2 具备熟悉测量工具和检测方法，确保产品质量符合标准的能力； 5.3.3 具备定期对精雕 CNC 机床进行维护保养，更换损件，保证加工精度的能力。	

(二) 课程设置总表

本专业课程由公共基础课与专业（技能）课组成。本专业共开设 51 门课程，学生共修 2732 学时，155.5 学分。本专业课程设置如下表所示。

课程模块名称	课程类型 (实施要求)	主要课程
公共基础课程	必修	军事理论、军事技能、思想道德修养与法治、形势与政策、大学体育、高职英语、信息技术、劳动教育、国家安全教育、心理健康教育、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、大学语文、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、中外工艺美术史、高职生职业发展与就业指导、创新创业教育

		选修	中华优秀传统文化、中华民族共同体概论、党史、大学美育、普通话训练、摄影艺术与技术、羽毛球、健美操、音乐欣赏、现当代工艺美术大师作品赏析、形体训练、手绘、瑜伽、书法
专业课程	专业基础课程	必修	造型基础、雕塑基础、设计构成、色彩基础
	专业核心课程	必修	数字雕刻、雕刻手工艺、木雕设计、线绘图技法
	专业拓展课程	必修	雕塑构造、美学概论、精雕制图、设计思维创新、中国传统图案
		选修	玉雕常识、书法篆刻、摄影基础、中国画鉴赏与临摹、雕刻陈列与展示
	专业综合实践课程	必修	认知实习、岗位实习、毕业设计

(三) 课程描述

1.公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 30 门课程，51 学分，916 学时。

(1) 公共必修课程

包括《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德修养与法治》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《创新创业教育》《大学体育》《劳动教育》《中外工艺美术史》《大学语文》《高职英语》《信息技术》《国家安全教育》16 门课程，788 学时，43 学分。公共必修课程设置及要求如下表所示。

序号	课程名称	学时	课程描述
----	------	----	------

1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	课程目标	素质目标：增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，进一步增强四个自信、四个意识，做到两个维护，自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。 知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。 能力目标：能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。
			主要内容	导论 (1) 新时代坚持和发展中国特色社会主义； (2) 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴； (3) 坚持党的全面领导； (4) 坚持以人民为中心； (5) 全面深化改革开放； (6) 推动高质量发展； (7) 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略； (8) 发展全过程人民民主； (9) 全面依法治国； (10) 建设社会主义文化强国； (11) 以保障和改善民生为重点加强社会建设； (12) 建设社会主义生态文明； (13) 维护和塑造国家安全； (14) 建设巩固国防和强大人民军队； (15) 坚持“一国两制”和维护祖国统一； (16) 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体； (17) 全面从严治党。
			教学要求	(1) 教学条件：多媒体教学、网络课程。 (2) 教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	课程目标	素质目标：增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 知识目标：了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。
			主要内容	(1) 马克思主义中国化及其理论成果； (2) 毛泽东思想； (3) 邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。
			教学要求	(1) 教学条件：多媒体设备，教学软件等。 (2) 教学方法：讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。
3	思想道德修养与法治	48	课程目标	素质目标：养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。 知识目标：了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。 能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。
			主要内容	(1) 绪论担当复兴大任成就时代新人； (2) 领悟人生真谛把握人生方向； (3) 追求远大理想坚定崇高信念； (4) 继承优良传统弘扬中国精神； (5) 明确价值要求践行价值准则； (6) 遵守道德规范锤炼道德品格； (7) 学习法治思想提升法治素养。
			教学要求	(1) 教学条件：多媒体设备，教学软件等。 (2) 教学方法：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。

4	形势与政策	32	课程目标	素质目标：正确认识世界和中国发展大势；正确认识中国特色和国际比较；正确认识时代责任和历史使命；正确认识远大抱负和脚踏实地；增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。 知识目标：认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。 能力目标：在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。
			主要内容	(1) 模块一：全面从严治党篇； (2) 模块二：经济社会发展篇； (3) 模块三：涉港澳台事务篇； (4) 模块四：国际形势篇。 (每学期以中宣部、教育部规定主题为准)
			教学要求	(1) 教学条件：多媒体教学。 (2) 教学方法：案例教学法、任务驱动法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文或小组结课报告的方式评定，占总成绩的 60%。
5	军事理论	36	课程目标	素质目标：增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。 知识目标：了解军事基础知识和基本军事技能；掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。 能力目标：具备初步的军事理论素养；能够运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争的基本问题。
			主要内容	课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。
			教学要求	(1) 课程思政：融入国防建设、国防动员、服兵役政策，将立德树人贯穿课程始终。 (2) 教学条件：多媒体设备，教学软件等。 (3) 教学方法：案例教学法、讲授法、提问法等。 (4) 师资要求：军事教育专业优先。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。
6	军事技能	112	课程目标	素质目标：增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。 知识目标：了解掌握军事基础知识和基本军事技能；了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。 能力目标：具备军事分析判断和应急处置能力；能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。
			主	共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训

			要 内 容	练、战备基础与应用训练等实践内容。
			教 学 要 求	(1) 课程思政：融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。 (2) 教学条件：训练场地、军械器材设备。 (3) 教学方法：教官现场示范教学，学生自我训练。 (4) 师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的实践经验。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、军训表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以连队集体会操表演的方式评定，占总成绩的 60%。
7	心理健康教育	32	课 程 目 标	素质目标：具备良好的自我保健意识；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；具备健全人格和良好个性品质；具备良好的职业心理素质，提升生活品质和主观幸福感。 知识目标：了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果；了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现；理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义；正确认识自我心理发展的现状及存在的问题，掌握自我调适的基本知识。 能力目标：具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力；具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题，并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。
			主 要 内 容	具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育，使学生了解心理知识，掌握心理调适和发展的技巧，善于自我探索与调试。
			教 学 要 求	(1) 课程思政：坚持将德育与心育有机结合，通过开发体验式心理训练项目重组教学内容，以学生为中心，充分利用课内外资源，引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态，促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟、游戏法等。 (4) 师资要求：具有心理学或教育学专业背景；拥有高校教师资格证、职业资格证等。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考

				核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 50%；终结性考核以提交小论文、自我剖析、心理情景剧等形式评定，具体根据每学期具体学习情况而定，占总成绩的 50%。
8	高职生职业发展与就业指导	32	课程目标	素质目标：树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养； 知识目标：了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。 能力目标：具备自我认识与分析技能、求职技能等；具备适应社会发展需求的能力。
			主要内容	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等 9 个项目开展教学。
			教学要求	(1) 课程思政：引导学生树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。 (4) 师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以个人职业生涯规划比赛的方式评定，占总成绩的 60%。
9	创新创业教育	32	课程目标	素质目标：善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志。 知识目标：了解开展创业活动所需要的基本知识；掌握社会创业、公益创业的理论和方法。 能力目标：具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力；具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。

			主要内容	主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等 9 个项目。
			教学要求	(1) 课程思政：本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。 (4) 师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以创新创业大赛的方式评定，占总成绩的 60%。
10	大学体育	128	课程目标	素质目标：具备良好的体育锻炼习惯；能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。 知识目标：了解身体素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体的基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。 能力目标：能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。
			主要内容	包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。
			教学要求	(1) 课程思政：融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、自豪感和爱国主义精神等。 (2) 教学条件：田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干；多媒体教室。 (3) 教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的 60%。
11	劳动教育	16	课程目标	素质目标：树立正确的劳动观念，尊重劳动、崇尚劳动；主动涵养自身工匠精神、劳模精神；具备爱岗敬业、遵纪守法的劳动态度。 知识目标：了解劳动安全、劳动纪律的基本知识；理解马克思主义劳动观；掌握劳动经验和相关技艺技能。 能力目标：具备良好的劳动习惯和劳动实践能力；具备创造性解决实际问题的能力；在实践当中能运用劳动法律维护自身的权益。

			主要内容	1.理论篇：马克思主义劳动观 2.精神篇：劳动精神、劳模精神、工匠精神 3.道德篇：职业生活中的道德规范 4.法治篇：劳动相关法律法规 5.实践篇：劳动实践活动
			教学要求	(1) 课程思政：融入勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。 (2) 教学条件：多媒体教学、现场教学。 (3) 教学方法：讲授法、演示法、练习法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、劳动表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核根据岗位劳动工作质量测评评定成绩，占总成绩的 60%。
12	中外工艺美术史	32	课程目标	素质目标：通过中外工艺美术史知识的学习，激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱，具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神，凝筑中华民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。 知识目标： 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律；理解中外工艺美术造型特色和艺术特点；掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。 能力目标： 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。
			主要内容	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。
			教学要求	(1) 课程思政：融入中华优秀传统文化、工匠精神等，树立学生文化自信，激发爱国热忱，构筑人类命运共同体意识，全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论基础知识。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试或提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。
13	大学语文	32	课程目标	素质目标：树立追求仁义礼智信的思想道德情操；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野。 知识目标：了解和学习中外优秀语言文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识；掌握一定的口语交际常识与技巧。 能力目标：掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力。

			主要内容	语言文字基础知识：涉及语音、语法、词汇、语用等方面的知识，是学习语言文字的基础。 文学：涵盖文学作品的阅读、分析和评价，旨在培养学生的文学鉴赏能力和文学素养。 语言学：研究语言的结构、规则和变化，帮助学生了解语言的本质和规律。 修辞学：研究修辞手法和表达技巧，旨在提高学生的语言文字表达能力和说服力。
			教学要求	(1) 课程思政：使学生树立文化自信、增强文学审美意识及语言文学运用能力。 (2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通与学习强国。 (3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的40%。
14	高职英语	128	课程目标	素质目标：具备良好的政治素养；具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养；具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。 知识目标：了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识；理解职场情境中的重点词组和句型；掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。 能力目标：能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能，侧重听说技能；具备职场应用的基本英语能力。
			主要内容	主要包括日常与职场交际话题：问候、致谢、致歉、指路、气候与节日、运动与健康、应用写作等。
			教学要求	(1) 课程思政：通过外国语言文学的学习，培养学生的国际视野及跨文化交流意识。 (2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通。 (3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的40%。
15	信息技术	32	课程目标	素质目标：了解信息安全相关法规素养；具备运用信息技术解决工作问题的素养。 知识目标：掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。 能力目标：能够根据实际情况，运用信息技术，提高工作效率，解决遇到的实际问题。

16	国家安全教育	16	主要内容	Windows 7 操作系统；Office 办公软件（word、excel、ppt）；常用软件（acdsee、winrar、格式工厂）的使用。
			教学要求	(1) 课程思政：使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。 (2) 教学条件：多媒体教学、计算机实训室。 (3) 教学方法：根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的信息技术理论素养。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的 40%。
			课程目标	素质目标：树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，积极主动构筑平安人生。 知识目标：了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，安全问题所包含的基本内容，安全问题的社会、校园环境，了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 能力目标：掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。
16	国家安全教育	16	主要内容	通过引导学生学习生动案例，使学生学习掌握必要安全常识和自救知识；掌握法律法规，加强法制教育；学会在生活中调节心情，了解生活常识。让大学生健康身心，健康成长成才。
			教学要求	(1) 课程思政：通过学习让学生筑起防范犯罪的壁垒，树立安全意识。 (2) 教学条件：多媒体教室。 (3) 教学方法：教师引导法；任务型教学法；组织合作学习等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有语言交流表达能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文或开卷考试的方式评定，占总成绩的 60%。

(2) 公共选修课程

包括《中华优秀传统文化》《中华民族共同体概论》《大学美育》《普通话训练》《摄影艺术与技术》《羽毛球》《健美操》《四史课程》《音乐欣赏》《现当代工艺美术大师作品赏析》《形体训练》《手绘》《瑜伽》《书法》14门课程，128学时，8学分。公共选修课程设置及要求如下表所示。

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	中华优秀传统文化	32	课程目标	素质目标：拓宽学生的文化视野，陶冶性情，塑造健全的人格及良好的道德情怀；在潜移默化中确立学生的价值观念、思维方式和行为规范，促进学生身心健康发展弘扬人文精神，传承中华优秀传统文化，提高学生的民族自信心及对中华文化的认同感；确立学生对真、善、美的认知、辨别和鉴赏，培养学生高尚的审美情趣。 知识目标：对中国传统文化的基本面貌基本特征和主体品格有初步的、比较全面的、正确的了解。通过学习这门课程，要求学生比较系统的掌握中国传统文化的基本内容与精神，从总体上把握中国传统文化的的本质、特性及其与现代化的关系，从而更深刻的了解民族文化的历史与现状，认识我国的国情。对中国传统文化中的哲学、伦理、宗教、教育、语言文字、文学、艺术、史学和科学技术的文化传统的发展历程有初步的了解。：基本掌握中国传统文化发展进程中，起关键作用的人物、流派和他们的贡献。 能力目标：能比较准确地叙述最能揭示传统文化特征的最基本的命题、概念；能联系现实，深入思考，把学习的归宿点落实到开拓传统文化现实意义上去。运用科学的世界观与方法论来分析中国文化的精华与糟粕，以现代化为参照系，对中国传统文化资源进行创造性的开发利用，为社会主义现代化建设服务；能以这门课程教学为基础和依托，进一步拓展文化素质教学领域的深度与广度，弘扬人文精神与科学精神。
			主要内容	1.概述 2.辉煌灿烂的传统文学 3.博大精深的传统哲学 4.巧夺天工的传统技艺 5.天人合一的传统建筑 6.百花齐放的传统演艺 7.异彩纷呈的传统书画 8.民以为天的传统饮食 9.妙手回春的传统医药 10.源远流长的传统风俗 11.修齐治平的传统道德

序号	课程名称	学时	课程描述	
			教学要求	(1) 教学条件: 配备多媒体教室、互动教学平台; 搭建线上练习平台。 (2) 教学方法: 讲授法、讨论法、练习法、播放教学法、自主学习法 (3) 师资要求: 本科以上学历, 主修汉语言文学。 (4) 考核评价: 课程考核采用过程考核与期末考试相结合 (必须有过程性考核), 过程性考核主要采用考勤、作业、课堂发言等形式, 期末考核采用闭卷考试的形式。 课程考核成绩由平时成绩 (过程性考核, 包括签到、小组讨论、作业完成情况等组成) 和期末考核 (闭卷考试、作品创作、论文考查等) 成绩组合而成。平时成绩 40 % (考勤 5%、作业 15%、课堂发言 20%), 期末考核成绩 60 % (闭卷考试)。
2	中华民族共同体概论	32	课程目标	知识目标: 理解中华民族共同体的概念内涵、理论体系及其历史演进脉络, 明确中华民族多元一体格局形成的历史过程和重要因素, 掌握中国历代民族政策的发展变迁、核心要点以及当代民族政策体系的构成与实践成果。 能力目标: 具备分析民族历史事件和现象的能力, 能够运用多学科知识剖析其背后的原因; 学会解读和评价民族政策, 培养独立思考和解决民族相关问题的能力; 提高跨文化交流与沟通能力, 理解并尊重不同民族文化习俗和价值观念。 素质目标: 增强学生的民族认同感和国家归属感, 自觉维护国家统一和民族团结; 培养学生文化包容意识和多元文化素养, 积极参与民族文化的传承与创新; 提升学生社会责任感和使命感, 投身于中华民族共同体建设。
			主要内容	中华民族共同体的基础理论、中华民族历史观、中华民族的起源形成和发展、古代各个时期各民族交往交流交融历史事实、近代以来中华民族由自在到自觉的发展过程。
			教学要求	(1) 思政融入: 理论知识融入—马克思主义民族理论观点, 引导学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法分析民族问题团结协作; 案例分析融入—选取民族地区经济发展的成功案例, 展示社会主义制度在促进民族地区发展的巨大优势; 实践环节融入—组织学生深入民族地区或民族社区, 亲身感受各民族和谐相处的依存关系, 增强学生对中华民族共同体的感性认识。 (2) 教学条件: 多媒体等。 (3) 教学方法: 主要采用讲授法、案例分析法、情景教学法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有丰富的专业知识和创新能力。 (5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核采用考试或者论文的方式, 占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
3	大学美育	32	课程目标	素质目标：培养审美情趣和审美鉴赏能力：课程致力于提升学生的审美情趣，使他们能够更加敏锐地感知、理解和评价各种艺术形式和自然美，形成独立的审美判断。 知识目标：系统掌握美学基本理论和基础知识：通过学习美学概念，使学生能够全面、深入地理解和掌握美学的基本原理和核心概念，为后续的美学学习和实践打下坚实的基础。 能力目标：激发审美创造能力和批判性思维：鼓励学生发挥想象力和创造力，在理解美学原理的基础上，尝试进行审美创造，并对各种审美现象进行批判性分析。
			主要内容	美学的基本概念与原理、美学理论、自然美、生活美、艺术美等、审美对象与审美意识、艺术与审美活动、美学与文化、社会的关联。
			教学要求	(1) 课程思政：融入爱岗敬业、团结协作、宽容友善等品质精神，坚定文化自信的思维。 (2) 教学条件：多媒体等。 (3) 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、分组讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的专业知识和创新能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 60%。
4	普通话训练	16	课程目标	素质目标：培养规范使用普通话的语言意识，提升汉语口语表达的自信心与文化素养；养成精准表达、得体沟通的交际习惯，增强跨语境语言应用能力；理解普通话作为国家通用语言的社会价值，树立传承中华优秀传统文化的责任感。 知识目标：系统掌握普通话语音体系（声母、韵母、声调、音变规律）、汉语拼音方案及正音规则；理解口语表达的语法规则、词汇运用原则及语境适配策略；学习朗诵、演讲、沟通等不同场景的语言表达技巧（如重音、停连、语气、节奏）。 能力目标：能准确朗读并拼读普通话字词，语音错误率达标；流利完成日常交流、主题演讲、即兴发言等口语任务；根据不同场合（如职场、社交、公众表达）调整语言风格，提升沟通效率与感染力；具备自主纠错能力及语言表达问题的分析能力。
			主要内容	1.普通话语音基础 2.口语表达技巧训练 3.语境适配与场景应用 4.语言规范与文化修养 5.综合实践与成果展示

序号	课程名称	学时	课程描述	
			教学要求	(1) 教学条件: 配备多媒体语音教室 (含录音设备、发音示范系统)、互动教学平台; 提供《普通话水平测试大纲》《现代汉语语音手册》等参考资料; 搭建线上练习平台 (音频提交、互评系统)。 (2) 教学方法: 采用理论讲授法 (语音规则解析)、示范教学法 (教师标准发音演示)、情景模拟法 (角色扮演、即兴对话)、任务驱动法 (主题演讲设计、辩论比赛)、小组合作法 (语音纠错互评、表达方案共创); 结合 AI 语音测评技术进行实时发音诊断。 (3) 师资要求: 普通话水平达一级乙等及以上 (省级以上普通话水平测试员优先), 具备语言学或汉语言文学专业背景, 有丰富的口语表达教学经验, 擅长通过个性化指导帮助学生改善发音问题。 (4) 考核评价: 采用多元化考核体系, 过程性考核占 60% (含考勤、课堂发音练习表现、作业完成质量、小组合作参与度、语音自测进步幅度), 终结性考核占 40% (含普通话水平模拟测试、主题演讲评分、综合表达能力答辩), 其中实践应用能力权重不低于 70%。
5	摄影艺术与技术	16	课程目标	素质目标: 培养对视觉艺术的敏感性和鉴赏力, 树立个性化的美学观念; 理解摄影作为艺术表达的独特性, 尊重多元文化视角。 知识目标: 掌握光学成像原理、相机工作机制 (如曝光三角关系); 理解数字图像格式 (RAW vs JPEG)、色彩管理 (如色域、色彩深度); 学习构图法则 (如三分法、黄金分割) 与视觉心理学基础。 能力目标: 熟练操控相机及配件 (如闪光灯、滤镜), 应对复杂拍摄环境; 独立完成后期处理 (调色、锐化、蒙版合成等)。
			主要内容	1.摄影基础理论 2.摄影技术核心知识 3.摄影艺术与创作 4.数字后期处理 5.实践项目与行业应用
			教学要求	(1) 教学条件: 多媒体教学、摄影室。 (2) 教学方法: 理论讲授法、示范教学法、案例教学法、项目驱动法等。 (3) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的摄影理论和实操能力。 (4) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 50%; 终结性考核采用提交摄影作品等方式, 占总成绩的 50%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
6	羽毛球	16	课程目标	素质目标：通过羽毛球运动在实践中的熟练运用，达到锻炼身体，终身受益的目的全面提高学生的一般素质和专项素质，增强体质，增进健康，促进学生身心全面发展。 知识目标：通过本节课学习，使学生了解羽毛球的理论知识，羽毛球的技术动作以及关于预防羽毛球运动损伤的知识，同时指导学生学习源于羽毛球运动健身等方面知识，使学生学会羽毛球的同时也能指导羽毛球新学者进行基本的技、战术学习。 能力目标：学生精通各类击球技术，能精准控制落点与旋转，同时掌握战术组合，应对不同对手风格以及具备赛事组织、裁判及教学指导能力。
			主要内容	1.握拍、正手发高远球 2.学习高远球、平高球技术 3.羽毛球基本步法 4.网前技术 5.搓球技术 6.勾球技术 7.挑球技术 8.吊球技术 9.杀球技术 10.扑球技术 11.平抽平挡技术 12.杀上网技术 13.吊上网技术、直线对角线高吊技术 14.全场多球练习 15.教学比赛 16.技术、理论考试
			教学要求	(1) 教学条件：线下教学。 (2) 教学方法：讲授法、谈话法、练习法、小组讨论法。 (3) 师资要求：具备羽毛球相关学科的理论知识，同时具备专业能力和具备扎实的教学能力，以及具有羽毛球相关证书。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以技术考试（技术评价+实战评价）评定，占总成绩 60%。
7	健美操	16	课程目标	素质目标：提高学生的心肺耐力、柔韧性、协调性和肌肉力量，促进身体全面发展。帮助学生形成科学的锻炼习惯，增强体质，改善体态。 知识目标：学习健美操的基本动作（如步伐、手位、跳跃、转体等）和组合套路。掌握1-2套完整的健美操（如有氧操、啦啦操或流行舞蹈风格套路）。了解音乐节奏与动作配合的技巧，提升动作的流畅性和表现力。

序号	课程名称	学时	课程描述
			能力目标：培养学生对健美操或团体运动的兴趣，激发参与体育活动的热情。通过音乐和动作的结合，提升艺术表现力和审美能力。
		主要内容	1. 理论部分 2. 技术训练部分 3. 套路学习与实践 4. 体能训练
		教学要求	(1) 教学条件： 1. 场地与器材：室内木地板或防滑场地，配备音响、镜子（便于学生自我纠正动作）。可选配器材：瑜伽垫、弹力带（用于体能训练）。 2. 音乐与素材：准备多类型音乐（如流行、电子、拉丁风格），节奏清晰（120-140BPM 为宜）。提供示范视频或在线学习资源供课后复习。 (2) 教学方法： 1. 采用“讲解+示范+练习+反馈”循环模式，确保学生掌握动作要领。 2. 运用多媒体辅助（如视频慢放、音乐节拍器）帮助学生理解节奏和动作细节。 3. 设计趣味性活动（如小组 PK、创意编排）调动学生积极性。 (3) 师资要求：本科以上学历，主修体育教育、运动训练、舞蹈等相关专业，熟练掌握健美操基本动作、套路编排、音乐剪辑等技术。 (4) 考核评价：技能考核：完成指定套路或自编动作（评分标准：动作准确性、节奏感、表现力）。团队表现：小组编排的创意性、协作性。平时表现：出勤、课堂参与度、进步幅度。
8	四史课程		素质目标：增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，增强历史担当、情怀、责任和信念，知史爱党、知史爱国。 知识目标：深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献，了解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。 能力目标：从党的历史中汲取智慧和力量，坚定不移听党话、跟党走，在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。
		16 主要内容	围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，全面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史，以中国共产党的领导为主线、以党史为重点，讲清楚中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，挖掘出历史规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求，从而明理增信崇德力行。

序号	课程名称	学时	课程描述	
			教学要求	(1) 课程思政：以史鉴今、资政育人，总结历史经验、笃定信仰信念、传承红色基因，明理增信崇德力行。 (2) 教学条件：线上教学。 (3) 教学方法：讲授法、混合式教学。 (4) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质，具备扎实的教学能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试或提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。
9	音乐欣赏	32	课程目标	素质目标：培养音乐审美情趣；提升艺术修养与人文素养；增强民族自豪感和文化自信。 知识目标：掌握基础音乐要素；了解主要音乐体裁与形式；理解音乐与社会文化的关系。 能力目标：能运用所学音乐要素知识，进行初步的音乐感知与描述；掌握有效的音乐欣赏方法；提升音乐感知与情感体验能力。
			主要内容	1.声乐艺术欣赏概述； 2.中国声乐作品欣赏； 3.外国声乐作品欣赏； 4.器乐艺术欣赏概述； 5.中国器乐艺术欣赏； 6.外国器乐艺术欣赏； 7.歌剧艺术欣赏； 8.中国戏曲艺术欣赏； 9.中国曲艺艺术欣赏； 10.舞剧欣赏； 11.音乐剧欣赏； 12.电影音乐欣赏。
			教学要求	(1) 课程思政：以核心素养为导向，注重学生审美感知、艺术表现及创新实践能力的培养；通过分析中外音乐作品，挖掘其中蕴含的民族精神与爱国情怀，增强学生文化自信。 (2) 教学条件：多媒体教学、网络资源。 (3) 教学方法：理论讲授法、音乐鉴赏法、案例教学法、小组研讨法等。 (4) 师资要求：音乐专业教师，具备音乐学科专业能力和素质。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用论文考察的方式，占总成绩的60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
10	现当代工艺美术大师作品赏析	32	课程目标	素质目标：能准确辨别至少 4 类现当代工艺美术品的风格特征，对不同文化背景的工艺作品形成客观评价，课堂讨论中展现对多元艺术的尊重态度。 知识目标：掌握现当代工艺美术作品的鉴赏方法和步骤，了解鉴赏的多个角度（艺术审美、文化历史、工艺技术等）；按时间顺序梳理出现当代工艺美术发展的关键阶段，明确各阶段的代表性流派、2 位以上核心人物及社会影响因素。 能力目标：能够结合课程所学，完成与现当代工艺美术大师作品相关的赏析任务，如撰写作品赏析小论文、参与小组汇报展示等，将理论知识转化为实际应用能力，具备一定的工艺美术研究和实践基础。
			主要内容	1. 导论 2. 工艺美术基础知识； 3. 现当代工艺美术发展历程； 4. 工艺美术大师作品赏析； 5. 鉴赏方法与技巧；
			教学要求	(1) 教学条件：多媒体教学。 (2) 教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。 (3) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论基础知识。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试或提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。
11	形体训练	16	课程目标	素质目标：通过训练提升个人气质，增强个人自信心、耐心和坚韧品质，促进心理健康，稳定情绪。 知识目标：掌握形体训练的基础知识；掌握形体训练各个动作的规范和方法。 能力目标：能察觉各种体态问题表现出的特征，改善自身体态，身体素质能力和协调能力增强。
			主要内容	1. 基础体态训练（站姿、坐姿、行走、眼神）； 2. 柔韧性训练（腿肩腰胯的拉伸等）； 3. 力量训练（核心训练、下肢训练、上肢训练）； 4. 协调性训练（组合动作练习、舞蹈片段练习、平衡训练）； 5. 呼吸训练（腹式呼吸、节奏呼吸）；

序号	课程名称	学时	课程描述	
			教学要求	(1) 教学条件: 专业舞蹈教室、音响、多媒体设备。 (2) 教学方法: 讲授法、演示法、练习法。 (3) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称; 具有舞蹈专业基础知识。 (4) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以课堂展示等方式评定, 占总成绩的 60%。
12	手绘	16	课程目标	素质目标: 通过课程学习, 弘扬优秀传统文化, 传承中国民族精神, 提升学生人文素养。 知识目标: 了解中国传统纹饰的历史渊源和文化背景; 理解传统图案的分类、寓意和象征意义; 掌握传统图案的构成形式和绘制技法。 能力目标: 能够识别和绘制常见的中国传统纹样; 运用传统图案进行创意设计和艺术创作; 将中国传统纹饰与现代设计相结合, 展现创新思维。
			主要内容	1.中国传统纹饰的历史与文化背景; 2.中国传统纹饰的类型和形式; 3.中国传统纹饰的象征意义; 4.中国传统纹饰的应用; 5.中国传统纹饰的绘制。
			教学要求	(1) 教学条件: 多媒体设备, 基础画室等。 (2) 教学方法: 讲授法、案例分析法、项目导向法、分组讨论法等。 (3) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具备专业的手绘技能和丰富的教学经验。 (4) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核采用提交作品的方式, 占总成绩的 40%。
13	瑜伽		课程目标	素质目标: 通过瑜伽练习培养学生的综合素养, 包括身心和谐、道德观念、团队协作能力等。 知识目标: 通过理论教学, 让学生系统了解瑜伽的历史、哲学、生理学基础及科学原理, 使其不仅能科学练习, 还能理解瑜伽的文化内涵。 能力目标: 瑜伽课不仅注重知识传授, 更强调通过实践培养学生的综合能力, 涵盖身体机能、心理调节、自我管理及社交协作等方面。

序号	课程名称	学时	课程描述	
14	书法		主要内容	一、理论部分 1. 瑜伽文化与哲学 2. 运动解剖与安全知识 二、实践部分 1. 基础体式 (Asana) 训练 2. 呼吸控制法 (Pranayama) 3. 冥想与正念练习 (Dhyana) 4. 课程编排与综合练习 三、应用与拓展 1. 瑜伽与健康管理 2. 小组协作与互动 3. 自主练习能力培养
			教学要求	(1) 教学条件: 人均面积$\geq 2.5 \text{ m}^2$, 确保学生能自由伸展; 防滑木地板或专业瑜伽垫地面; 镜子墙, 便于学生观察动作矫正体态; 储物室; 更衣室; 多媒体教学; 音响系统。 (2) 教学方法: 讲授法、讨论法、案例分析法、示范模仿法、双人辅助法等 (3) 师资要求: 主修体育教育、运动训练、舞蹈等相关专业, 熟练掌握瑜伽基础理论、基本动作, 能将文化理论融入实践教学。 (4) 考核评价: 体式实践考试 40%; 呼吸与冥想 10%; 理论笔试/报告 20%; 课堂表现与进步幅度 30%。
			课程目标	素质目标: 通过书法学习, 培养学生对中华优秀传统文化的热爱与敬畏之心, 提升审美素养和艺术鉴赏能力; 在临摹过程中, 锤炼学生的专注力、耐心和毅力, 养成严谨认真的学习态度和良好的书写习惯。 知识目标: 让学生了解书法的起源与发展历程, 熟悉篆、隶、楷、行、草等主要书体的特点及代表书法家; 掌握书法工具 (笔、墨、纸、砚) 的种类、选择与使用方法; 理解汉字的基本结构规律、笔画特点及章法布局的基本原则。 能力目标: 学生能够熟练运用毛笔进行隶书基本笔画的书写, 做到笔画规范、有力; 具备对隶书书法作品的临摹能力, 能准确把握字形结构和笔画走势; 初步掌握作品的章法布局技巧, 能够进行简单的书法创作, 表达自己的思想与情感。
			主要内容	1. 书法基础知识; 2. 隶书字体笔画和结构练习; 3. 隶书作品临摹与赏析。
			教学要求	(1) 教学条件: 多媒体教室。 (2) 教学方法: 讲授法、案例分析法、小组讨论法等。 (3) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 应具有扎实的书法理论基础和专业能力。 (4) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核采用提交作品的方式, 占总成绩的 40%。

2.专业（技能）课程

专业课程分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和专业综合实践课程，共 21 门课程，104.5 学分，1816 课时。

(1) 专业基础课程

包括《造型基础》《雕塑基础》《设计构成》《色彩基础》4 门课程，352 学时，22 学分。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	造型基础	素质目标：具备造型能力与审美素养；具备精益求精、追求卓越的工匠精神。 知识目标：理解并掌握素描透视原理，学会运用光影、线条等手段，提高素描的造型能力（形体、比例、透视、结构、空间）。 能力目标：培养学生正确的绘画观察能力，养成整体观察、整体表现的良好习惯，提高学生的基础造型能力。	素描透视原理 2.石膏几何体 3.素描静物 4.素描头像	1.课程思政：培养学生观察能力、造型能力、团结协作及工匠精神。 2.教学条件：多媒体投影仪、专业画室。 3.教学方法：主要采用讲授法、示范法、实践操作法、作品分析与讨论等。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试或提交作品的方式，占总成绩的60%。

2	雕塑基础	素质目标：培养学生的创造力和想象力，鼓励学生在雕塑创作中展现独特的思维和表达。培养学生的耐心和细致，使其能够专注于雕塑作品的制作过程。 知识目标：掌握雕塑的基本技巧和方法，包括捏、揉、搓、刻等手法。了解不同类型的雕塑材料及其特点和应用。学习雕塑的历史和文化背景，了解其在不同文化中的发展和意义。熟悉各种雕塑造型的风格和表现形式。理解并能够应用色彩搭配和装饰原理在雕塑作品中。 能力目标：熟练运用雕塑技巧，创造出具有一定复杂度和艺术性的作品。	1.雕塑基础概述、发展史和表现形式 2.雕塑基础造型简单器皿类 3.雕塑花鸟类 4.雕塑动物类 5.写实性雕塑头胸像 6.写实性雕塑人体 7.传统人物造像 8.雕塑民艺考察与毕业创作	1.课程思政：培养学生树立“艺术来源于生活”的创作理念，“艺术服务于人民”的创作宗旨。 2.教学条件：多媒体投影仪、雕塑实训室。 3.教学方法：主要采用讲授法、示范法、实践操作法、作品分析与讨论等。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的美术理论基础和丰富的实践经验。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试或提交作品的方式，占总成绩的60%。
3	设计构成	素质目标：具备审美能力和艺术素养；具备对形式、色彩和空间的敏感度。 知识目标：了解平面构成的基本元素、形式法则和表现手法；掌握色彩构成的原理、色彩情感和配色原则；了解立体构成的概念、形式和空间关系。 能力目标：能够运用平面构成原理进行图案设计和排版布局；熟练运用色彩搭配技巧，创造出吸引人的视觉效果；具备构建立体形态和空间构成的能力。	1.平面构成； 2.色彩构成； 3.立体构成。	1.课程思政：培养学生观察能力、造型能力、团结协作及工匠精神。 2.教学条件：多媒体设备，基础画室等。 3.教学方法：主要采用讲授法、任务驱动法和分组讨论法等。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的70%。

4	色彩基础	素质目标：具备基础造型能力和颜色调配能力；具备一定的审美能力与表现能力；具备鉴赏能力和创新意识。 知识目标：了解颜色的基础知识；掌握颜色的调配原理与技法；学会笔触的表现和技法。 能力目标：具有造型与颜色表现能力；能够合理的表现出画面的立体感、空间感、虚实感，以及画面颜色的冷暖、虚实、纯灰；具备以色彩语言生动形象表现事物的创作能力。	1、水粉的起源和在我国的发 展；2、调色练习，掌握水粉画的工具材料性能；3、静物单体写生、小组合临摹、写生；4、风景临摹、写生；5、命题创作。	1、课程思政：课程内容融入二十大报告中关于青年学生的内容，激励学生做“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗”的新时代青年大学生。 2、教学条件：多媒体设备、基础画室、静物等。 3、教学方法：主要采用演示法、讲授法、任务驱动法、分组讨论法等教学方法。 4、师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的美术理论基础和丰富的实践经验。 5、考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 70%。
---	------	---	---	---

(2) 专业核心课程

包括《雕刻手工艺》《数字雕刻》《木雕设计》《线描绘图技法》4 门课程，416 学时，26 学分。

表 8-4 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	雕刻手工艺	素质目标：具有对玉石雕刻艺术的热爱和敬畏之心；具备观察力和对细节的把握能力；具备耐心、专注和坚持不懈的工作态度。 知识目标：了解玉石的种类、特性和品质鉴定方法；掌握玉石雕刻的历史文化背景和传统技法；掌握雕刻工具的使用方法和安全注意事项。 能力目标：能够根据玉石的特点进行创意设计和构思；熟练运用各种雕刻技法，展现玉石的美感和价值；具备	1.玉石基础知识； 2.雕刻工具与材料； 3.雕刻工具与材料； 4.题材与设计； 5.雕刻技法与工艺； 6.作品赏析与创作； 7.市场与行业动态。	1.课程思政：本课程为专业核心课程。通过讲授和实操玉雕工具使用方法，培养学生精益求精、追求卓越的工匠精神。 2.教学条件：多媒体设备、玉雕实训室。 3.教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强玉器加工专业技能。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		对雕刻作品进行精细修整和抛光的能力。		性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 70%。
2	数字雕刻	素质目标：具备独立设计能力，能够构思出独特的三维模型；具备独立建模的能力，打造精致的模型；具备完成模型输出的能力；具有耐心和毅力，面对复杂的建模任务坚持不懈。 知识目标：掌握 ZBrush 等软件基本操作和界面功能；了解三维建模的基本概念和原理；掌握各种建模工具和技术。 能力目标：具备使用 ZBrush 进行高效的三维模型创作的能力；具备模型的雕刻和修改技巧，实现复杂的形状和细节的能力；具备良好的模型拓扑结构设计能力，确保模型的可扩展性。	1.ZBrush 基础知识； 2.数字雕刻技术； 3.模型构建与编辑； 4.纹理与材质处理； 5.渲染与展示； 6.创意与实践项目。	1.课程思政：本课程为专业核心课程。通过学习三维制图软件和讲解玉器文化时，可以强调传统文化的重要性和传承的责任； 2.教学条件：提供电脑实训室和相关软件。展示玉雕数字图像的优秀作品。确保网络畅通，便于学生获取资料。 3.教学方法：案例教学、现场操作示范教学等。 4.师资要求：具有三维制图软件应用能力，具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强的雕刻专业技能，具有较强的信息化教学能力。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 70%。
3	木雕设计	素质目标：具有对木雕艺术的兴趣和热情；具备耐心、细致和专注的工作态度。 知识目标：掌握不同木材的特性、用途和保养方法；掌握装饰图案的创新设计；掌握木雕的基本工具和设备的使用；掌握木雕的常见技法和风格。 能力目标：能够进行木雕装饰品的设计和构思；熟练运用各种木雕工具，进行雕刻和修整；掌握木雕作品的表面处理和保护方法。	1.木雕基础知识； 2.雕刻技法； 3.装饰品设计与构思； 4.木材选择与处理； 5.作品完成与保养。	1.课程思政：培养学生精益求精、追求卓越的工匠精神。 2.教学条件：多媒体设备、专业实训室。 3.教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的装饰品雕刻功底。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	线描图技法	素质目标：提高学生的美育素养。 知识目标：掌握白描花鸟、动物、人物的基本技法和表现形式。了解花鸟的形态特征和结构。学习白描线条的运用和表现力。 能力目标：能够运用白描技法准确描绘花鸟、动物、人物形象。培养观察力和对细节的把握能力。提升创作和表达能力。	1. 白描花鸟、动物、人物的基本理论和技法 2. 线条运用、构图和布局原则 3. 不同鸟类花卉、动物、人物的特点与表现 4. 不同风格的白描作品赏析	1.课程思政：培养学生对自然的敬畏和爱护之心，强调传统文化中花鸟的象征意义，引导学生体会艺术与生活的联系。 2.教学条件：提供绘画工具和材料。展示优秀的白描花鸟作品。创造良好的绘画环境。 3.教学方法：示范教学、实践练习、作品分析与讨论等。 4.师资要求：具有玉雕设计与制作能力，具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强的玉雕专业技能，具有较强的信息化教学能力。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试或提交作品的方式，占总成绩的 60%。

(3) 专业拓展课程

必修包括《美学概论》《雕塑构造》《精雕制图》《设计思维创新》《中国传统图案》5 门课程，176 学时，11 学分。

选修包括《玉雕常识》《书法篆刻》《摄影基础》《中国画鉴赏与临摹》《雕刻陈列与展示》5 门课程，144 学时，9 学分。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	书法篆刻	素质目标：具备审美素养，提高对书法篆刻艺术的欣赏和评判能力；了解书法篆刻在中国文化中的地位和意义。 知识目标：掌握书法篆刻的基本理论和知识，包括字体演变、篆刻历史等；了解不同书法字体的特点和书写规范，如楷书、行书、草书；了解篆刻的工具、材料和制作方法，掌握篆刻的基本技巧。 能力目标：学会篆刻的设计和刻制，能够创作出具有个人风格的篆刻作品；培养对书法篆刻作品的鉴赏和分析能力，能够辨别不同作品的优劣。	1. 书法基础知识； 2. 字体笔画和结构； 3. 书法的创作与风格； 4. 篆刻基础知识； 5. 篆刻刀法技巧； 6. 印稿设计与刻制实践。	1. 课程思政：培养学生的文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化培养学生精益求精、追求卓越的工匠精神。 2. 教学条件：多媒体设备、专业实训室。 3. 教学方法：采用项目式教学，让学生参与实际的设计项目、组织小组讨论和创意分享活动、进行实地考察和市场调研、了解工艺品市场动态。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的书法篆刻理论基础和专业能力。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 70%。
2	雕塑构造	素质目标：具备审美素养，提高对雕塑艺术的欣赏和评判能力；了解雕塑在中国文化中的地位和意义。 知识目标：掌握雕塑的基本理论和知识，包括雕塑的发展历史等；了解不同材料的特点和制作流程，如木雕、石雕、树脂；了解各个材料制作的工具和制作方法，掌握雕塑制作的基本技巧。 能力目标：学会雕塑设计和刻制，能够创作出具有个人风格的雕塑作品；培养对雕塑作品的鉴赏和分析能力，能够辨别不同作品的优劣。	1. 掌握木雕制作工艺； 2. 掌握石雕制作工艺； 3. 掌握陶瓷制作雕塑工艺。 4. 具备将材料结合创作的能力。	1. 课程思政：培养学生精益求精、追求卓越的工匠精神。 2. 教学条件：多媒体设备、专业实训室。 3. 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的装饰品雕刻功底。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	精雕制图	素质目标：提高学生的创新思维和创造力。培养学生的耐心和细致的工匠精神。 知识目标：掌握电脑玉雕数字图像处理的基本原理和技术。了解数字图像在玉雕设计中的应用。学习相关软件的操作和功能。 能力目标：能够运用数字图像软件进行玉雕设计。熟练掌握图像处理技巧，提升玉雕作品的质量。具备将创意转化为数字图像的能力。	1. 数字图像基础知识； 2. 雕刻设计软件的使用方法； 3. 图像处理技巧和效果应用； 4. 数字图像与雕刻工艺的结合。	1.课程思政：培养学生对艺术的追求和敬业精神。 2.教学条件：提供电脑实验室和相关软件。展示玉雕数字图像的优秀作品。确保网络畅通，便于学生获取资料。 3.教学方法：案例教学、实例演示和操作指导、项目实践，让学生独立完成设计任务等。 4.师资要求：具有玉雕设计与制作能力，具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强的雕刻专业技能，具有较强的信息化教学能力。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 70%。
4	美学概论	素质目标：使学生具备基本的审美素养，能够理解和欣赏各种艺术形式，提高审美水平。使学生能够更好地理解和感悟生活中的美，形成积极、健康、向上的生活态度。 知识目标：让学生了解美学的基本概念、原理和理论，理解美的本质和价值。使学生了解中西方美学思想的发展脉络，掌握重要的美学流派和代表人物。使学生了解美的各种形态和范畴，如自然美、社会美、艺术美等，并能够对其进行分类和辨析。 能力目标：使学生具备较高的审美鉴赏能力，能够准确判断和评价艺术作品的美丑。培养学生的审美创造力，使学生能够运用美学原理进行艺术创作和设计。	1.美学导论 2.美的本质与特性 3.美的形态与范畴 4.中西方美学史 5.审美心理与审美教育	1.课程思政：培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感。引导学生树立正确的审美观和价值观，培养高尚的审美趣味和人文素养。 2.教学条件：多媒体教学。 3.教学方法：讲授法、案例分析法、小组讨论法等。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的美术学相关知识。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用提交小论文的方式，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	中国画鉴赏与临摹	素质目标：提高学生的内涵审美意识、艺术格调、人文修养等素质，开阔学生的艺术视野 知识目标：中国画的基本技法和用笔特点，中国画的基本工具和材料。 能力目标：掌握中国画基础理论知识，掌握传统绘画技巧，具备临摹中国画作品的能力，完成相应的中国画作品。	1.中国画白描基础技法分解； 2.白描花鸟画着色方法； 3.白描人物画着色方法； 4.白描画临摹。	1.课程思政：通过作品中表现的对祖国文明，历史文化和社会发展的赞美和颂歌，强塑价值观。 2.教学条件：多媒体设备、基础画室。 3.教学方法：通过课堂讲授、案例分析、课下实践操作、作业练习、课堂作业点评等教学方法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。 5.考核评价：本课程考核包括学习过程考核和课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占 30%，终结性考核采用提交作品、论文或课程报告的方式，占总成绩的 70%。
6	设计思维创新	素质目标：培养运用设计思维结合 Midjourney 等软件创新传统雕塑的意识，推动现代理念与传统元素数字化融合。激发用软件探索雕塑形态的精神，在参数调试中提升问题解决能力。 知识目标：掌握传统雕塑造型语言与设计思维流程，熟悉 Midjourney 等软件在雕塑创作中的操作，了解传统元素通过软件与新材料结合方式，学习用软件提取重构传统雕塑文化符号的方法。 能力目标：能运用设计思维和相关软件对传统雕塑再设计，生成方案并制作数字原型。可借助软件将传统元素与现代需求融合，用于创作，还能通过软件测试反馈优化作品。	1.AIGC 的应用与发展； 2.Midjourney、Stable diffusion 等软件的基础知识； 3.项目式应用实践；	1.课程思政：注重社会责任、文化传播。 2.教学条件：多媒体教室，电脑实训室。 3.教学方法：理论讲授包括课堂讲解、案例分析、小组讨论等。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核采用提交调研报告的方式，占总成绩的 40%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	玉雕常识	素质目标：培养学生对玉雕艺术的欣赏能力和审美素养。 知识目标：使学生了解玉雕的历史、文化背景和基本概念；掌握玉雕的材料、工具和工艺流程；分辨不同玉料性质；熟悉玉雕的基本设计原则和创作方法。 能力目标：培养学生玉器基本辨别能力，能够对玉器进行基本赏析；培养学生的基本玉雕技艺，包括雕刻技巧和实践能力；提高学生的创造力和创新思维，能够进行个性化的玉雕设计。	1.不同地域的玉石性质、不同地域的玉雕风格 2.玉雕工具的使用和安全注意事项 3.玉雕的基本技法和工艺流程 4.玉雕作品的赏析和评价等	1.课程思政：引导学生关注传统文化的保护和传承，增强文化自信、家国情怀。 2.教学条件：玉雕实训室。 3.教学方法：理论讲解与实践操作相结合、进行市场实地考察或参观玉雕展览、进行小组合作和讨论。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的玉器理论基础和丰富的实践经验。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交小论文的方式，占总成绩的60%。
8	摄影基础	素质目标：培养摄影艺术感知与审美，提升画面观察判断力。激发创作专注力与耐心，树立尊重对象、版权的伦理观。 知识目标：掌握曝光三要素原理及关系，熟悉相机操作与拍摄模式。了解构图法则、光线技巧及常见器材功能。 能力目标：能熟练操作相机，合理设置参数拍清晰照片。会运用构图和光线创作，初步掌握照片简单后期处理。	1、全面、系统地阐述摄影的雕材和配件； 2、摄影曝光、聚焦、构图、摄影机的操作、数码影像处理、视频剪辑等。	1.课程思政：培养学生的文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化。强调设计中的环保意识和可持续发展理念。 2.教学条件：多媒体教室。 3.教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的玉器理论基础和丰富的实践经验 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试或提交创意设计的方式，占总成绩的60%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
9	中国传统图案	素质目标：具备对中国传统文化的兴趣和热爱；具备对传统图案的审美鉴赏能力；增强文化自信和民族自豪感。 知识目标：了解中国传统图案的历史渊源和文化背景；掌握传统图案的分类、寓意和象征意义；掌握传统图案的构成形式和绘制技法。 能力目标：能够识别和解读常见的中国传统图案；运用传统图案进行创意设计和艺术创作；将传统图案与现代设计相结合，展现创新思维。	1.图案的历史与文化背景； 2.图案的类型和形式； 3.图案的象征意义； 4.图案的设计与创作； 5.图案的应用； 6.案例分析与欣赏。	1.课程思政：本课程为专业核心课程。通过讲授民族文化、民族图案、民族色彩等内容，增强学生的文化自信，培养学生的民族情怀，劳动责任意识，艺术综合素养和精益求精、追求卓越的工匠精神。 2.教学条件：多媒体设备，基础画室等。 3.教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强专业技能和民族情怀；具有较强的信息化教学能力。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考试或提交作品的方式，占总成绩的 70%。
10	雕刻陈列与展示	素质目标：提升学生的审美鉴赏能力，使其能够准确把握设计潮流和趋势；培养学生的职业道德观念，使其在设计过程中注重诚信、责任和尊重。 知识目标：了解展示设计的定义、特点、发展历程及在现代视觉传达设计中的重要意义；掌握展示空间设计的基本原理和方法，如空间布局、色彩搭配、灯光照明等；熟悉展示设计的材料与工艺。 能力目标：能够根据雕刻作品的特点，对展示空间进行合理规划 and 布局，选择适宜的展示方式；运用灯光设计、陈列技巧等知识，对雕刻作品进行展示布置，提升作品的艺术表现力	1.展示设计概述； 2.展示设计原理； 3.空间规划与设计； 4.雕刻作品展示与设计说明； 5.展示设计综合实践。	1.课程思政：通过课程培养学生文化自信与审美素养，强调社会责任与创新精神。强调设计中的环保意识和可持续发展理念，引导学生关注社会需求。 2.教学条件：提供电脑实训室和相关软件。多媒体设备、基础教学设施等。 3.教学方法：采用讲授、案例分析、实践操作等多种教学方法，注重理论与实践的结合。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有熟练的软件操作技能，具有较强的信息化教学能力。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试或提交创意设计的方式，占总成绩的 60%。

(4) 专业综合实践课程

包括《认知实习》《毕业设计》《岗位实习》3门课程，728学时，36.5学分。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	认知实习	素质目标：对专业工种生产流程、工作规范等有充分的认知树立良好的职业发展目标。 知识目标：了解玉器设计与制作的基本流程和技术要求，增强实际操作能力；了解玉器市场的现状和发展趋势，提升市场敏锐度和商业素养。 能力目标：能够发掘设计灵感完成雕刻艺术品创作设计；能够综合运用文化和图形知识完成创作设计；能够选择适当的材料和工艺完成作品雕刻、抛光。	1.雕刻工艺基础知识； 2.雕刻工艺流程； 3.玉器市场动态与趋势分析； 4.实习单位参观与交流； 5.实践操作与项目实践。	1.课程思政：系统地提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感。 2.教学条件：各专业实践合作企业，校内实训室，及玉雕市场。 3.教学方法：本课程采用理论讲授与案例分析相结合、实地考察与现场教学相结合、实践操作与技能训练相结合、小组讨论与项目合作相结合的教学方法。 4.师资要求：指导教师应具备丰富的行业实践经验，熟悉行业动态，能够为学生提供有效的指导和建议，具有本科以上学历或讲师资格证书，具备较强的专业基础与经验。实习单位要求：学校应与具有良好声誉和实力雄厚的玉器企业、工作坊等建立合作关系，为学生提供优质的实习机会和条件。 5.考核评价：为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括过程性考核与终结性考核两个部分，具体考核成绩评定如下：过程性考核成绩占40%，终结性考核论文成绩占60%。
2	岗位实习	素质目标：具备严谨的工作态度；具备良好的表达沟通能力；具备敬业、责任、协作、应对挑战等良好的职业道德和职业素养；具备良好的心理素质。 知识目标：了解实习企业的组织结构和运行模式；了解玉雕企业生产设备和运作情况；熟悉各实习岗位工作任务和职责；掌握工作岗位必备的专业技能。 能力目标：能够将专业理论知识应用到生产实践。能够沟通协调、团结协作解决实际问题。	1.岗位实习企业的组织结构和运行模式； 2.设计、雕刻、抛光、销售等工作岗位任务和职责； 3.岗位实习及撰写实习总结。	1.课程思政：融入工匠精神、纪律意识、创新精神，提升学生的职业素养、道德修养，帮助学生树立正确的价值观、职业观，合理制定职业生涯规划。 2.教学条件：岗位实习企业。 3.教学方法：要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识，进行顶岗实习完成实习任务，结合职业方向选择适宜的岗位完成实习。 4.师资要求：校内指导教师应具有一定的玉器设计与加工经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，与岗位实习学生保持密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备较强的玉器设计与加工能力以及丰富的企业工作经验。 5.考核评价：采用过程性考核+总结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的30%；总结性考核采

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
				用提交实习总结的方式，占总成绩的 70%。
3	毕业设计	素质目标：具备认真细致、严谨的工作态度；具备良好的语言表达、文字描述、应变沟通能力；具备经受挫折、应对挑战的职业素质；具备工匠精神和设计创新意识；具备创意思维、艺术修养、审美能力等专业综合素质。 知识目标：了解雕刻艺术设计基本原理，掌握毕业设计撰写、雕刻材料选用、三维模型设计、雕刻工艺、抛光工艺等技巧。 能力目标：能够发掘设计灵感完成雕刻创作设计；能够综合运用文化和图形知识完成三维模型创作设计；能够选择适当的材料和工艺完成数控雕刻、抛光。	1.确定设计方案； 2.绘制设计草稿； 3.绘制款式图、效果图； 4.坯样制作； 5.玉料选用制作； 6.搭配配件。	1.课程思政：融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识，系统地提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感。 2.教学条件：锣机、电子机、苏州机、数控雕刻机等。 3.教学方法：项目式教学为主 4.师资要求：指导教师应具有一定的毕业设计指导经验，具有本科以上学历或讲师资格证书，具备较强的专业基础与经验。 5.考核评价：为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占 30%，课程作品成绩占 70%。

(四) 教学进程总体安排

表 8.1 学期教学活动安排情况

学期周数		理论教学	实习实训	专业综合训练	毕业设计	军训	机动	考试	合计
学年	学期								
一	1	16				3	1	1	21
	2	16					1	1	18
二	3	16					2	1	19
	4	16					1	1	18
三	5		18					1	19
	6		6		12				18

表 8.2 学时与学分分配表

课程类型		学分小计		学时小计		备注
		学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程		51	32.79%	916	33.52%	
专业（技能）课程		104.5	67.2%	1816	66.47%	
合计		155.5	100%	2732	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）			272	9.95%	
	实践教学环节			1980	72.47%	

注：16 学时 1 学分，实训 1 周 1 学分，计 24 学时。

实践包括课内实践、实习、实训、专业综合训练、毕业设计等。

表 8.3 课程进度安排表（标注★为校企合作共建课程）

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	总学分	总学时	理论	课内实践	各学期周数分配								备注
								第一年 学年		第二年 学年		第三 学年				
1	2	3	4	5	6											
公共基础课程	必修	1002509010	军事理论	2	36	16	20	12/3								
		1002509020	军事技能	2	112	0	112	3 周								
		0703519010	思想道德与法治 I	1.5	24	20	4	2/12								
		0704519010	形势与政策 I	0.2 5	8	8	0	2/4								
		0503519010	大学体育 I	2	32	0	32	2/16								
		0501519010	高职英语 I	2	32	24	8	2/16								
		0606509010	信息技术	2	32	16	16	2/16								
		0801509010	劳动教育	1	16	0	16	2/8							可选择不同学期	
		1002509030	国家安全教育	1	16	12	4	2/8								
		1001509010	心理健康教育	2	32	16	16	2/16								
		0701509010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4		2/16							

	0502509010	大学语文	2	32	32	0		2/16					可选择不同学期	
	0704529010	形势与政策 II	0.25	8	8	0		2/4						
	0703529010	思想道德与法治 II	1.5	24	20	4		2/12						
	0503529010	大学体育 II	2	32	0	32		2/16						
	0501529010	高职英语 II	2	32	24	8		2/16						
	0701539020	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 I	1.5	24	20	4			2/12					
	0704539010	形势与政策 III	0.25	8	8	0			2/4					
	0503539010	大学体育 III	2	32	0	32			2/16					
	0501539010	高职英语 III	2	32	24	8			2/16					
	0101509010	中外工艺美术史	2	32	32	0			2/16					
	0701549020	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 II	1.5	24	20	4				2/12				
	0704549010	形势与政策 IV	0.25	8	8	0				2/4				
	0503549010	大学体育 IV	2	32	0	32				2/16				
	0501549010	高职英语 IV	2	32	24	8				2/16				
	0901509010	高职生职业发展与就业指导	2	32	20	12				2/16				
	0901509020	创新创业教育	2	32	20	12				2/16				
		小计	43	788	400	388								
	选修	0702504010	四史课程（限选）	1	16	12	4	此类课程为选修课，在校期间学生修满至少 8 学分						2/8
		0702504020	中华民族共同体概论（限选）	2	32	24	8							2/16
0201501010		大学美育（限选）	2	32	24	8	2/16							
0502503010		中华优秀传统文化（限选）	2	32	24	8	2/16							
1101503010		普通话训练	2	32	24	8	2/16							
0401502010		摄影艺术与技术	1	16	6	10	2/8							
0503501010		羽毛球	1	16	1	15	2/8							
0503501020		健美操	1	16	1	15	2/8							
0505501010		音乐欣赏	2	32	24	8	2/16							
0301503010		现当代工艺美术大师作品赏析	2	32	24	8	2/16							

	0505501020	形体训练	1	16	1	15		2/8
	0301503020	手绘	1	16	4	12		2/8
	0504501010	瑜伽	1	16	1	15		2/8
	0301501020	书法	2	32	8	24		2/16
		小计	8	128	64	64		
		合计	51	916	464	452		

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	学时分配			学年						备注
					总学时	理论	实践	第一年		第二年		第三年		
								1	2	3	4	5	6	
专业基础课	必修	0301518010	造型基础 I	4	64	16	48	4/16						
		0301508020	色彩基础	3	48	12	36	4/12						
		0301518030	雕塑基础 I	4	64	8	56	8/8						
		0301528010	造型基础 II	4	64	16	48		4/16					
		0301528030	雕塑基础 II	4	64	8	56		8/8					
		0301508040	设计构成	3	48	12	36		4/12					★
		小计			22	352	72	280						
专业核心课	必修	0301518050	线描绘图技法 I	3	48	12	36	4/12						
		0301528050	线描绘图技法 II	3	48	12	36		4/12					
		0301518090	雕刻手工艺 I	4	64	8	56			8/8				
		0301518110	数字雕刻 I	4	64	16	48			4/16				★
		0301528090	雕刻手工艺 II	4	64	8	56				8/8			
		0301528110	数字雕刻 II	4	64	16	48				4/16			★
		0301508160	木雕设计	4	64	16	48				4/16			

		小计		26	416	88	328								
专业拓展课	必修	0301508060	中国传统图案	2	32	8	24		2/16						
		0301508070	美学概论	2	32	30	2			2/16					
		0301508150	设计思维创新	1	16	4	12			4/4					
		0301508140	雕塑构造	3	48	8	40			4/12					
		0301508080	精雕制图	3	48	12	36				4/12				
		小计		11	176	62	114								
	选修	0301507220	玉雕常识	2	32	12	20	1-5 学期内修够 4 学分							
		0301507180	书法篆刻	3	48	12	36								
		0301507210	摄影基础	1	16	4	12								
		0301507200	中国画鉴赏与临摹	2	32	12	20								
		0301507190	雕刻陈列与展示	1	16	4	12								
		小计		9	144	44	100								
综合实践课程	必修	0300508010	认知实习	0.5	8	2	6	4/2						★	
		0300518020	岗位实习	24	480	0	24周			不少于 6 个月				★	
		0300508030	毕业设计	12	240	1周	11周						12周		
		小计		36.5	728	22	706	集中实训环节 1 周按 20 学时、1 学分计算							
合计				104.5	1816	288	1528								
总计				155.5	2732	752	1980								

表 8.4 实践教学一览表 (标注★为校企合作共建课程)

课程编号	课程名称	总学分	考核方式	实践学时 / 周学时 或周数	学期	形式	修读形式	场所
------	------	-----	------	----------------	----	----	------	----

	军事理论	2	考试	20	1	集中	必修	校内
	军事技能	2	考试	112	1	集中	必修	校内
	思想道德修养 与法治 I	1.5	考试	12	1	集中	必修	校内
	大学体育 I	2	考查	32	1	集中	必修	校内
	高职英语 I	2	考试	8	1	集中	必修	校内
	信息技术	2	考试	16	1	集中	必修	校内
	劳动教育	1	考试	16	1	集中	必修	校内
	国家安全教育	1	考试	4	1	集中	必修	校内
	心理健康教育	2	考试	16	1	集中	必修	校内
	毛泽东思想和中国特色 社会主义理论体系概论	2	考试	12	2	集中	必修	校内
	思想道德修养 与法治 II	1.5	考试	4	2	集中	必修	校内
	大学体育 II	2	考查	32	2	集中	选修	校内
	高职英语 II	2	考查	8	2	集中	选修	校内
	习近平新时代中国特色 社会主义思想概论 I	1.5	考试	4	3	集中	选修	校内
	大学体育 III	2	考试	32	3	集中	必修	校内
	高职英语 III	2	考试	8	3	集中	必修	校内
	习近平新时代中国特色 社会主义思想概论 II	1.5	考查	4	4	集中	必修	校内
	大学体育 IV	2	考试	32	4	集中	必修	校内
	高职英语 IV	2	考查	8	4	集中	必修	校内
	高职生职业发展与就业 指导	2	考试	12	4	集中	必修	校内
	创新创业教育	2	考查	12	4	集中	必修	校内
	四史课程	1	考查	4	可选 不同 学期	集中	选修	校内

	中华民族共同体概论	2	考查	8	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	大学美育	2	考查	8	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	普通话训练	2	考查	4	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	摄影艺术与技术	1	考查	10	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	羽毛球	1	考查	15	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	健美操	1	考查	15	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	音乐欣赏	2	考查	8	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	现当代工艺美术大师作品赏析	2	考查	8	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	形体训练	1	考查	15	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	手绘	1	考查	12	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	瑜伽	1	考查	15	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	书法	2	考查	24	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	中华优秀传统文化	2	考查	8	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	造型基础 I	4	考查	48	1	集中	必修	校内
	色彩基础	3	考查	36	1	集中	必修	校内
	造型基础 II	4	考查	48	2	集中	必修	校内
	线描绘图技法 I	3	考查	36	1	集中	必修	校内

	线描绘图技法 II	3	考查	36	2	集中	必修	校内
	雕塑基础 I	4	考查	56	1	集中	必修	校内
	雕塑基础 II	4	考查	56	2	集中	必修	校内
	设计构成	3	考查	36	2	集中	必修	校内
	中国传统图案	2	考试	24	2	集中	必修	校内
	雕刻手工艺 I	4	考查	56	3	集中	选修	校内
	数字雕刻 I	4	考查	48	3	集中	选修	校内
	雕刻手工艺 II	4	考查	56	4	集中	选修	校内
	数字雕刻 II	4	考查	48	4	集中	选修	校内
	木雕设计	4	考查	48	4	集中	必修	校内
	雕塑构造	3	考查	40	3	集中	必修	校内
	美学概论	2	考试	2	3	集中	必修	校内
	精雕制图	3	考查	36	4	集中	必修	校内（外）
	设计思维创新	1	考查	12	3	集中	必修	校内
	玉雕常识	2	考试	20	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	书法篆刻	3	考查	36	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	摄影基础	1	考查	12	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	中国画鉴赏与临摹	2	考查	20	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	雕刻陈列与展示	1	考查	4	可选 不同 学期	集中	选修	校内
	认知实习	0.5	考查	6	1	集中	必修	校内（外）
	岗位实习	16	考查	320	4-5	分散	必修	校外

	毕业设计	12	考查	216	6	集中/ 分散	必修	校内 (外)
	合 计	155.5		1980				

(五)第二课堂及竞赛类活动学分转换说明

◆第二课堂作为提高学生综合素质、引导学生适应社会、促进学生成才就业的重要载体，具有特别价值。鼓励学生积极参与第二课堂活动，根据学校实际情况，集中进行的第二课堂活动如下图：

表 8.5 第二课堂学分转换表

活动名称	活动内容	开展形式	开设时间	学分转换说明
《大师讲堂》	邀请国内知名的工艺美术大师、玉器雕刻大师等相关行业领域的专家、学者到校开展讲座。	讲座、研讨会为主	每学年不少于 2 次	参与 1 次转换 0.5 学分，最高 1 学分。
《艺术采风写生》	以外出写生为主、亲近自然、感受自然、提高学生审美水平，促进专业发展。	组织学生进行为期 1 周的外出采风、写生等。	第 2 或 3 学期	参与写生活动兑换 1 学分。
注：第二课堂活动不是必修内容，不强制要求学生参加。				

◆鼓励学生参加各类职业技能竞赛、学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务等，提高学生的综合能力和职业素养，取得的成果学分转换情况详见下表：

表 8.6 雕刻艺术设计专业学分转换情况表

成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
职业技能竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 省赛一等奖； 3 学分，省赛三等奖以上。	雕刻手工艺、木雕设计	同一参赛项目按照所取得的最高荣誉认定学分，不累计认定。
玉雕行业企业竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	雕刻手工艺、木雕设计	

大学生互联网+、挑战杯等创新创业大赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 省赛一等奖； 3 学分，省赛三等奖以上。	创新创业教育、 职业发展与就业 指导、劳动教育	
--------------------	---	-------------------------------	--

表 8.7 职业技能等级证书学分转换

序号	项目	要求		学分	替换的课程或课程类型
1	工艺品雕刻工	三级及以上		4	雕刻手工艺、木雕设计
2	玉石雕刻工	三级及以上		4	雕刻手工艺
3	工艺美术品设计师	三级及以上		4	雕刻手工艺、木雕设计
4	职业技能竞赛	国家级	一等奖	6	可对应专业基础课或核心课目录中相关课程，学分需匹配对等。
			二等奖	4	
			三等奖	4	
		省级	一等奖	4	
			二等奖	3	
			三等奖	2	
		地市或院级	一等奖	2	
			二等奖	1	

九、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

学生数与本专业专任教师数比例不高于 22 : 1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%，高级职称专任教师的比例不低于 20%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。

教学团队配置要求见表 9.1。

表 9.1 教学团队配置要求

教师来源	团队结构	数量	要求
校内专任	专业带头人	1	除满足专任教师应具备的基本条件外，应具有 5 年以上累计企业工作经历和浓厚专业背景，能把握行业发展动态，在本专业具有较高的能力；能统筹规划和组织专业建设，引领专业发展；能够主持专业的教改科研和产品研发、技术服务等工作。
	骨干教师	7	专任骨干教师要定期深入企业生产一线进行实践锻炼，并具有中、高级以上的资格证书（含具有中、高技术职称或中、高级技工证书）。专任骨干教师应接受过职业教育教学方法论的培训，具有开发专业过程的能力，能够指导学生完成岗位实习工作。具有讲师以上职称，双师素质，具有组织教学和教学情境设计的能力，灵活多样的教学方法，并能指导学生完成实训任务。
	双师素质	7	具有学士学位，掌握师范类专业必备的文化知识、专业知识和技能，具有现代教育理念；在教学实践中积累丰富的教学经验，并有一定的专长，具有较强的教育教学能力和实践指导能力，能够指导学生完成实训任务。经过职业教育学理论、教学方法等方面的培训，具有基本的教学设计能力。
	专任教师	16	具有学士学位，掌握先进的玉器设计与工艺专业知识；具有良好的职业素养、职业道德及现代化的职教理念，具有可持续发展的能力。能够调配、规划实验实训设备，完善符合现代教学方式的教学场所。能够指导高职学生完成高质量的企业实习和项目设计。能够胜任校内各种工作，为企业提供技术服务，解决企业的实际问题。

十、教学条件

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实

训室和实习实训基地。

(一) 教学设施

1.校内实训基地

表 10.1 校内实训基地配置要求

序号	实训场所名称	主要功能		工位 数	实训 场所 面积 /m ²	设备功能与要求
		对应课程	主要实训项目			
1	基础 绘画 实训 室 ≥4 间	《造型基础》 《线描绘图技 法》 《设计构成》 《色彩基础》	1.素描绘画实训; 2.色彩绘画实训; 3.线描绘图技法 I 绘画实训。	50 人/ 间	90	1.训练学生绘画造型能力、 设计能力和色彩搭配能力; 2.配置画架、静物、静物 台、电脑、投影仪等。
2	泥塑实 训室≥4 间	《雕塑基础》	1.泥塑雕塑实训	50 人/ 间	90	1.训练学生泥塑造型能力; 2.配置工作台、电脑、投影 仪、泥塑台、泥塑转盘、雕 塑泥、静物、静物台等。
3	电脑 辅助 设计 实训 室≥4 间	《数字雕刻》 《精雕制图》	1.电脑雕刻图形绘 制实训; 2.电脑效果图绘制 实训; 3.3D 模型设计实 训。	50 人/ 间	90	1.训练学生电脑软件操作与 设计能力; 2.训练 3D 虚拟模型能力; 3.配置电脑、3D 设计软件 等。
4	数控雕 刻实训 室≥4 间	《精雕制图》	1.数控雕刻实训	50 人/ 间	90	1.训练学生电脑软件操作与 设计能力。 2.配置电脑、3D 设计软 件、CNC 精雕机等。
5	锣机实 训室≥4 间	《雕刻手工 艺》《木雕设 计》	1.玉器加工相关工 具使用训练; 2.玉器加工工艺实 训。	50 人/ 间	90	1.训练学生学习玉器加工相 关工具使用方法和技巧; 2.训练学生使用玉雕相关工 具进行玉器加工; 3.配置锣机、电子机、工作 台等。
6	横机实 训室≥4 间	《雕刻手工 艺》《木雕设 计》	1.学习如何使用玉 器加工相关工具; 2.玉器加工工艺实 训。	50 人/ 间	90	1.训练学生学习玉器加工相 关工具使用方法和技巧; 2.训练学生使用玉雕相关工 具进行玉器加工; 3.配置横机、电子机、工作 台等。

2.校外实习基地

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地；选择具备较强专业实践指导能力、能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习

的工艺品设计公司、工艺品生产加工公司、工艺品销售公司等，具有三维设计制作与制作、装饰设计与制作等岗位的企业建立校外实训基地；基地实训设施、实训岗位齐备，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；确保实训管理及实施规章制度齐全。

表 10.2 校外实践教学条件配置与要求表

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训实习项目)	设备名称及要求	容量(一次性容纳人数)	备注
1	镇平县玉神工艺品有限公司	1.雕刻手工艺 2.精雕制图 3.木雕设计	1.用于工艺品设计岗位的设计工作台和电脑； 2.用于工艺品加工岗位的工作台； 3.用于工艺品抛光岗位的工作台。	一次可提供 30 人实习岗位	1.聘请实习单位技术骨干、能工巧匠、资深员工等负责指导学生顶岗工作； 2.实习单位提供相关实习岗位，供学生在实习过程中了解工艺品设计、加工、抛光、生产管理等岗位的工作职责、工作流程、工作内容等； 3.实习单位需提供良好工作氛围与生活环境，确保学生健康保障、安全防护等； 4.学校选派专业课教师为指导教师，负责与岗位实习单位共同管理学生实习，指导解决学生实习过程中的各种问题；检查学生岗位实习记录；指导学生完成岗位实习技术总结；根据岗位实习考核标准，评定学生岗位实习成绩；负责岗位实习学生的日常管理和总结。
2	苏州文同轩艺术品有限公司	1.雕刻手工艺 2.数字雕刻	1.用于工艺品设计岗位的设计工作台和电脑； 2.用于工艺品加工岗位的工作台； 3.用于工艺品抛光岗位的工作台。	一次可提供 30 人实习岗位	

(二) 教学资源

1.教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教

材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

(1) 优先使用近 3 年出版的新教材和各级各类获奖教材。鼓励选用教育主管部门或教学指导委员会推荐教材；

(2) 选用先进的、能反映雕刻艺术设计专业发展前沿的高质量教材和外文原版教材；

(3) 经过专业整合的课程，尤其是专业核心课程，建议专业教师编写更符合教学要求、更能体现课程体系科学、更结合专业实际的特色教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：美术基础教程、美学理论书籍、国内外传统与现代雕刻工艺美术书籍、当代艺术创作图书、专业雕刻图谱等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 网络资源

(1) 国家级精品资源共享课

《玉石雕刻基础工艺》武昌理工学院国家精品在线开放课程

<https://dwz.mk/2oys7>

《泥塑人体》中央美术学院国家精品在线开放课程

https://www.icourses.cn/sCourse/course_3578.html

《素描》中央美术学院国家精品在线开放课程

https://www.icourses.cn/sCourse/course_3576.html

《中国画技法》南京艺术学院国家精品在线开放课程

https://www.icourses.cn/sCourse/course_2565.html

《CNC 雕刻加工》北京工业职业技术学院国家精品在线开放课程

https://www.icourses.cn/sCourse/course_3366.html

(2) 校级精品资源共享课

《数字雕塑基础》四川音乐学院校级精品资源共享课

<https://www.icourse163.org/course/SCCM-1461532168>

《传统雕塑-造像泥塑》湖北美术学院校级精品资源共享课

<https://www.icourse163.org/course/HBMS-1453198204>

《琢玉成器--苏州玉雕技艺》

苏州工艺美术职业技术学院校级精品资源共享课

<https://www.icourse163.org/course/SGMART-1207130805>

《传统雕塑》景德镇陶瓷大学校级精品资源共享课

<https://www.icourse163.org/course/JDZTCDX-1207054811>

《玉雕与玉器》中国地质大学（北京）校级精品资源共享课

<https://dwz.mk/c04bf>

《中国古玉器与玉文化》

中国地质大学（武汉）校级精品资源共享课

<https://www.icourse163.org/course/CUG-1206704843>

《中国古代玉器》辽宁师范大学校级精品资源共享课

<https://dwz.mk/dn01s>

《白描花卉写生》南京艺术学院校级精品资源共享课

<https://www.icourse163.org/course/NJARTY-1001752293>

《泥塑创作》郑州美术学院校级精品资源共享课

<https://www.icourse163.org/course/EASTERN-1465625161>

十一、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

构建专门的专业建设质量管理体系，完善机构设置，设立教学质量监控与评估小组，保证体系诊断与改进工作，对教学质量的诸要素和教学过程的各个环节，进行积极认真检查、评价、反馈和调节，提高学校教学过程质量。

1.教学方法

(1)案例教学法：课前经过事先周密的策划和准备，使用特定的案例指导学生提前学习，组织学生开展讨论，形成反复的互动交流。案例要结合一定理论，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。

(2)任务驱动法：以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念将再现式教学转变为探究式学习，使学生处于积极地学习状态，都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的理论知识按照自己独特的思维提出自己的方案、解决问题。

(3)项目导向法：引入企业真实项目或典型工作案例，通过专职教师与行业企业兼职教师共同配合，选取符合学生学习程度的项目，模拟企业工作流程和管理方法，师生通过共同实施一个完整的项目教学，掌握必备的专业知识与专业技能。

(4)小组合作法：通过建立课程学习小组，采用小组合作的教学方法，实施任务驱动，教学做合一，并利用小组进行教学考核，从而有效组织课程教学与考核。

(5)情景式教学法：通过直观、趣味、生动的教学方法，激发学生参与学习的热情与欲望，使理论学习与实践训练进入良性循环的互动过程。

(6)线上线下混合式教学相结合：利用信息技术把传统课堂教学的优势和网络在线教学的优势结合起来，在教学目标的设计过程中，以学生为中心的教学方式转变，把重复讲课转换成课前学习，并将作业转换成课前或课堂活动，在评价设计中做到加大形成性评价比例。

2.教学评价

对教师教学、学生学习评价的方式方法提出建议。对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

(二) 毕业要求

(1)所有课程成绩全部合格，修满 155.5 学分。

(2)学生在校期间必须德育考核合格，体育健康测试达标。

(3)考取相对应的职业资格证书或参加相对应职业培训。

(4)实习期不得少于六个月。